



శ్రీయుత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

చెన్న పురి:

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రణాలయమున

ముద్రితము. ౧౯౩౮.



విద్యాపోషకుఁడు,

దేశోద్ధారకుఁడు, విశ్వదాత,

శ్రీశ్రీశ్రీ

కాశీనాథుని నా గేశ్వర రావు పంతులుగారి

అమృతాత్మకు సమర్పితము.



FOREWORD

(FIRST EDITION)

"*Vidyarthaprakasika*" is a series of essays on the aims and methods of education according to the cultural ideas of *Hindu Dharma*. The author of these essays, by apt historical illustrations and quotations of striking passages and sayings from our ancient literature, brings out the central theme of our scriptures, enlightenment of the individual and service to society, as the fundamental basis of human action and endeavour. In spite of apparent dissimilarity between the Greek and the Hindu ideals, there is much that is in common between the two civilisations—co-ordination of the various activities of man to the central idea of *Dharma* as enjoined by the Hindu Scriptures and *Smriti* Writers, and the Greek ideal of the good life and harmonious development with the difference that the spiritual basis is lacking in the Greek ideal. The author, while a stern critic of certain evils in our present day educational system, is by no means a pessimist. He has a clear vision of a new India pulsating with fresh life and vigour and is not unwilling to recognise that Western contact may give a new orientation to our own culture without in any way destroying its roots or impairing its vitality. The Andhra University has done well in prescribing "*Vidyarthaprakasika*" as the text-book for the University course.

ALLADI KRISHNASWAMY,

ADVOCATE-GENERAL,

The High Court of Madras.

INTRODUCTION

(FIRST EDITION)

Few words are needed to introduce this "*Vidyarthaprakasika*" of Mr. Jonnalagadda Satyanarayana Mouli, M. A., B. L., B. T. P., (Hon. Fellow) Sahitya Bhushana, to the discerning Telugu reader for, this talented young Andhra author has long been familiar to the readers of the Telugu Magazines as a prolific writer attempting new sallies of style, treatment and outlook in Telugu prose, critical, descriptive and imaginative, after the manner of the foremost of European Essayists. I have been reading his new ventures in this line in the *Bharati* for some years with great hope that he will turn out to be one of the pioneers of modern Telugu prose in fields untouched by the elder masters like the late K. O. Bahadur Viresalingam Pantulu, justly called Gadya Tikkanna. Much as such an introduction is superfluous, I have taken real delight in contributing this slight commentation as an humble yet hearty blessing from an elder worker in the literary vineyard. May his work prosper day by day and may his ambitions for Telugu prose be realised and consecrated.

The collection of Essays, now, herein published in book form under the appropriate title *Vidyarthaprakasika* are of such a type of serious reading that no one may

pretend to read them as he runs. It is therefore proper that some Universities have prescribed them for serious detailed study : for, a very close and detailed and critical study alone, on the lines of English prose criticism, can clearly bring out all the admirable features of outlook, treatment and organisation of material and varieties of prose that the author has daringly attempted in them after European models.

However, these essays form neither a systematic treatise on the history and methods of Education, nor a critical exposition of the educative process as such set out as a regular Philosophy of Education. What they are may be stated to be "Considerations of matters Educational," seeking from a really philosophical and fundamentally spiritual point of view to synthesise educational ideas and ideals Eastern and Western, evaluate the aspirations and achievements of the so called educated men and women of modern India, even the varying tendencies of their life-drift so far as they are affected by such ideals and aspirations. I am delighted to find that he brings into play all his knowledge and appreciation of Indian philosophical thought in its theoretical and practical, *Yogic*, aspects to bear on this interpretation of educational efforts, ideas, ideals, achievements and even failures in the ancient and modern world and I commend this to the notice of the discerning reader as the author's special contribution of critical method followed in these expositions of "matter educational". The essay called "*Paramjyoti*" is most

significant as an illustration of such *critical method*. Very few contributions to Educational history or methodology and psychology have yet pursued the subject above the physical, mental or intellectual planes into the realm of the "Soul" or "Personality" struggling to disengage itself from or obscured by *Prakritic limitations* of body and mind. For the first time in recent years I believe this earnest truth-seeker has dared to follow it up into this new and entrancing region and I trust all earnest teachers would be very grateful to him for all time for this great service of setting out the educational process once again as a joint spiritual *Yogic* endeavour of teacher and pupil operating as a living day to day consecration. It is no more a "*noble profession*" or "*a sorry trade*" but an ever evolving practice of *Brahma Vidya*. This is the secret of *Vidyartha* and these essays rightly serve as its "illuminator."

Those that are disposed to delight in the beauties and nuances of a tessellated literary style famlier to them in the works of masters of English prose may contemplate and follow out passages like (i) అనంత పౌండర్యము... (97) (ii) ముద్దుకృష్ణుని తొట్టె మట్టు... (146-47) (iii) హిమగిరి కిషిరము నుండి యెగసి... (160-62) or (i) భారత ప్రకృతికి అనుకూలమైన... (74) (ii) "ఇక సత్యసుత సంపన్నుని... (54).

The passage "ఉన్న విద్యాధిపతులు నుపేక్షుమండిమి లేను... (51) gives us the realisation which has sent the author on a

great quest the results of which are elaborated in these
bracing and thought provoking essays.

B. SESHAGIRI RAO,

M. A., Ph. D.

*Membre de Honneur, Societe Academique,
d' Historie Internationale,
Chevalier and Baron (O. C. E.) Grand Prix
Humanitarie,
Commandeur, l' Order le Sang Francais.
Grand Commandeur Order de St. Lazarie,
Pradhanisekhara (Bharatitirtha).
Professor, Maharajah's College, Vizianagaram.*

తొలి పలుకు

(ప్రథమ ముద్రణము)

శ్రీయుత జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి పంతులు ఎమ్. ఏ., బి. ఎల్. గారు స్వీయవిరచిత “విద్యార్థ ప్రకాశిక” యను పోత్తమును సాదరముగా నా కొసంగి నా యాశయమును దెలుపవలె నని కోరుటవలన నేను దానిని నందనపూర్వకముగాఁ గైకొని సమయాభావమువలనఁ గొన్ని కొన్ని భాగములనుమాత్రము చదువఁగలిగితిని. అది యెనిమిది ప్రకరణములుగా విభజింపఁబడియున్నది. అందలిభావములు తృప్తియును సంచిత్యములును; శైలి మధురమును సుఖబోధమును. దాని నాంధ్రు లందఱును—ముఖ్యముగాఁ బాశ్చాత్యనాగరకతావ్యామోహయుక్తులు చదువవలె నని కోరువాఁడను. దానిని బాఠ్యపుస్తకముగా నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము నిర్ణయించుట గడు సమంజసము. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముగూడ నప్పోత్తమును బాఠ్యపుస్తకముగా నిర్ణయించు నని నమ్మువాఁడను.

ఇట్లు,

మ.కొ.ము.—ముద్రాణము }
౧౫-౪-౩౩ }

శ్రీ విక్రమజేవ వర్మ.

వీ రి క

(ప్రథమ ముద్రణము)

వి ద్యా కథ ప్ర కా శి క

అనెడి యీవచనరచనను రచించిన శ్రీయుతులు జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి ఎమ్.ఏ., బియల్ గారిని నేను విశేషముగ భారతీయత్రయందలి వీరి వ్యాసముల ద్వారమున నెఱుంగుదును. వీరివ్యాసములు పూర్వకపులనుబట్టి కాని సవీనకపులనుబట్టికాని పోల్చి చూచిన నెవరి రచనను గూడఁ బోలవు. భారతములో శ్రీనన్నయభట్టుగా రొకట-

“వీని బాస వేఱు”

అని వ్రాసినారు. సర్వవిధముల నవ్యాకృతమునకు నీయన రచన ప్రథమోదాహరణముగా నుండును. ఒక్కొక్క విషయ మునుగూర్చి యీయన వందలకొలది పుటలు మిక్కిలి యపూర్వము లైన యభిప్రాయములతో సహృదయరంజక ముగా వ్రాయుటను జూచి నేను మిక్కిలి యక్కజపడు చుండును. నేనుగూడ “నుప్పు లేనిది ముప్పందుము” అను తెఱఁగున నే పెఱ్ఱిమొఱ్ఱిరచనతో సడపుతరగతిలోనివాడనే కాని యీయన వ్రాసిన విషయములను గూర్చి వ్రాయవలసి వచ్చుచో, నే కొంచెమునుగూడ వ్రాయఁజాలననియే హృదయపూర్వకముగాఁ దెల్పుదును. ఈయన రచనలను గూర్చి సవిమర్శముగా నుపోద్ఘాతము వ్రాయవలసివచ్చుచో, హాణభాషాకపుల యభిప్రాయములను జక్కఁగా సర్థము

CONTENTS

	PAGES
INTRODUCTION	1-60
GENEALOGICAL TREE OF THE RAJAHS OF THE VELUGODU FAMILY	61-62
TEXT IN TELUGU	1-156
INDEX TO THE TELUGU TEXT	157-168
INDEX TO INTRODUCTION	169-174

కన్నట్టుచునేయుండును. ఆ హేతువుచేతనే యనుకొందును-
దండి బాణప్రభృతి మహాకవులు విశేషించి గద్యములయందే
తమతమ యభిప్రాయములను బ్రకటింపజూచిరి. జనసామా-
న్యమునందు గద్యరచయితలకుఁ గవిగణమునందు స్థానము
లేశమును గనుపట్టదు. కాని రసప్రధానమైనదే కవనమనియెడి
విశేషజ్ఞులు గద్యకవులకు వారివారి రచనలనుబట్టి తగిన
స్థానము నిచ్చితిరుదురు. ప్రస్తుత మీ జొన్నలగడ్డవారుకూడఁ
బైతరగతికిఁ జేరువారే యని నేను స్థూలదృష్టిపరిశీలనమీఁద
వ్రాయ సాహసింతును. ఎంతో విపులముగా నేను బీతికను
వ్రాయఁగలనని గ్రంథకర్తగా రనుకొనియుందురు. గ్రంథకర్త
కన్న నా కుండెడిప్రజ్ఞ మిక్కిలి తక్కువది యగుటచే వారి
మనోరథపూర్తి కొఱవడినది. కాని వారి గ్రంథలోఁకము
కాదు. ఇది సత్య మని చదువరులు నమ్మవలయు నని నేను
గోరుదును. వీరి రచనలో భాషకన్న భావములకే యెక్కు-
డుగా నేను బ్రాధాన్య మిత్తును. “లోకో భిన్నరుచిః”. ఇంత
కన్న సధికమువ్రాయనేరని నన్ను గ్రంథకర్తయును, జదువరు-
లును మన్నింతురుగాక!

చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి,

శతావధాని.

నా మాట

(ప్రథమ ముద్రణము)

మానవుని సర్వతోముఖాభివృద్ధికి సక్కతైనది విద్య; భారతపునరుద్ధరణమునకై నేఁ డనివార్యమైనది విద్య; జగతికి పచ్చతోరణమును గట్టునది విద్య; మనుష్యాత్మను కాస్తుభ నుచే నలంకరించునదియు విద్యయే!

దీనిని దృష్టిగొని తఱచుగ బహుళకృతీకలందు నేఁ బ్రకటించుచుండు వ్యాసములలోఁ గొన్నింటినిమాత్రము కవి మిత్రుల ప్రోత్సాహము నండఁజేసికొని, గ్రంథస్థము గావించి తిని. తక్కుంగలవానిని పాఠకలోకమునకు పంపడి యప్పు గింతును.

విషయము గభీరసింధువున కెనయైనది. అశ్రాంతము నిందుండి భావపీచిక లుదయించుచునే యుండును. జిజ్ఞాసువుల సాదరదృష్టి చంద్రికావృష్టియై వీనిని సోఁకుచో, నివి యుత్తాలతరంగము లగును; విద్యార్థవమున జనించు కల్యాణరమ మానవులను ప్రోచు మోక్షలక్ష్మి యగును.

నా మాశయములపై శుభాక్షతలు చల్లి, ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తువారు విశేషముగ విద్యార్థులకై నిర్దేశింపఁబడిన ఈసౌత్తమును పాఠ్యగ్రంథముఁ గావించిరి. పండితవరేణ్యులు, సాహిత్యసమాప్తులు, జయపురసార్వభౌములు శ్రీశ్రీశ్రీ

విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారును, మహాకవులు, శతావధానులు శ్రీచెళ్ల పిళ్ల వేకటశాస్త్రిగారును, సుప్రసిద్ధసారస్వతోపాసకులు, సహృదయులు డాక్టర్ బి. శేషగిరిరావుసంతులుగారును, న్యాయవాదులలో తలమానికమై, న్యాయశాస్త్రముతోపాటు వివిధవిజ్ఞానాంశములను మనసునఁ జేరవేసికొని సన్నాతకమహోత్సవములయందును, వివిధసభాంగణములయందును విద్యాశయమును గుఱించి గంభీరోపన్యాసములొనఁగించుచు, నీ యాశయఫలసిద్ధికై విశ్వవిద్యాలయములకు బహుభంగులఁ దోడుపడుచు యశస్వికుఁడైన సర్. అల్లాడి కృష్ణస్వామిగారును దీనికి తొలిపలుకులు వ్రాసిరి. విద్యాశయములకై పాటుపడు ప్రసిద్ధదేశోద్ధారకుఁడు, విశ్వదాత, నాగేశ్వరరావుసంతులుగారు దీనింగృతినందిరి. “గృహలక్ష్మీ” పవిత్రాంగణమున నాకు మిగులఁగూర్చు మిత్రపుగవులైన విశాలహృదయులు శ్రీకేసరిగారు దీని ముద్రణభారమును వహించి నాకుఁ జేయూత నొనఁగిరి. ఈమానసియు బందఱకును మనఃపూర్వకమైన పందనము లాచరించుచున్నాను. సకాలమున గ్రంథమును విద్యాధులచేతులఁ బెట్టుటలో నాకు మిగులఁ దోడ్పడిన మిత్రులు శ్రీ ఎస్. శేషగిరిరావుగారికిని, శ్రీ చదువుల రామచంద్రయ్యగారికిని గృతజ్ఞుఁడను.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.

స మి త్త

మ. పరమేశ్వరప్రణయైకవిశ్వభువన ప్రాసాదసృష్టిక, దదం
తరసౌందర్య స ధాప సౌధవిజమేధామందరాస్రిక మఖిం
ని రసోదారమతిక గంధులకుఁ బ్రాచీనార్యసాహిత్యత
త్వీరహస్యామృతభాంజమిచ్చిన సుధీంద్రా! నీకు బ్రహ్మయువో.

చ. విమలశరన్న దీప లివవీధుల తాల్గొంచు నింకపు
న్నచు మునిమాపునకొ సుమనసముల్ల కమ్యవితావులకొ దరం
గములఁ బెనంగి వీచు మనుగాలిసుఖముకంఠె నీసుభా
వమున సుఖము శ్రాశ్వతమవా జ్యవసమ్యుగదోయి మిత్రమా!

ఉ. తూరుపుటింటిలోఁ గులపశుల్ మును దాచినజ్ఞానరత్న భాం
దారము ఖంజులంశము. నాఁటికొనకొ మన ఆంగ్లసంస్కృత
దారకు లాసతీనిది చెదారమునైన పదామృతమృగం
గార మటంగురే తమ అగారము గాన రిజేమి కర్మమో!

“ శ్లో. యా దుగ్ధాపి, సగుర్ధవ కవిదోగృధ్విభిరస్వహమ్,
హృది నస్సన్నిధితైం సా నూక్తిభేను స్సరస్వతీ ”

“విద్యార్థప్రకాశిక” :—ఇది విద్యవలని శరమార్థమా
నుపదేశించు మహోపన్యాస గ్రంథము. బ్రహ్మశ్రీ జోన్నల
గడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి M. A, B. L గారి విజ్ఞాన
రత్నాకరముననుండి వెలువడిన జీవరత్నము. ప్రతిభా శాణ
మున సానలుర్చి, కవి, ఈ రత్నమున కెనిమిదికోణము
లేర్పరించినాఁడు. అవియే ఉపన్యాసములు. వాని క్షీర్ణికలు,
ఉపక్రమణము, అనుక్రమణవిన్యాసము, ఉపసంహారము—
అన్నియు సార్థకములై, సాత్వికభావ జీవత్కాంతి సంపన్న

ములై, కవియుద్దేశమును సఫలీకరించుచున్నవి. ప్రథమః
 న్యాయము. (1) “సమోదీపిక.” కవి, ఈపీఠికతో విశ్వప్ర
 సారస్వత మార్గమున (2) “విజ్ఞానయాత్ర” నాగించినా
 పిమ్మట, యాత్రానుభవమునఁ దన ఆర్షదృష్టికి గోచరిం
 (3) “ప్రాచీనాశయముల”ను సమీచీనముగఁ బ్రతిపాది
 నాడు. తరువాత వాని నలవరించుటకై (4) “క్రమసి
 నుద్బోధించినాడు. వెంటనే, తదనుష్ఠానమునకై ప్రణవ
 కంబును, శివాధిదైవతంబు నగు సంచాక్షిరీమంత్రరాజము
 (5) “ఓం సమశ్శివాయ” మాతృస్వరూపమున నుపదేశిం
 నాడు. అనంతరము హృదయ వీణాశ్రుతుల మేళవిం
 “మాణిక్యవీణా ముషలాలయంతీం మదాలసాం మంజులవా
 లాసామ్” అని (6) “కల్యాణగీతిక” నాలపించి సారస్వతశ
 నావేశింపఁ జేసినాడు. సదంశి, హృదయకమల కర్ణికాపీ
 మున సాక్షాత్కరించిన ఆ (7) “పరంజ్యోతి” స్వరూపి
 చే, ఆ పరశక్తిచే, ఆతల్లి సరస్వతిచే, అమృతకలాసమ
 న్మేషితములగు (8) “సుభాషితోపన్యాసము” లిప్పించి, అనా
 భూతమగు సంసారమును ఆనందతరంగముగా మార్చివే
 నాడు. సాధు!! సత్యనారాయణమూర్తి! ధన్యుడవోయి
 సారస్వతకలా సాధమున కచ్చగట్టిన సోపానములే నీ యు
 న్యాసములు. అస్థలితాభ్యాసమున వీని నధిగమించిన జిజ్ఞా
 సువులు, పరమహంస లై, బ్రహ్మానంద సరస్తరంగముల
 నుయ్యెల లూఁగకుందురా? ఓహో! ఇదిగదా కావ్యకలా
 పరిణామము!

ఈ గ్రంథము పరిమాణమున అలంతియేకాని, కళా సౌభాగ్యమునఁ గడుంగడువలంతి. “ఇంతింతై, వటుఁ డింతయై, ముటియుఁ దా నింతై” అనునట్లు వామనమూర్తివలె క్రమపరిణామమున విశ్వరూపము దాల్చి, ఉత్కృష్ట మానవజీవితమునకు ఉపకరించు విజ్ఞానప్రపంచసన్నివేశ మంతయు నావరించినది. పొత్తము, ఆలంకారికమతమునఁ గావ్యము గాకున్నను, గద్యములోని ప్రతిపదమునను, లలితకవితాకల దాఁగుడు మూఁత లాడుచుండుటచే, కావ్యమువలన, సముత్పాద్యమగు అవ్యయానందము నందించుచునేయున్నది. జీవకళంగులికించి, చికిలీయైనర్చినభాష పరిపుష్టమగు సాహిత్యసన్నివేశము, పద్యమైన నేమి, గద్యమైన నేమి? చూడుఁడు మచ్చునకుః.

“భక్తులపైఁ బడినదెబ్బ, భగవంతునకుఁ దగిలినట్లు, మాతృభాషలకును, సంస్కృతమునకును దగిలినదెబ్బ. భారతీయజాతీయత్వమనకుఁ దగిలినది” :— ఈ వాక్యము, ఆంధ్రవిద్యకళమున మనకుఁ గలిగినలాభనష్టములంగూర్చి విరియఁ జిమ్మిన కమ్మనిపూలగుత్తి. ఉపమ ఎంతసాంప్రదించో ఊహించుట-ఇందలి ఆధ్యాత్మిక సత్యసారభమునకు జోహారు-మన మతము, జాతి, నీతి, కల, ఇది అది యననేల యావద్భారత మిం దిమిడియున్నదికాదా?

“భారతకవిహృదయము దివ్యబృందావన మని పలుమాట నాకొనుచుండును. భారత కవితచనమును పరిశీలించుతేటి నందు నందనశోభను చూతుము; కల్పకముతో కామధేను వందు కానంబడును. అమృతకలశముతో మధుర సౌరభము సహకరించుట గాంతుము. నేటి మనుష్యసంఘమున

చెలగేను బహుళము నార్పజాలు ద్రవకణము లీయమృతకలశములోనివే!
 నేటి విషవాయువులను దిటుమున దీమధురసారభమే! కళకతన, విజ్ఞానముక
 తన వ్యక్తిగతముక్తియే కాక సర్వమానవముక్తి హడ సాధ్య మని నేను
 వాదింతును. వీనికతన భాతృత్వసాహృద్యభావములు తలనూపు నని కంఠ
 మెత్తి వచింతును. నేటిభృజగతియందు బుపగొట్టుకార్యమును లాంగదీసి,
 చిత్తము వచ్చినదీతిని దాని నాడించి, దానిభాగముననుండి ప్రసరించు చారు
 మాణిక్యదీప్తులందు అద్భుతభావసృష్టి జూపి ప్రపంచము నానందమయ
 మొనరింపజాలువాడు మాధుర్యసౌందర్యసారభముల నాత్మహృది యెం
 పొందించువ్యక్తి యనినాకిగ వక్కాణింతును. పృథుకపీండ్రుడు రపీండ్రు
 డిట్టివ్యక్తియేకదా! గంధబంధురమైన ఈతనికవితను కాంచినంతవ, ఈతని
 ప్రఫుల్లహృదయము దివ్యసౌందర్యనిలయ మనిగుర్తింతుము. సౌందర్యసంశో
 భితహృదయమే శాంతినికేతన మైనది.”

**వైవాక్యపరంపర మనము తరతరంబులు పఠింపజగినవి
 కావా?**

“అన్ని మతములు, అన్నిజాతులు గుండొట్టబడి ఒక్కటే యుండ
 యై, తోచినగాని యైక్యభావము విరాజిల్లనేర దని మనతల్లి యెన్నడును
 తలచియుండలేదు. వివిధరుచులను, వివిధ ప్రకృతులను, వివిధ శక్తులను తెగ
 కొట్టుట్టి సాధ్యము కా దని యెఱిగి, ఔక్కుమణులం దొక్క కెంపుదార
 మును జొనిసి చిక్కనిమాల్యము గ్రుచ్చునట్లు వ్యత్యాసములందు ప్రేమ
 నూత్రమును నొప్పించి అపూర్వదామముచే నాత్మగళము నలంకరించుకొని,
 దిక్కామినులకు మిటుమిట్లుగ లిపిన లోకమాత భారతమాత. **Unity in
 difference** అనువాక్కు వివిధరాగములతో నొక్కండై రాజులు నిండ్ర
 ధనువువలె నొప్పి నది మనసీమ ందే! జగదీశుని తోటయందలి మల్లె
 పూవులవలె గగనతలమున గాంతిలు పెక్కుచుక్కనెచ్చెలు లొక్క నిస్తబ్ధ
 గీతికచే తమవనమాలికునదోయికి విందు నేయులీల, పెక్కుజాతులు మానసేల
 యందు వజలి ఏకప్రవముగ జాతీయగీతిక నాలపించినవి, పెక్కు మతములు
 మధురమంజుల ప్రణయగీతిక నాలపించినవి.

పై ముచ్చటింపులో, మూర్తిగారి విశ్వమానవసాదర్య
మెట్టి మాధుర్యమును వెదచల్లుచున్నదో విశాలహృదయులే
ఎఱుంగుదురు.

ఇవిగాక మనజీవితసమస్య లెన్నో చర్చింపబడినవి.
తూర్పు పడమరలు వానివానిసభ్యతలు సంప్రదాయము
లెన్నో ఉపన్యసింపబడినవి. గ్రంథము నామూల్యగ్రము
ప్రత్యక్షరము శ్రద్ధాళువులై, పలుమాఱు పఠింపవలయునే
కాని, మచ్చుముక్కలతోఁ దెలియఁదగినది కాదు. చిన్ని
కాగితపుముక్కపై, గోటిగీతతో చిత్రించిన చంద్రమండ
లమును జూచి అమృతమునకై అఱ్ఱులుసాచిన ప్రయోజన
మేమి ?

సత్యనారాయణమూర్తిగారు సహజముగ సరళహృద
యులు - సరసకలోపాసకులు - ఆంగ్లవాఙ్మయశిఖాగ్రములగు
జిగ్గీషోనే విశ్వము మఱచినవాఁడు కాఁడు. మాతృస్తన్య
పూరమున మస్తీగొన్న మహానీయుఁడు కాని పోతపాలగుట
కలతో గిటకవాఱినసీరనుఁడు గాఁడు. పాళీ, బంగాళాది ప్రాచ్య
భాషలలో నుత్తమ పరీక్షలం దుత్తీరుఁడైన ప్రజ్ఞాశాలి. ఇరుగు
పొరుగులలోని మెఱుంగుతఱుఁగు లెఱింగిన మేటి నిశితమగు
ప్రతిభ, నిరాఘాటమగు యోచన, నిర్వికల్పమగు సంకల్పము,
నిమ్నతయెఱుంగని భావనాపటిమ, నిరర్గళమగు భావ - ఒక
దానివెంట నొకటి, “తన వెంటకాసిరి, లచ్చివెంట నవరోధ
ప్రాతము” దానిచెంతను పక్షింద్రుఁడు” అనునట్లు పరు

వెత్తిపోగల సమర్థుడు. తాను నమ్మిన సంప్రదాయమును, పవిత్రగొట్టి చాటించుటలో జంకుకొంకు లేకుండగఁడు. తన ఆత్మవిశ్వాసమును చదువరుల కొక్కమాటుగ నూటిపోత మన్న రసావేశముతోఁ గలము పరువెత్తుచుండును. అడ్డు లేదు. అవధి లేనేలేదు. లెక్కకు మించిన ప్రమాణపరంపర లొక్కుమట్టి గుప్పుచుండును. గుట్టపుచదువువారికిది కొంత విసుగుగా నుండునేమోకాని, ప్రాజ్ఞుల కీఫక్కి పాయసాహారము. ఏమైనను వీరి వ్రాతలయందొకానొక నూతనత్వమున్నది. ఎట్టనాద్యునిసూక్తివైచిత్రియో యేమో పేరున కేమిగాని, వానియందు సాత్త్వికసారభము గుబాళించు ననుట వాస్తవము. వేయేల? పేరునకుం దగినట్లే సత్యనారాయణమూర్తి ఋషితుల్యుడు. కావుననే ఇట్టి సముజ్వలసారస్వతమును సృష్టింపఁగలిగినాడు. “నాన్యషిఃకురుతే కావ్యమ్” అని ఊరక చెప్పిరా?

కవియైపుట్టునుగాని, పుట్టియెవ్వఁడును కవి కానేరఁడు. కవిత్వమునకు ఆస్తిక్యమాలంబనము. ఆస్తికునకుఁగాని, ప్రామాణికబుద్ధి యేర్పడదు. ప్రామాణికబుద్ధివలన జిజ్ఞాస, జిజ్ఞాసవలన తత్త్వాన్వేషణ పరత్వము, దానిచేభావనాశక్తి ఉద్ధిపించును. అందుండి అంతర్ముఖత్వము, పరోక్షవస్తువునంద పరోక్షానుభూతి, రసావేశము, ఉజ్జ్వలితము లగును. వెంటనే పాద్యేవి ప్రసన్నయై, కవిహృదయకవాటమును దెఱచికొని, అనివేదిక నలంకరించి, ఆలోచికానందాత్మకమగు కావ్యము తానే నిర్మించును. ఈ నిర్మాణమున, కవి నిమిషే కావ్యప్రాత్రములలో లీనుడై యుండును.

“పలికెడిది భాగవతమంట !

పలికించెడువాఁడు రామభద్రుండంట !”

అను పోతనకవీంద్రునిపద్య మీ అనుభవమునే చాటాచున్నది. ఈ పలికించెడిది రామభద్రుండనుడు లేక ఏ Intuition or Emotion నో అనుఁడు. ఏదేనొక దివ్యశక్తియని అంగీకరింపక తప్పదు. ఈ శక్తి జన్మాంతరసంస్కారమున ఎవ్వనికోగాని లభింపదు.

“శ్లో. సరత్వం దుర్లభం లోకే, విద్యా తత్ర సుదుర్లభం
కవిత్వం దుర్లభం తత్ర శక్తిస్తత్ర సుదుర్లభా.”

ఈ శక్తిచేతనే కవి, యేయుగాంతరముననో, భౌతిక శరీరముల విడిచినవ్యక్తులను, మరల బ్రతికించి, చిరంజీవులఁగావించి తనకావ్యప్రపంచమున నాడించుచున్నాఁడు. ఈ గనమయ ప్రపంచపాత్రములలోఁ గలసిమెలసి, పాఠకులు జీవిత సరమాదర్శమగు సత్యసౌందర్యము ననుభవించుచున్నారు. కవితాసంస్కారబీజముగల కవి తనలో దాఁగియున్న ఈ శక్తిని విజృంభింపఁ జేయుఁజాలుటకు ఆస్తికతయె ఆలంబ మని పూర్వకవిపుంగవుల వ్రాతలవలనఁ దెలియుచున్నది. నాస్తికునకు, సంశయాత్మునకు, ప్రామాణికబుద్ధియే కాదు, సర్వము శూన్యమే. గీత చెప్పనేచెప్పెఁగదా .

శ్లో. “అజ్ఞశ్చాశ్రద్ధ భానశ్చ సంశయాత్మా విసశ్యతి,
నాయం లోకోస్త్రి నపనో నసుఖం సంశయాత్మనః.”

అని. ఇట్టి మిథ్యావాదిని శతునిఁ గవితాకాంత వరింపదు. ప్రేమింపనేఱుంగని శూన్యహృదయునితోఁ గవితా

కాంతగా దేకాంతయు మనసిచ్చి మాటాడదు. ప్రేమార్ద్రం మైన హృదయడేత్రమందే కలాంకూరములు మోసులెత్తును. గురుశుశ్రూష, సజ్జనసాంగత్యము మున్నగు సంస్కారము లుండే ఈ యంకురములేచి పూచికాచి ఆనందామృత ఫలము లందించును. ఈ అమృతఫల రసాయనమే జాతికి జీవనము.

వాక్కుచే సర్థము అర్థముచే వాక్కువలెనే సంగీత ముచే సాహిత్యము సాహిత్యముచే సంగీతము పరస్పరాశ్రయమున ప్రతిభాించును. వీని ద్వైధీభావముకంటె అద్వైత భావమే అవ్యయానందమునకు ఆలంబనము. పరశక్తితోఁ గూడిన పరశివతత్త్వమే సంగీతసాహిత్య స్వరూపము. ఇదియే సత్యము శివము సుందరము. సహజసాత్విక ప్రవృత్తిగల కళోపాసకుఁ డీ సౌందర్యానందలహరియందు సుస్నాతుఁ డగును. తత్త్వణమే, సారస్వతశక్తి సాక్షాత్కరించి, “త్వమే వాహం త్వమేవాహం త్వమేవాహం నసంశయః” అని కవి కుమారుని తన అక్కునంజేర్చికొని, వానికిఁ గలాసామ్రాజ్య పట్టము గట్టిపెట్టును. అట్టివాఁడే కలాప్రపూర్ణుఁడు- కవి సమ్రాట్టు. వానికావ్యమే ఆదర్శము. అనుశాసనము.

ప్రేమ త్యాగము దయ దాక్షిణ్యము నెఱుంగని తమః ప్రవృత్తికీ తత్త్వోపదేశమంతయు నాకాశ పంచాంగము. వానికి సాత్వికవాసనయే గిట్టదు. సాహితీసంసారము వానికి సహరాయెడారి. లలితము సుందరము మధురము నగు భావావేశము వాని కేకోశమందైన జనింపదు. గండ

శిలవైనఁ గరఁగించి, త్రాచుపామునైన తల యూచు మధు
రామృతగానమే వానికిఁ జీదరింపు- తలనొప్పి. రసవిషయ
మేదియు వాని రంజింపనేరదు. చందమామవెన్నెలకుఁ జంద్ర
శిలలేకాని చాడతాలు పులకించునా? ఇట్టి కసాయిపాలంబడిన
కలాసరస్వతికి డెస్డీమోనా (Desdemona) గతియే సంప్రాప్త
మగును. అంతశ్శుద్ధి, అర్థమానసములేని అసూనూదూషితుఁ
డాటుశాస్త్రములు నొక్కమాటు కల్వమునవైచి, రసప్రకరణ
ముతో రంగరించి, “ఔషధం జాహ్నా వీతోయం వైద్యో
నారాయణోహరిః” అని, గుటుక్కున మ్రింగిత్రేచినను, ఆనం
దాత్మికయగు కలాసరస్వతి కైవసము గాదు. భావముననుస
రించి, భాష తానే ప్రసరించును; కావుననే కావ్యమునుబట్టి,
కవిమనస్తత్త్వమును గుఱింప నగు నని తాత్త్వికుల సిద్ధాం
తము. వ్రాతంబట్టియే వ్రాయసకానిచేతస్వభావమును గని
పట్టవచ్చునట! భావావేశము లేని, బలాత్కారపుఁగవిపద్య
ముగాని వాక్యముగాని, వాని మనస్తత్త్వమునకుఁ దగినట్లే,
వక్రమై, కర్కశమై, నీరసముగా నుండును. వానిరచనయందు
పదములన్నియు అస్థానంబునం బడి, ఒకదాని కొకటి ఎడ
మొగము పెడమొగమై, “ఈతఁడు మైత్రీమాధుర్య మెఱుం
గఁడు” అనుటకుఁ దార్కాణగా నుండును. ఇఁకఁ బద్యము
లోని పదములకన్నిటికిని అర్థము తెలియుచున్నను, పిండితా
ర్థము సమన్వయమునకు రాక, పాఠకులఁ బీడించును. ఆపద
ములే, సరసుఁడు సరళోదారహృదయుఁడగు కవినోటంబడి
శస్యము లగును. తాత్త్వికు లిట్లే చెప్పిరి:

శ్లో. “గూనేశ్యద్వాక్ వయమాలపామః, గూనేశచార్థాక్ వయసుల్లిఖామః
త్రైతేవ విన్యాసవిలాసభస్యైః, సమ్మోహయంతే కవయో జగంతి.”

“నిడుమనంబు నవ్యనవసీతసమాన” మైనప్పుడే జీవిత
మానందమయమగును. అట్టి ఆనందమయుండే కవిబ్రహ్మ.
ఆతడే ఉత్కృష్టజాతిని సృష్టింపఁగలఁడు.

కళలు:— ఆధ్యాత్మికములు- ఆనందపరిణామములు.
అందుత్తమకావ్యకళ-దీనియందే జాతీయజీవన మాధారపడి
యున్నది. “ప్రకృతిప్రతిబింబమే కవిత్వము” అని ఆధుని
కులు కొందఱు నిర్వచనముచేయుచున్నారు. ప్రకృతిబహ్య
స్వరూపమును యథాతథముగ ననుకరించినమాత్రమునఁ
గావ్యకళ సంపూర్ణమగునా? కవి, ప్రకృతిలోఁ బ్రకృతియు,
అంతకంటెను బరుండును గావలదా? కాకున్న, ఈ అనుకరణ
కళ మానవసంఘమున కొకపాటి వినోదమునకే అక్కఱకు
వచ్చునేమోకాని, ఆనందపరిణామము గాదు. ఆ వినోదమైనను
క్షణభంగురమే. దేశకాలవ్యవస్థలంబట్టి, అభిరుచులు, ఆచార
ములును మాటుచుండుట ప్రకృతిధర్మము. కావున సాహితీసర
స్వతియు, ఈ చంచలప్రకృతితోపాటు, పూఁటకొక బుర్రుతగి
లించుకొని, స్వరూపమునేకాక స్వాత్మనుగూడ మార్చుకొని,
సంఘము తన్నెట్లాడించిన నట్లాడవలయునేకాని, తా నే
సంఘమును సన్మార్గమున నడపించునది కాకపోవునుగదా,
అందు కావ్యము “కాంతానమ్మతము. ప్రేయసివలె జాతికి
శేషముచేయునది” అను సాహిత్యవేత్తలమాట బూట
కుమే తన యిచ్చవచ్చినట్లు, తన పోకడలతోపాటు

సాహిత్యమును దిద్దవలసియుండును. (నేడు జరుగుచున్న దీ పనియే)- ఈ దిద్దుబాటులతో నేడు పుట్టిన సాహితీసరస్వతి తేజ సందుగొట్టి చావవలసినదేకదా! స్వాతంత్ర్యమా లేదు, సార్వకాలికమా కాదు. ప్రతిక్షణమును బాలారిష్టము-ఇట్టి తాత్కాలిక సాహితీసంతానము పుట్టకున్న నేమి? మన ప్రాచ్య సాహిత్యపు బ్రతు కీపాటిదేనా? ఎన్ని విప్లవములో, ఎన్ని ఆత్యాచారములో తప్పించుకొని, కొన్ని వేల శతాబ్దములనుండి ఖండఖండాంతర తత్వవేత్తలకు పైతము ఉపాస్యదేవతయై, నవనవోన్మేషయావనకలాకాంతులతో జీవించియున్నదే - ఈ అమరత్వమున కేది మూలము? సత్యము, అహింస, దయ, దాక్షిణ్యము- మున్నగు ఆధ్యాత్మికభావసౌందర్యమే కాదా? జాతీయపవిత్రజీవితమున కిదే ఆదర్శముకాదా? ఆచారములు మాఱునుగాని, ఆదర్శములు మాఱునా? ఆర్యసాహిత్యమున కీ ఆదర్శమే అమరత్వమును ప్రసాదించినది. అట్లయిన వాస్తవిక సాహిత్యము పనికేరాదా, ఎల్లకాలము నీ ప్రాతఃపుంతయేనా? నూతనత్వము వలదా? కావలయును. కాని భారతీయశరీరము లెన్నివిధముల మార్చినను, ఆత్మను మార్పదగదు. ఆత్మవంచిత మగుజాతి నిర్జీనము-అనుకరణకళయందు సౌందర్యమే లేదు. పైగా, దానియం దింకొక అనర్థమున్నది. సత్త్వరజస్తమోగుణాత్మకమే ప్రకృతి. అందుఁ దమోభాగమే హెచ్చగుటనిర్వివాదము. దానినే అనుకరించుచువచ్చిన సాహిత్యము తమఃప్రధానమే అగును గాని సాత్వికసుందర మెట్లుగును? అట్టిసాహిత్యమువలన జాతి కథఃపతనమే కాని అభ్యున్నతిలేదు. కావున, కవి, ప్రకృత్యనుకరణముతోపాటు తన

భావనాశక్తిచే ప్రకృతికంటె నిలక్షణమైన ఆధ్యాత్మికప్రపంచమును సైతము సృష్టించి, అందుండి పాతకులకు సత్యసందేశమందింపవలయు. ఆత్మకు సౌందర్యమే సత్యము. దాని పేరే ఆత్మసామ్రాజ్యము. భారతీయుఁడీ ఆత్మసామ్రాజ్యమున సభ్యత నందవలయు నన్న ఆర్యసాహిత్యమునే ఉపాసించవలయు. నేటి మన విశ్వవిద్యానిలయము లెన్నటికైన నట్టి ఉపాసనామందిరము లగునా?

సత్యనారాయణమూర్తి! సిగ్రాథము చదువుచున్నంత సేపు నీవు నాకన్నులముందే ఉన్నావు. ఇదే నా ఆశీస్సునందికొని పొమ్ము.

ఇట్లు భవదీయఁడు,
ఒలిజేవల్లి లక్ష్మీకాంతము.

ఒ క పూ ట

(ద్వితీయ సూత్రము)

విద్యను గుఱించిన ప్రసంగములే కొంతకాలమునుండి సర్వస్థానములందును శ్రుతిగోచర మగుచున్నవి. మంత్రులును, అధ్యాపకులును, విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులును, దేశనేతలును పెక్కుదిక్కులనుండి యీ విషయమును విలోకించుచున్నారు. ఉదాత్తములైనవిద్యాశయములను నిర్వచించుటకు తగినయద నిదియకదా! ప్రస్తుతగోషి కర్ణగోచర మగుటకు మున్నే యుదయించి, యీ కర్తవ్యభారమును వహించిన “విద్యార్థప్రకాశిక” కట్టెదుట ననుకూల మైన కాలమునే యవలోకించినది. జిజ్ఞాసువుల యాదరాసురాగములు దీని యుపాయనము లైనవి.

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువలెనే మదరాసువిశ్వవిద్యాలయముకూడ కళాశాలలందు దీనిని పాఠ్యపుస్తకముగా నిర్ణయించినది. నాయత్నము నీతీఱున నాశీర్వాదించిన ఈమహా సంస్థలకు హృదయపూర్వకముగ ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

ప్రస్తుతయుగమున స్థలమునకు సంబంధించిన యణికిలి తొలగినది. సకలనీమలును సన్నిహితసంబంధము నందినవి. తమతమ యాశయములను తమ జెండాలపై చిత్రించుకొని, పృథ్వీజాతులు దవ్వులనుండి దరిఁజేరుచున్నవి! మానసదిగ్వి

లయము మిక్కిలి విశాలమైనది. జీవితపథమున నవ్యదృశ్యములు దృశ్యోచిత మగుచున్నవి. సంచలితనమయమున సోమరియై పడియుండఁగలవాఁడెవఁడు? సంకులసమీకమున నుఖి స్వప్నము ల్లుంగలవాఁడెవఁడు? హృదయనిభృతమున నాత్మ శక్తులను నిదురనుండి లేపి, అష్టదిక్కులకు దృక్కులను ముడి పెట్టి, వివిధ శాఖలందు జవోపేతముగ ముందంజవేయు జ్ఞానమును ఆత్మవిభూతి గావించుకొనుట ఆధునికవిద్యార్థికి తప్పని సరియైన కర్తవ్యమైనది. ఒంటరితనమున బ్రదుకీడ్చువాఁడే విజ్ఞానాంగణమున జాతి మతభేదముల సృష్టిగని సొంతమూల యందు నక్కి కాళ్లు ముడుచుకొనును. కాళ్లు ముడుచుకొనువాఁడు రాత్రిప్రతిమ యగునుగాని గట్టులనెఱుంగనిభావక్షేత్రమున పథికుఁడెట్లగును? సర్వశాస్త్రములను నేడుమానవుఁడు తనమాన్యములఁ గావించుకొనఁగల హక్కునొకపిడికిటఁ బట్టి నాఁడు; నకలకళలను తనసామ్ములను చేసికొనఁజాలు శక్తిని రెండవగుప్పిటఁ బూనినాఁడు. వట్టిచేతులతో నిలుచువాఁడు చప్పట్లు కొట్టగలఁడు. అంతియే! భారతికి నెలవైన నేలలో నీ నిర్భాగ్యుఁడు నిలువఁజాలునా?

స్థలప్రతిఘటనము వంగి సలాము లొనరించినపుడు, కాలమునకు సంబంధించిన యడ్డుగట్టులు శిరములెత్తి నిలుచునా? గట్టులు తెగినపుడు జ్ఞానపూర మవిరళముగ స్రవించదా?

వర్తమాన కాలశిఖరమున కలోస్పన్వలె నిలిచి, గతమును విశాల సింహావలోకనమున నిలిపి, మతిమంతుఁడు భావి

కాలమున తనగమ్యస్థానమును నిర్దిష్టము గావించుకొని మనో
రథసిద్ధికై నడుముగట్టును. తన తపఃఫలముచే గిరిందుని తల
పైఁగల గంగోత్తరిని కదపి, గంగాసాగర మెందున్నదో యూ
హించి దివిజకల్లోలినికి నిజజీవిత కల్లోలినిని సహకరించి పూత
భావవీచికల హాయి నంది విజ్ఞానపథికుడైన భగీరథుడు నిజా
శయసిద్ధి నందెనుగదా ! కాలపథమున వెనుకముందుల నవ
లోకించి, సంచితవిజ్ఞానమునకు నూతనపరిజ్ఞానమునుతోడుచేసి,
జీవితమంజూషయందుఁ జేర్చుకొనుపథికుడే షుద్రభేదములను
నేల గాల్చి, జగతిని కవుంగిలించి, కులుకును.

దుష్ప్రవృత్తులు నేడు కారుపొగలను, విషవాయువు
లను క్రక్కుచున్న నేమి ? మనుష్యత్వమునందలి మహాత్వ
మును గుర్తించిన విజ్ఞానయాత్రికుని దృష్టియందు పరమా
శయపుంజము పరంజ్యోతి యై తేజరిల్లుచునేయున్నది. అసా
ధ్యములను తనదొడ్డిలోనిపాడియావులఁ గావించుకొనుచున్న
మహాత్ముఁడిట్టిపథికుఁడుకాఁడా? ముక్తిదూత కాఁడా? ఈతఁడు
మనియున్న కాలమున మసలుభౌగ్య మందిన యువజిజ్ఞాసు
వులు సాధింపరానికార్యములను, సాధించుశక్తిని తమసాధన
కతనఁ బడయఁజాలకుందురా ?

విద్యార్థినై, తోడివిద్యార్థులను తోడియాత్రికులను జేసి
కొని, ఉత్కృష్టసాధనకై వారి సుత్సహించుట నాయాశయ
మని నా “విద్యార్థప్రకాశిక” చెప్పక చెప్పచున్నది. కళాశాల
లందలి మన యాచార్యులు తమ పనన్నదృష్టి నీయాశ్రయ

మునకు లగించిరేని, సంతోషపూర్వకముగ సీగ్రంథమును
వివాహములకు బోధింపఁగలరు.

వ్యాసవాక్యము భారతభాషలలో సంతగా శోచ
రింపదు. వంగభాషలో సీలోపమును మాపుచేసినవాఁడు కపిం
ద్రుఁడైనరవీంద్రుఁడే! బహుళవిజ్ఞానాంశములు—భాసురవిద్యా
శయములు వ్యాసద్వారములనుండి వంగజిజ్ఞాసువుల మనసులఁ
బ్రవేశించి, వారిని వంగభారతిచుట్టు వందిమాగధులను గావిం
చుచున్నది. ఉదారాశయముల నారాధించుచు, ప్రపంచవిశ్వ
విద్యాలయములలో నొక్కఁ డని వాసిగాంచిన కలకత్తావిశ్వ
విద్యాలయము విమర్శనమును, వ్యాసవాక్యమును నిర్బం
ధపఠనమున నిలిపి, ఉత్కృష్ట పరిశోధనమునకు విద్యార్థుల
నుత్సహించుచుండుట విశ్వవిదితమే !

శబ్దజ్ఞానముతోడనే సంతృప్తి నంది, విమర్శాలోకము
నందని విష్ణూరపుగాధలనే మనసులందు గ్రువ్వి మనఁజనిచెల్లి
పోయిన దని మన మీవఱలో నెంచుచువచ్చుచుండుటచే,
క్రొత్తదియైతోచు ప్రస్తుతకర్తవ్యము నుహోన్నత మహీధర
మట్లు తోచి, కొందఱ మనసులందు జంకు పుట్టింపవచ్చును.
సంతృప్తికి, అలసభావమునకును సైవోడులై ప్రవర్తించువారు
సవ్యయత్నమును క్రింగంటనైనఁ జూడరుగదా ! కాని, ఆచా
ర్యుని జూచి యంతేవాసి తననైరాశ్యమును నిర్వాసిక మొన
రించి, ఆతనివలెనే కాలక్రమమున “సోహం” అని జీవితకైలా
సమున శంఖమును పూరింపఁజాలులీ, ఆదర్శవిద్వాంసుల
దృష్టాంతముల నొజ్జబంతులు గావించుకొని వీరు తమమనసు

లయందలి నిపురుఁనూఁచివైచి జిజ్ఞాసానలమును రగుల్కొలుప
గలరు. చిత్తమును పీడించు ప్రతికూలశక్తు లీయగ్నిలో చిట
చిటలాడుట కెంతనేపు షట్టను ?

సంకెలలు త్రెంచుకొనిన శాంస్కృతవలె, గుట్టకు
బంధించబడి స్వాతంత్ర్యము నందిన ప్రొమెథ్యూస్ వడుపున,
కఠినసంప్రదాయ శృంఖలములను త్రెంచుకొని, అంతరంగిక
స్వాతంత్ర్యము నందిన జిజ్ఞాసువులు, అనంతవిజ్ఞానవిహాయన
మున విహంగములై యెగసి, లాతిశక్తులను నిర్జించి, సుధను
గైకొని, అసంఖ్యాకులపురిపిళ్లలో దానిని పోసి, వారి న
మృతజీవులనుజేసి, తమనలనే జగదీశునకు సన్నిహితులను గా
వెంటురు.

నా గ్రంథాశయముల నాదరదృష్టితో వీక్షించి, ప్రేమ
పూర్వకముగ నాపూనికపై శుభాక్షతలు చల్లిన మహనీయు
లలో దేశోద్ధారకు డొక్కఁడు. కేవలము మేధాశక్తినిమాత్ర
మంది, హృదయవిద్యనెఱుంగక అడలుగొలుపునుడిగుండము
లందుదొరలు అభాగులకు రక్షణస్థానమును జూపు లైట్ హాసు
కళ్ళాప్రపూర్ణనిజీవితము. ఉదాత్తమైన ఆశయములను తమ
పూజాపీఠమందలి జ్యోతులుచేసికొని, వానిచరితార్థతకై తమ
యాయువును నైవేద్యముగ సమర్పించిన మహాపురుషులలో
సియాంధ్రమసీపికి తావు కల దని ఈతనిజీవితతత్త్వమును,
గ్రహించి, ఈతని జీవితవిధానమును గమనించినవారు నొక్కి
వచింతురు ! ఉత్కృష్టాశయగోష్ఠిని హృదయంగమ మొన

రించుకొనువిద్యార్థులు, ఈ మాశయముల ననుష్ఠించినమహా పురుషుల దృష్టాంతములపై దృష్టిని ప్రతిష్ఠించిరేని, అనిర్వచనీయమైన అభ్యుదయము రమాకాంతనలె కట్టెడుట నిలుచుట నవలోకింతురు. గ్రంథారంభమున నెలయు భావబంధుర చిత్రమున కళాప్రపూర్ణుని కాంచితే, విద్యార్థులు “విద్యార్థ ప్రకాశిక”ను విలోకింతురుగాక !

విశ్వదాతభౌతికశరీరము నేడదృశ్యమైపోయినది. కాని, యీ మహాపురుషుని భౌతికకాయమును ఆటవెదిరి గాపొనుకొని, ఆంధ్రవసుంధరయందు ఉత్తమాశయముని పెంటలు పండించిన ఆత్మ అమృతజీవియై, తన ఫలసాయమును జిజ్ఞాసువుల కప్పగించి, సుధాబంధురసూనములను పోలు ఆశీస్సులను దివినుండి భవిష్యై గురియించుచునే యున్నది. కావున నా గ్రంథమీ ప్రవృత్తాత్మతో కృతిరూప మైన చుట్టటికమును నిలుపుకొనినది.

సర్వవిధముల దేశోద్ధారకునకు నన్నిహేతులై, ఆ మహాపురుషుని అడుగుజాడల ననుసరించి నడిచుచున్న జ్ఞానువులు, నాప్రియమిత్రులు శ్రీ శివలెంక శంభుప్రసాద గారు, నాయాశయ మెఱిగి, ద్వితియ ముద్రణమును తామే నిర్వహించి, నాగ్రంథమును బేశాటనమునకై పునః భారమును వహించి, నా యుద్యమమునకు అక్కజైను చేయుచు నొసంగిరి. నాయెడల వీరు చూపిన అవ్యాజవాత్సల్యమునకు కృతజ్ఞుడనై యుందును.

కవి పండితుల నిండుగుండెలనుండి వెడలిన పండుతల
పులు కల్యాణాత్మకములైన నేనలై ఈ గ్రంథపుత్రికపై పడినవి.
సద్భావరాజి గురియించిన సహృదయులకు జోహారులు.

కవితాకళానిధులు శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతముగారి
సమీక్ష నీ ముద్రణమున గ్రంథస్థము గావించితిని. వీరికి నే
నెంతయు గృతజ్ఞుడను.

చెన్నపురి
15-6-1988 }

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

విషయ సూచిక

1. తమోదీపిక	3
2. విజ్ఞానయాత్ర	17
3. ప్రాచీనుల ఆశయము	33
4. క్రమనిష్ఠ	45
5. ' ఓనమః శివాయ '	57
6. కల్యాణగీతి	65
7. పరంజ్యోతి	81
8. సుభాషితము	179
i. సాధన	179
ii. అంధానుకరణ మేల ?	183
iii. సుభాషణము	185
iv. శీవనకళ	190
v. పక్షితకర్తవ్యము	197
vi. సత్ప్రబోధము	203
vii. మాతృభావకు జేజే !	205
viii. ఆత్మగుణముల అభివృద్ధి	208
ix. ముందంజ	211
x. వేశకు వలయు వేండ్రము	214
xi. నాటి దృష్టాంతము	217
xii. ఓజబంతి కావలయు జీవితము	224
xiii. సహజశక్తి	234

త మో దీ పి త

త మో దీ పి క

మనుష్యహృదయమందలి దివ్యశక్తులను అవ్వ విజ్ఞం
 పఁజేయు అద్భుతశక్తియే విద్య. తన అంతరంగమందలి
 హృత్తరభావవారాశిని మానవుఁ డెఱుఁగఁడు. ఎఱుఁగుట
 తని కాంతరంగికదృష్టి ఆవశ్యకమైనది. ఈదృష్టి నలవఱచు
 ని, లోని గభీరరత్నాకరమును గుర్తించు జిజ్ఞాసువు అతుల
 నవిభూతి కధిపతి యగును. తన గుండెయందు కాపురము
 ము అద్భుతశక్తికి చేతులు మొగుచును. దాని వెలుఁగు
 ని, దినమణితేజమున తేజరిల్లు తామరవలె ప్రఫుల్లజీవి
 గును. ఈతని నిమిత్తమాత్రునిఁ గావించుకొని, వీనిచే
 అద్భుతక్రియలు చేయించును. అద్భుతక్రియలు అద్భుత
 సముచ్చాతములు. ఈ భావములు విద్యయందు
 కనిపఁటయే కదా! అంకురము కావించు సాధనయే
 క్రమమున దానిని ముగ్ధిపండు చేయును. విజ్ఞానక్షేత్ర
 ముగ్ధిపండు కాదలంచునాతఁడు సాధనయందు సిద్ధ
 ప్తుఁడు గావలెను.

సాధన మతమునకు సంబంధించినది. కావున విద్య
 మునకు దగ్గఱిచుట్టము. ఈ సత్యమును అధునాతన వసుం
 యింకను గుర్తించకుండుట దురదృష్టము. దివ్యత్యోతినలె
 మనప్రాచీనులదృష్టి సమక్షమున వెలింగినది. కావున

నాధ్యాత్మికవిభూతిని కరస్థలామలకము కావించు విద్యనే వారు తమ యిలువేలుపుఁ జేసికొనిరి.

మనుష్యజీవనము బహుముఖములుకలది ; మనుజుడు నిర్వహించవలయు క్రియలు వివిధములు. చెట్టుకొమ్మలట్టివి వేలువేడెయ్యున్నను, వీనికి జీవితమువోయు ఏకైకశక్తి ఆత్మ శక్తియే! ఈశక్తి నారాధించి, దీని ప్రసన్నత నందుటకు వలయు జిజ్ఞాసానుష్ఠానములు మతమువలనఁగాని సుసాధ్యములు కావని గ్రహించి, మన ప్రాచీనులు దీనిని గణాధిపతిఁ గావించి, తొలుత దీనిని నేవించి నిర్విఘ్నజీవనములు కడపిరి. కావుననే భారతప్రకృతియందు నేడును మతము అధిష్ఠాన దేవతయైయున్నది. అన్యనాగరకతలు ఎన్నిమాటులు భారతసభ్యతపై దాడివెడలినను, అది నేలఁగూలక ప్రపంచ జిజ్ఞాసువులదృష్టిని, బోధకులదృష్టిని, ప్రవక్తలదృష్టిని ఆకర్షించుచుండుటకు కారణము మతమహత్త్వమును గుండెయందు నిలుపుకొనుటయే !

పాశ్చాత్యనాగరకతయందు ఏదో వెలుగు వెలుగు చున్నదని, * దానికి “జే! జే!!” అని, తమ నాగరకతకు “డిఫ్లె!” యనువారు ఆంగ్లవిద్యయం దాఱితేరిన భారతీయులలో ననేకులున్నను, ఆంగ్లవిద్య నెఱుంగని పామరులు సంప్ర

* ఈ వెలుగునుగుఱించి రవీంద్రుఁ డేమనినాఁడో పరికింపుడు :

“The glow we see on the Western Horizon is not the glory of the sun or of a new birth, it is that of a conflagration.”

దాయసిద్ధమైన మతమహత్త్వముపై కన్నిడి దాని యాలోచనమున తమ జీవనములను గడపుకొనఁ గాంక్షించుచున్నారు. ఈకాంక్ష కతననే భారత రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికోద్యమములు మహత్తరాశయమండితములై యుండవలెనని వీ రాశపడుచున్నారు ; ఈకాంక్ష కతననే మతముపై, ఆత్మశక్తిపై, ఆధ్యాత్మికశక్తిపై నాధారపడు ఉద్యమములనే వీరారాధించుటకై ముందంజ వేయుచున్నారు.

మతమనినంతన ముఖము చిట్టించుకొను విద్యాధికులున్నారు. వీరి మనసును పట్టినచదువు కృషికులను, పల్లెవాసులను అంటుకొననందుల కానందించవలసియున్నది. 'భారతీయులు ఎల్వరు మూర్ఖు'లను వాక్కు కర్ణకఠోరమై వినఁబడుచున్నది. కాని, యీ మూర్ఖులహృదయములందొకను ఆరిపోని జ్యోతిని మన ఆంగ్లవిద్యాధికులు ఎల్వరు సాదరదృష్టితో విలోకించి, తమ యంతరంగమందలి అఖండముపై రివ్వు రివ్వునవీచు ప్రతికూలసభ్యతా వాతూలమును ప్రతిఘటించు రక్షణవ్యవస్థను నిలుపుకొందురుగాక !

మతమహత్త్వమునకు పరోధియై, ఆధ్యాత్మికశక్తిని గనక, ఉత్తిమాశయములకు దూరీకృతమై యున్నదికావుననే, నేటి విద్యార్థిభాసము పెక్కు చెఱుపుకు కన్ను పుల్కిమొనడి. ఈ చెడుగులపై నేడు కొందఱు మహాసియులు దృష్టివహించుట సంతోషకరము. బెంగాలు రాష్ట్రమువలె విద్యార్థిభాసము లోపములతో నిండియున్నదని, నిన్నగాక మొన్న ఆ

రాష్ట్రపాలకులే తెలిపిరి. ఈ లోకములు అధునాతన భారత విద్యావిధానము దాతలను ప్రబలియున్నవి. ఈలోకము లచిరములో సంతమొందవలెను. మనుష్యహృదయమున జిజ్ఞాస నుదయించకేసి, మానవుని యాత్రీకునిచేయు విద్యావిధానము తలసూచననాడే, సర్వతోముఖపురోభివృద్ధికి వలయు భాన సామగ్రి, శమంతకముకతన వృద్ధియగు బంగారుప్రోవువలె మనుష్యహృదయమున పెంపొందును.

మూర్ఖులనెబడు పల్లెవాసులందు పల్వరు ముముక్షువులున్నారు. మానవజీవనమును నేడెదుర్కొను వివిధ సమస్యలను గుఱించిన పరిజ్ఞానముమాత్రము నేడు వీరికి అక్కతైయున్నది. ఇట్లని స్త్రీలనుగుఱించియు వాకొందును. మన నాశీమణులందు మతమహత్త్వము వెలుంగొందుచునేయున్నది. వీరియందు నేడు సంచలన ముదయించుచున్నది. ముందంజ వేయ వీరు కౌతుకము చూపుచున్నారు. కాని వీరిలో పల్వరు నేటి ఆంగ్లవిద్యాధికుల దృష్టాంతమును మేలు బంతులు చేసికొనఁజూచుట దుఃఖకరము. ఈ విద్యాధికులందఱి కనుకొలుకులందు వెలుంగునది పూతభావమరీచి కాదని వీరు గుర్తింపవలెను. తమ హక్కులును, తమ బాధ్యతలును, తమ కర్తవ్యములును ప్రత్యేకప్రాముఖ్యము కలవనియు, తమ దృష్టి నాకర్షింపవలయు విద్య నేడు విజృంభించుచున్నది కాదనియు, తమ ఆశయములను, తమ గమ్యస్థానమును గమనించియే తాము నడుముఁ గట్టవలె ననియు సోదరీమణులు గ్రహింపవలెను.

మతాలోకమందే విద్య పెంపొందవలయుననుట కెన్నేని కారణములు కలవు. మతదృష్టి సచ్చిదానందముల కాలవాలమైన జగదీశునిమీఁదనే యుండును. “సత్యం, సుందరం, శివమ్” అను పరమాశయములదెస మతము తన చెంగటఁ జేరువారిని కొంపోవును. ఈ యాశయములు తత్త్వ శాస్త్ర మతశాస్త్రములందు నెందో అడగియుండి, పండితుల చర్చకు పనికివచ్చు సామగ్రిమాత్ర మని అపోహపడువారు కొందఱున్నారు. ఇవి మానవజీవనమును తమదెస కాహ్వానించు దివ్యశక్తు లని వీరు గ్రహించుట పాడి. వీనిదెస పెడ మొగము పెట్టువారు అపరదిశఁగల నరకమందుఁ గూలఁ బడెదరు. మనుష్యమానసము ఏదేని ఒకదిశకు పోకమానదు. మానసము నదీపూరమువంటి దని మనశాస్త్రపరిజ్ఞాత లెఱుఁగుదురు. నిదురయందుగూడ నిది స్రవించుచుండును. ఆత్మ శక్తి ఈ పూరమునకు ఉచితపంథ నేర్పఱుపవలెను. లేనిచో, అది ప్రతికూలదిశఁ బాటును. ఆత్మశక్తి, మతపరిజ్ఞాన, మతానుష్ఠానములవలన పెంపొందును. మానసమును సత్పథ గామిఁ జేయున దీ శక్తియే !

మనుష్యచిత్తముపై గొప్పతలఁపులు పూలవానవలె రాలినపుడు అది స్వర్గమగును. వానకోయిలయై మానవుఁడు తన చూడ్కి సీతలఁపులపై నిలుపడేని, రాబందులట్లు దుశ్చింత లాతని చిత్తముపై వ్రాలి, దానిని పొడుచుకొని తినును. సదాశయము స్వర్గబంధురము; దురాలోచనము తనగుండెయందు నరకము నిముఝుకొనియుండును. నాక

నిరయములకు నడుమ Purgatory అనబడు లోకము కలదని క్రైస్తవులు, చిరనరక చిరస్వర్గములందలి విశరీత భావమును నెట్టించుటకై యూహించుకొనినను, ఇట్టి దొండు కలదని తెలుపజాలము. సచ్చిదానందములులేని తావున సందకార మలముకొనియుండును. సత్యములేని తావున అన్యతము రాజ్యచక్రము త్రిష్ణను! ఆనందమున మున్నవేయనివాడు, దుఃఖిబడబాసలమున మిడుత యగును. ఈ యంశముల నెఱిగియే, పరమాశయముల దెస మానవుని నడుపజాలు వెరవులను తమ విద్యాప్రణాళికయందే మన ప్రాచీను లేర్పఱచిరి. * నిమున మోషికపట్టి పరిశీలించితిమేని, మనుష్యజీవనము, విద్య, మతము అవినాభావసంబంధమున మన దేశమందు వరలె నని గుర్తింతుము.

* విద్యార్థి అలవటచుకొనవలసినది ఆధ్యాత్మికదృష్టియనియు, నైతిక పటుత్వ మనియు నేను పలుమాలు వాకునుచునేయుండును. జిజ్ఞాసువులై యాత్మీకులైన పాశ్చాత్యమనీషులు మన ఆశయముతో నేకీభవించుచున్నారు. డాక్టర్ హోగ్ మహాశయుని వాక్కులు పరికింపుడు: "For my experience is far from teaching me that the Indian undergraduate is less responsive than other under-graduates to the emancipating transforming magic of a many-sided College life, and to the contagious example of teachers with whom pursuit of truth, beauty and goodness is an abiding passion. If you, graduates have had the good fortune to belong to a College that knows its business, to-day is not the first time that you have inwardly pledged yourselves to support and promote the cause of morality and sound learning. Disinterested pursuit of the good and the true has long ago become a demand which you make upon yourselves." Vide Dr. Hogg's Address delivered at the Madras University Convocation held on 7th August, '35.

సుగంధ సౌందర్యములు హృదయమునకు స్వర్గసుఖ మిచ్చునవి. కాని గుణములకు ప్రత్యేకమైన అస్త్రిత్వము లేదు. ఇవి ఒకవస్తువుపై నాధారపడవలెను. కావున సుగంధ సౌందర్యములు పూవు నాశయించినవి. ఈ గొనములు లేని యెడల, పువ్వునకు బ్రదుకులేదు. పూవు లేకున్న యెడల వానికి దిక్కులేదు. విద్యామతములు మనుష్యజీవనము నాధారము చేసికొనును. ఇవి లేని జీవనము అబద్ధపు బ్రదు కగును.

మతదృష్టియందలి మహదాశయములను క్రమానుష్ఠానము కతన మానవుడు మనసునకు పట్టించుకొనవలెనని యెంచియే ప్రత్యేకజీవన ఘట్టములందు మన ప్రాచీనులు ప్రత్యేకజీవన విధానములను నిర్ణయించిరి. వీనినే ఆశ్రమము లందుము. తొలుతటిది విద్యార్థిది. వృత్యంకురమువలననే వృక్షఫలము తలసూపు లీల, విద్యకతన మనుష్యజీవనము ఫలపుష్ప సమన్వితమై, కల్పకమునకు నోజబంతి యగును. తొలుతటి ఆశ్రమమం దారంభమైన సాధన, నాలుగోశ్రమములు ముగియనప్పటికి పూర్ణమై, మనుష్యజీవనమందలి తుది రొబ్బయందు ముక్తిమందారమును కుసుమింపజేయును. ఈ సాధనమును నెఱపిన నిష్పఞరులే—యీ తపసునందు సిద్ధ హస్తులైన మహానీయులే సర్వతోముఖ జ్ఞానాభివృద్ధినంది, తమ విజ్ఞానసౌరభము నాత్మజీవనమున నింకింపజేతురు. వీరి చరిత్ర సుగంధబంధురమైయుండును ! మనుష్యశక్తులను నిశిత మొనరించుటయ కాక మనుష్యచరిత్రను అమరులకు నొరవడి చేయుటకూడ విద్యయొక్క ఆశయ మగుచు, ఈ యాశయ

మును అందిపుచ్చుకొనువారే నిక్కంపు విద్వాంసులై బహు
 విజ్ఞానుల కాచార్యులై, పరార్థజీవులు కాజాలుదురు.
 శక్తివిహీనుడైన విద్వాంసుడు ఆత్మజీవనమున గరళము
 పోసికొని, అన్యుల కడలు పుట్టించును. “చారుమాణిక్య
 భూమితత్తమస్తకంబయిన పన్నగము భయంకరము” కాదా?

ఆత్మనయమమునం దాటితేటినవారు, వ్యవంతులై
 అద్భుతశక్తి సంపన్నులగుదురు. ఈ వీర్యమునే అరవింద
 యోగి energy అనుచుండును. (We are each of us a
 dynamo into which waves of that energy have been
 generated and stored, and are being perpetually
 conserved, used up and replenished". Vide "The
 Brain of India" Page 21, by Sree Aurobindo Ghose.)
 ఈశక్తిని తమ హృదయములందు పూరించుకొను వ్యక్తులే
 ఆత్మకురుక్షేత్రమున విజయులు కాగలరని సీతాచార్యుడు
 వాకొనె నని భగవద్గీతయందలి శంఖాప్రకరణమును హృద
 యంగమముఁ గావించుకొనినవా రెఱుంగుదురు. శంఖమును
 పూరించుటన నీ శక్తిని అంతరంగమున నిండించుటే! పాంచ
 జన్యమును పూరించిన హృషీకేశుఁడును, దేవదత్తమును
 బూరించిన ధనంజయుఁడును, పౌండ్రమను మహాశంఖమును
 పూరించిన వృకోదరుఁడును, అనంతవిజయమును బూరించిన
 యుధిష్ఠిరుఁడును, సుధేను మణిపుష్పకములను పూరించిన
 నకుల సహదేవులును, వేర్వేరుగా (“స్వభక్ష్పభక్”) తమతమ
 శంఖములను పూరించిన యోధులును మహాబాహువులైన
 “స్పృధీవీపతు”లును ఈ యద్భుతశక్తితననే విజయకేతన

మెత్తంగలిగిరి. కారవవీరు లెవ్వరును శంఖమును పూరింపరైరి. వారి కీశక్తి లేదనుట స్పష్టవిషయము. వారు ఎనుష్యులకు నొజ్జబంతులు కారు. అపజయమునకు వా రనుంగువిడ్డలు!

ప్రాచీన విద్యావిధానమున మేలుచేతు లైనవారందఱును తమజీవనములం దీ యద్భుతశక్తిని 'శంకుస్థాపనము' గావింపఁ గలిగిరి! ఈ విద్యావిధానమందలి పరమార్థమును గ్రహించి దాని నొరవడి గావించుకొనఁజాలితమేని, నేటి మనవిద్యా ప్రణాళిక 'నవనవోన్నేష శాలినియై', మనకు పునరుద్ధరణము చేకూర్పఁ గలుగును. ప్రాచీన మనినంతన,—ననాతన మని నంతన చఱ్ఱుమని లేచుట పాడికాదు. *

యుగములు కడచినను, నవయుగమున కక్కతైన పద్ధతులు కొన్ని అవలంబనీయములైనను, ప్రాచీన సంస్థలందు వెరిగి పెంపొందిన ఉత్తమాశయములు (యివి రవికిరణము లట్లు, పూవుతావివలె, పండుపెన్నెల చందమున మాపు నెఱుంగక నిత్యచూతనము లగుడు) నేడును మన పూజాపీఠ మందలి ఆరాధ్యదేవతలై వెలయవలెను. ఏకాగ్రదృష్టి యనుడు, మనననిదిధ్యాసనము లనుడు, మతానుష్ఠానవిద్యా భ్యాసములవలన మనుజునకు పట్టుపడును. పరమాత్మనుండి కదలివచ్చిన జీవాత్మను తొంటిపదవియందు చేరుచు అద్భుత

* "It is a human paradox not altogether devoid of humour and tragedy that, in these days when reason and enlightenment are supposed to be the ruling factors, Sanathana Dharma should be looked upon by certain sections as essentially reactionary." His Holiness Sree Sankaracharya of Kamakoti Peeta.

వైత్తి మతమందున్నట్లు, అణువైయున్న మానవుని బ్రహ్మాంశమున నిండియున్న భగవానునందు జేరుచుకొని విద్యయందు కలదు. ఆదర్శవిద్య నంది, ఆత్మశక్తిని పెడసి నామహాసాయమియే మహావీరుడై “సోహమ్” అని గురుగంభీరస్వరమునకు లికి “తత్త్వమసి” యను గంభీరవాక్కు నెడటిహృదయమున ప్రతిధ్వనింపజేయును. ఒకప్పుడు అణువైయుండిన వ్యక్తి యీశక్తి నందినంతన, పొన్నవాహనముమీది ద్రీక్ష్ణునట్లు యగములమూపున దేజశ్శాలియై వెలియును! మనుష్యజీవనమున కీ ఘనపదవి నిచ్చువిద్యయే నేడు మనకు కనకదుర్గ కావలెను. వ్రతమనిన పరమపరితోషసంభరితస్వాంతలగు సోదరీమణు లీదుర్గను, యీ “ముగురస్మృల మూలపుటమ్మ”ను హృదయమందిరముగా మనిలుపుకొందురు గాక!

గురుతరోద్దేశమును కనులయెదుట నిలుపుకొనుచూత్రి కుండు ఎదుటికొండ కొనను చేరజాలకపోవచ్చును. ఈశాని యుద్దేశమందలి మహత్త్వమును, ఈశాని దృఢయశ్శక్తియు గణనీయములు. ఈతండు గెలుపునందుఁగాక, అందకపోవును గాక—యీశ్వరియును, ఆయుద్దేశమును సహజభజ్యులై యీతని చరిత్రకు అపూర్వసౌందర్యము నొసంగును! అసంశయశక్తిసమన్వితుఁ డగు జగదీశుండు తన యెరవడినిబట్టియే మనుజుని సృష్టించినాడు. జన్మపరంపరలు వివిధప్రాకారములై యెదుట నిలిచినను, నిజజీవనోద్దేశమును గుర్తించిన మానవుండు ప్రాకారములను దాటిదాటి స్థానముగాని కలి

తుండై, దివ్యసింహాసనాసీనుఁ డైయున్న సర్వేశుని చేరి,
ఆతని హృదయమున కౌస్తుభమణి కాఁగలడు. ఒకటేప్రాకార
మున కవ్వల, ఒకటేజన్మమున కవ్వల ముక్తిని చూడఁగలిగిన
మానవు లీవఱలో నే యుగమందును పుట్టలేదు.

“ప్రయత్నా ద్యతమానస్తు యోగీ సంశుద్ధకిల్బిషః,
అనేకజన్మ సంసిద్ధ స్తతో యాతి పరాం గతిమ్.”

(శ్రీ భవద్గీత ; అధ్యాయము 6 ; శ్లోకము 45.)

ఎన్నియో జన్మలను దాటియే నరుండు విజయుండయ్యె
ననియు- ధనంజయుండాయెననియు గీత తెలుపుచున్నది. కృషి
సూత్రమును వదలనివాఁడు, సూత్రము తుదఁగల దివ్యమాణి
క్యమును కాలక్రమమున చేబట్టఁగలడు. కృషియే మనుష్య
జీవన మహత్త్వము నుగ్గడించువంది ! ఇదియే ఈశ్వరసృష్టి
యందు మనుజున కగ్రస్థానము నిచ్చుచున్నది !! ఇదియే
వీరుని ఈశ్వరపార్శ్వమున దివ్యరుచులు చిప్పిలఁజేయు గద్దె
యం దాసీనుఁగావించును !!! రక్కసిమూకల నెదుర్కొనిన
బ్రహ్మచారి మహావీరుఁడను ప్రతితి పడసి, సంజీవిని చేతఁబట్టిన
నిత్యజీవియైనట్లు, మహారిప్తములను ప్రతిఘటించు వ్యక్తి అమ
రత్వము నందఁగలఁడు. ఈతని ఆశయము చెరిగిపోదు ; జగ
దీశుని నొసలునవెలయు కస్తూరీతిలకమువలె అనంతకాల
మున శోభిలును ! ఎదుటికొండ నెదుర్కొనినపు డీతని
నొసలునుండి చెమ్మటబాట్టులు రాలును ; యీ బిందువులకు
అదృశ్యదేవతయ ట్లీతనిచెంగట వర్తించు వీని యాశ
యము దోసి లొగ్గి, అవి దివ్యమాత్మికము లగుట గుర్తించి,

నాని: మంత్రగ గ్రుచ్చి, పరీక్ష ముగిసినంతన ప్రాణపతిఁ జేరు
హా: కిక్కిరియ జ్ఞాతనికి హృదయనీమయందు స్వాగత మిడి
నక్షాత్తరము నాతని కంధరనీమ నలంకరింపజేసి “ఇంక
చూచుకో” నని కులుకును !

నేడు సమ్ముఖమున నున్నది సంతమనమే. నానా
జాతులవారు నేడు చీకటిలో కుమ్ములాడుచున్నారు.
“హక్కు”లని “ప్రత్యేకజాతి సముద్ధరణ”నుని పెడబొబ్బలు
పెట్టుచున్నారు ! ఈ చీకటి అంతరించినగాని, ఎవ్వరును
తమ హక్కులను, బాధ్యతలను గుర్తింపలేరు. సాంఘిక రాజ
కీయోన్నతికి వెలుంగు అవసరము. ఈ వెలుంగు నిచ్చునది
సద్విద్య. సద్విద్య సదాశయము నుపాసించునది. ఈ
యాశయమును దృష్టినిడికొని వ్రతదీక్షకు కడంగితిమేని,
సుప్రసన్నమైన దేవివలె నది సంతమనమును చీల్చి, చెండాడి
మనమ్రోల మహజ్యోతిమై వెలుంగును. ఈ తమోదీప్తిక
మ్రోల స్త్రీలును, పురుషులును, సర్వజాతులును జగద్ధాత్రి
కట్టెడుటనిలుచు భక్తులట్లు వ్యత్యాసము లేఱుగక నిలువ
గలరు. ఈ జ్యోతికతన వీ రాత్మజ్యోతిని, పరంజ్యోతిని
గుర్తించి వానికి తమ గీతాంజలి సమర్పింతురు. ఈ శుభ
ముహూర్తము ప్రత్యక్షమగుట ఎన్నటికో కదా !

2

విజ్ఞాన యాత్ర

విజ్ఞాన యాత్ర

ఉత్తమ విద్యాపీఠమును చేరుకొనిననాడే మానవుడు సర్వోత్తముఖాభివృద్ధిని కనులఁ జూచును. ఉత్తమాశయములను ఆత్మజీవనమునకు 'భూరిమయాంగద తారహరములు' చేసికొనిననాడే, ప్రభాకలితుడై ఈతఁ డున్నతవిద్యాపీఠమునఁ దోచును. పూర్వకుఢరశిఖరముపై సప్తాశ్వుఁడు తోచినంతన, అనంతానందమున వికిరవితానము రవికి గీతాంజలి నర్పించులీ, కాలశిఖరము నాత్మపీఠిఁ గావించుకొని విజ్ఞాన సందీప్తజీవితమైన యీతనిగాంచి దశాంగనలు పులకితలై జేసేలు పాడి రత్నరుచుల సీతనికి నివాళియిచ్చి, వీని కీర్తిచంద్రికలను నోముబొట్టాలట్టలు తమ ఘాలభాగములందుఁ దాల్తురు.

ఆత్మపరిశీలనమున నాటితేఱినవ్యక్తి క్రమక్రమముగ నీయున్నతపీఠస్థలిదెస సాగిపోఁగలఁడు. ఇట్టి పరిశీలనమువలన గాని మానవుడు తనగుణములను, తనదోషములను గుర్తింప జాలఁడు. లోయలోనుంటినని తపించునాతఁడు కాలక్రమమున గట్టులదొరమూపున ముంగాలివేళ్ళపై నిలిచి, ముగ్ధి న పండు వలె కట్టెదుటఁదోచు పరమాశయమును పుడుకఁ జేతులు చాపును.

గోయిఁ గూలక గొప్పకెక్కిన వా రెంద ఁన్నారు ?

దుఖమును గుటకలువేయక సుఖమునఁ గ్రుంకు లిడినవా రెందఱున్నారు? తప్పలందు తలక్రిందులుకాక ఒప్పులనొప్పు కించినవా రెందఱున్నారు? నేగులఁ గూలక, బాగులఁ బట్ట నేర్చినవా రెందఱున్నారు? ఎట్టిబ్రదుకులోనైన మిల్లికల్లము లుండకపోవు. పల్లములందల్లాడుచు, ఎత్తున కెగయుచుంటిమని మిడిసిపడువారు మఱింత లోఁజైన గోతిలో దొరలుచును. దొనగుల నెఱుంగువారు నాడిగుర్తిచి, మెలకువమొలు నర్థింతును. దోషముల నెఱుంగవలెనను మక్కువ భావబాధురమైనది. అసంతృప్తి, అభివృద్ధికాంక్షలతో నిది నిడియున్నది. అసంతృప్తిలేనివ్యక్తి, నిలిచినచోటునందే నిలిచి, మునిగిను గుంటయందే మునిగి, బండబారి, మొద్దుదేటిచావకయునచ్చి నట్లే యుండును. అసంతృప్తియందే అభివృద్ధికాంక్షయు, జీవకళయు, భాస్వదాశయమును నున్నవి! దోషమునెఱుంగఁ గాక్షించు హృదయమందు దోషములే ఉండవు. — దోషములుంట దోషములను మఱుంగుపఱుచుకొను నెడందయందే కాని, అవి తోచుచుదిక్కున కన్నుంచువృత్తి హృదయమందఁ గాదు.

బదరికాశ్రమమునుజేర నుంకించు యాత్రికునినలె, నిజజీవన పరమావధినిచేర నాతురపడు విజ్ఞానయాత్రికుఁడు, వానపయనమును జిజ్ఞాస పిపాసఁగల సతిఁగూడి సలిపిన, భన్యుఁడగును. సహధర్మచారిణి ఎందున్న నందే గృహముండును. గృహలక్ష్మీవలన సేతఁడందు చేదోడు వీనికి ద్విగుణీకృతశక్తి నిచ్చును.

గృహమన నాలుగుగోడలవరుస గాదు; లక్ష్మీయన పెక్కురూకల గుట్టగాదు; స్త్రీయన రక్తమాంసముల చక్కని గ్రాహనముకాదు. స్వర్గమును చవిజూపి, మోక్షమునకు ద్వారమగునది గృహము! హృదయవిషాదమును దూలించి, ఆత్మారామునెదుటఁబెట్టు పవిత్రశాంతిమూర్తి లక్ష్మీ!! సత్వరజస్తమముల (స్త్రీ=స+త+ర. స=సత్వ, త=తమ, ర=రజ) కలయుకయందలి గభీరోద్దేశములు వ్యక్తీకరించు అద్భుతస్పష్టి స్త్రీ!!! స్త్రీయన గృహమనుఁడు.—స్త్రీయన లక్ష్మీయనుఁడు— స్త్రీయన స్వర్గమనుఁడు.—స్త్రీయన శాంతియనుఁడు— స్త్రీయన మోక్షసోపానమనుఁడు. స్త్రీని గుర్తింపక, స్త్రీని చీకటికోణమందుంచ నూహించువ్యక్తి, మకుటమునఁ దాల్చువలయు కొహినూరుమణిని కోళ్లబుట్టయందుంచువానిఁబోలియుండును—గళమునఁ దాల్చువలయు శమంతకమును గుహయందు దాచియుంచు ఎలుగున కెనయైయుండును. 'స్త్రీరత్నము' వాడుకపదముమాత్రమే కాదు!! భాసమానభావమయూ ఖములు ప్రసరించు చైతన్యయుక్తమణి అది. సచేతనరత్నమందలి కళ లలితకళలందలి కళకు మిన్నయైనది. లలితకళలు సౌందర్యనిధానములై ఆధ్యాత్మికజీవనమునకు మార్గదర్శకములగుచో, లలితకళలను మించిన కళతోనొప్పు స్త్రీవదనమును, వదనకళను మించినసౌందర్యముతో నొప్పురు స్త్రీహృదయమును మహత్తరభావ నిక్షేపములై ఆనందమయజీవనమును చేతికందీయవా? స్త్రీ ఆనందము,—స్త్రీ అనురాగము. దృగ్గోచరముకాని హృదయమే స్త్రీరూపున ప్రత్యక్షమగుచున్నది.

హృదయసౌందర్యము స్వర్గసామాజ్యమును జేర్చునని అన తారపూరుషు లనిరికదా? ఇట్టి సౌందర్యమును,—ఇట్టి సామాజ్యమును పురోభాగమందుంచు అద్భుతవ్యక్తి స్త్రీ!

స్త్రీ, పురుషునకు ప్రాపు.—పురుషునకు స్త్రీ పట్టుఁ గొమ్మ. పురుషుఁడు మేదస్సు.—స్త్రీ హృదయము. మేదస్సు గగనచుంచి హిమాద్రివంటిది.—హృదయము, పూర్వగుణ ప్రపూర్ణ భాగీరథిబోలునది. సురధుని లేకున్న, తుషారాద్రికి మహత్త్వమేలేదు.—తుషారాద్రి లేకున్న, సురధుని కైహిక శోభయేలేదు. ఈరెంటిని గలిగినది కైలాసము. ఈకైలాసము —హృదయమేధలను గలుపు కైలాసము, — సతీపతులను జేర్చు కైలాసము గృహము. ఈకైలాసమునఁ దోచుభావ విభూతియే జిజ్ఞాసువులు కాంక్షించు పరమార్థము.

ఈ యాత్రికుల కర్తవ్యనిర్వహణమునకు తొలుత కావలయునది ఉత్సాహము. తొలినిముసమందే కొండకొనఁ జూచి, నడుముఁగట్టఁగల శక్తిసంపన్నులు సాధారణమానవు లందు నక్కతు. తొలియంజ వేయక మలియడుగునకై ఎగిరి పడువారు కాలువిఱచుకొని కూలఁబడుదురు. అడుగును అడఁచివైచు అలసభావమును అంత మొనరించునది ఉత్సాహము. ఎట్టికర్తవ్య మైనను, ఉత్సాహద్వారమునఁ బ్రవేశించియే పవిత్రమగు తన ఆశయగర్భాలయమును చేరుకొనఁ గలదు. కర్తవ్యము కదలుతఱి ఎన్నేని నియమములును, విధులును దృష్టినాకర్షించును. విధిపరంపరలు ప్రాకారపరంపరలు.

ప్రాకారములను దాటి కడనున్న ఆశయదైవతమును జేరి నపుడే యత్ని ఫలితము సమ్ముఖీన మగును.

ఫలమునుబట్టి గుణము నెంచునలవాటు మానవలోక మందు గలదు. — ఇది కూడదనఁజెల్లును. గుణనిర్ణయ మొన రించునది ప్రయత్నముకాని, ఫలితముకాదు. ఫలితము గమ్య స్థానము. గమ్యస్థానమును చేరితి నని ఉబ్బితబ్బిబ్బగుమను ష్యుండు మనుష్యుడేకాడు. ఒక గమ్యస్థానము వేటొకగమ్య స్థానమునకు ఆదర్శపూరుషుని జీవనపథమునఁ దొలిమైలు తాయి. ఆశయము దిగ్విలయమువంటిది. దిగ్విలయమున కవ్వల నేమున్నదో, — ప్రయత్నమున కవ్వల నేమిఫల మున్నదో మానవుఁ డెఱుంగడు. దృష్టి పాతీనకొలఁది కొండకొన ఎత్తై యున్నట్లీతనికి తోచవచ్చును. తాను నిర్దేశించుకొనిన తెరు వునుబట్టి తిన్నగ నడుచుట సీతఁడెఱుంగవలెను. ఈతనిశక్తిని నిరూపించునది ఈతని గమనిక. కుప్పిగంతులును, కోతికొమ్మ చ్చులును గమనికలు కావు ; — కున్నిపాటునడకయు, అస్సు రుస్సురుపోకయు గమనికలు కావు. నిర్దిష్టమార్గమున, నియమ సోపానముల ననుసరించి ఆశయశిఖరముదెస సాగుచలనమే గమనిక. ఉత్సాహమును, దూరదృష్టియు సీచలనమునకు పద యుగ్మమై కర్తవ్యపథమందు ముందంజవేయఁజాలును.

జ్ఞానయాత్ర సలుపునాతని ముందంజ కేవలము ఉత్సా హముతో నిండియుండరాదు. వట్టి యుత్సాహము వ్యర్థమైన నురుగు. నురుగునందుఁ దేలియాడువారు మనుజులుకాక

ఎండుబెండు లగుదురు. ఏప్రయత్నమునకైన నుత్సాహము నంజీవివంటి దనుట నిక్కమే. గభీరయోచనయు పట్టదయు తోడుపడకున్నయెడల, దొలుత నంజీవిమైన ఉత్సాహము పదపడి మానవుని ఇటునటు దొరలించి భయదమగు ముస్సినందుఁ బడఁద్రోయును. ఎదుటివని కష్టపరమై తోచినకొలఁద పురోభాగమందలి కర్తవ్యమహీధ్ర మెట్లై గోచరించినకొలఁద, బలమైనయోచన ఉత్సాహమునకు చేతికట్టమై యుండవలెను. మానవజీవనమందును, —ముఖ్యముగ భారతజీవనమునందాను, భావగమనము జవోపేతమై యుండునేడు ఈవిషయ మెల్లర దృష్టి నాకర్షింపవలెను.

భారతజీవనమున సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ సమస్య లెన్నోనేడు తలయెత్తియున్నవి. వీని నెదుర్కొనుపట్ల తమకు సమానబాధ్యత యున్నదని స్త్రీలు గుర్తింపవలెను. పురుషులతో సరిసమమగు హక్కుకై సోదరీమణులు ప్రయత్నములు సలుపుచుండుట సంతోషకరము. దైనికజీవనమునకు సంబంధించినవ్యక్తిగత సామాజికవిధులను మెలకువమెఱచినిర్వర్తించుట సామాన్యక్రియకాదు. పరిజ్ఞానముగాని, అనుభవముగాని ఎఱుంగక ముందుల కుఱుకువ్యక్తులు ఘోరమైన ఆర్థికములకు పునాదులను త్రవ్విరనియు, వీనిని కూల్చుటకు శత్రువులు చాలినవికావనియు ప్రపంచచరిత్రలు తెలుపుచున్నవి. స్వేచ్ఛి పాలనము భారతీయుల కింతలో చేబడినను, చేబడకపోయినను, రాజకీయరంగమందు నేటికంటె వారు విశేషబాధ్యతను బాధ్యతగాకున్న, —అశేషములైన బాములను గాంతురనుట

తధ్యము. ఓటు చేబూనువ్యక్తి ఓటు చుట్టు అల్లుకొనియుండు జట్టి, రాజకీయాంశముల నెఱుంగవలెను. మానమును అమ్మి ప్రేకమును చేబట్టుటెట్టిదో ఓటును అమ్మి మూటనింపుటయు సట్టిదే! బాధ్యతయందలి ఆర్థమెఱుంగక బాధ్యతజరుపువారు పలుగాకుం నెందఱికో లేవనెత్తినవారగుదురు. క్లిప్తమైన ఆర్థికాంశములు మనజిజ్ఞాసువుల నఖిదర్శనములం దుండవలెను. సాంఘిక సమస్యలను చేబూనుతఱి వీరు తమ అభిప్రాయములను తొలుత తామే నిశ్చయించుకొనవలెను. ఒకవిషయమున నొరులు—వారెంత ఘనులైన నేమి—ఏమి చెప్పినను దానిని బాగుగ విమర్శింపక వీరు కైకొనరాదు. ‘భభాభభి’ బ్రదుకు ఆత్మగౌరవమున్న వ్యక్తికికాదు. నిరంతరము తండాన తాన’లందు దొరలువాడు మనుష్యులం దధముఁడని నాయభిప్రాయము. ఒకఁడు మఱొక్కరున కనారతము ప్రతిధ్వనియై మనగోరియుండుటకంటె మహితలమునుండి మటు మాయమగుట మంచిది. విచక్షణమెఱుంగని మనుజుఁడు మనుజుఁడేకాడు. అంతరాత్మనుండి యల్లుకొనివచ్చు హేతువును, అంతరంగమందే పూడ్చిపెట్టి, మఱొక్కరునిచేతికి ముక్కుదారమందించి, వంగి సలాములు నేయుచు, వెలికిలఁ బడునాతఁడు బానిసకుఁగూడ సిగ్గుఁదెచ్చు సరాధముఁడు! శారీరకముగ గాకున్నను, మానసికముగ నిట్టిహీనజీవనముఁగడపు మానవులు నేఁడెందఱో ఉన్నారు. మహత్తరమైన వ్యక్తిమౌల సాగిలపడుటయు,—మహత్తరమైన భావమునకు జోహానరించుటయు మహాపురుషలక్షణములు! మనుష్యులను దిగమ్రుగు

పిశాచములను పదములక్రింద నొక్కియుంచుటయు, మనుష్యు
జాతికి కళంకము నాపాదించు దుర్భాసమును పుట్టువులోనే
చూచుమాడుటయు మహాపురుషలక్షణములే!! ఇట్టి తీవ్రసంఘ
టనములును, తీవ్రదృశ్యములును అనుదినము కున్నకై మా
పులను సవాలుచేయకపోయినను, అపుడపుడు దెబ్బగొట్టిన
నెదుట నిలుచుననుట నిక్కము. కూడ నిభాసమును,
కూడనిఆచారమును, ప్రలోభముఁజూపు దృశ్యమును ప్రతి
ఘటించుట కెంతేని మానసికశక్తి ఆవశ్యకము. ఒకమారు
మును గుఱించిగాని, ఒక ఆచారమును గుఱించిగాని సమస్త
ప్రపంచ మొక్కతలఁపుననున్నను, విమర్శించిచోచాని నొక
వ్యక్తి పరిగ్రహింపవలెను. తన యోచనకు, — అది అంశరాస్య
కు ఆభావము విరుద్ధమైతోఁచెనేని, ముల్లోకములు గవలుఁగాని
వైబడినను, జంకుగొంకులేక తన నిశ్చితాభిప్రాయముచేసి
తనజండాపూని ఆతఁడు నిలువవలెను. ఎదుటివారిగము పెద్దదై
ఆతనిని పూడ్చినను, పూడ్చిపెట్టవచ్చును. — కాని అతనిని
దిగమింగిన అణువులు అపూర్వశక్తిసంది స్వాతంత్ర్యమున
మందలి మహత్త్వమును దిగంతములకును, సహస్రార్ధును
గురుగంభీరస్వరమునఁ దెలుపును! — అతఁడోడ్చిన రక్తము
నుండి అనంతకాలము జయదుందుభులు మాణిక్యమొగును !!
తుత్తునియలైన అతని యెముక లొక్కొక్క లొక్కొక్క
విజయధ్వజమై సభోసీమనంటును !!! స్వాతంత్ర్యమునకై
తనను తుచ్ఛమొనరించుకొనిన మహాపురుషుని పాదరేణువు
లకై పంతములాడుచు అమరులు పర్వ లెత్తుకొనివస్తురు !!!!

సూక్ష్మపరిశీలన స్వాతంత్ర్యభావములు, వివిధజీవనరంగములందు నేడెంతయు నావశ్యకములై యున్నవి. తమ యుత్సాహమున కీ శక్తులను తోడుపఱచుకొనుట తోడువిద్యార్థుల ప్రస్తుతకర్తవ్యమని నొక్కి చెప్పచుంటిని.

ప్రాచీనసంప్రదాయములు నేటిఅభివృద్ధికాంక్షయందు రవరవలు పుట్టించునో, దాని నందలమెక్కించి ఊరేగించునో, ప్రతీచీయాచారములు ఆకస్మికముగ అనంతవిజయమును అరచేతి ఆమలకమొనరించునో, అతలగర్భమున విసరివైచునో నేటి యువకులును యువతులును తమంతదాము యోజించుకొనవలెను. స్వాతంత్ర్యము హృదయమందును, గృహంగణమందును అంకురించి, మొలకలెత్తి, చిగురించి, శాఖోపశాఖలుగ సంఘజీవనమునఁ బెంపొందునని గుర్తింపక, గృహేశ్వరములను గొయ్యిఁగూల్చి, గృహదీపమును గుప్పమనిపించి, గృహపాధ్యతకు బలాదూరని, గృహజీవన నియమములకు దిగదుడుపని, రచ్చవై థంకాకొట్టు అభాగులును, అభాగినులును అన్యనీమలందు అనేకు లున్నారు. అంధానుకరణము తమకుఁగాదని రాయిగుద్దిచెప్పి, తమఆదర్శములను పెంపొందించు ఉద్యమమును వారు లేవనెత్తవలెను. తమ ప్రాచీన నైతికవిభవము తమ యంతరంగములందే సహస్రస్థూలనుండి కదలి చేరుచున్నదని ఒకఁరి లోనికిఁజూచి విజ్ఞానయాత్రికులు దానిని గుర్తింపవలెనని నొక్కి చెప్పదును.

ఒక కంటసాహితీజ్యోతిని రెండవకంటఁ దాత్వికద్యుతిని

అట్లు త్రిమంగలనాడువీరట్లు గుర్తింపగలరు. నాహిత్యమును
 ప్రశ్నశాస్త్రమును కూడుగుడ్డలు తెచ్చునా యని నేడు కొం
 డలు విద్యార్థికులు బాబ్బలిడుచున్నారు. చెన్నపురి విశ్వవిద్యా
 యము తత్త్వశాస్త్రమును తఱిమిఁతఱిమి కొట్టుచున్నది.
 తత్త్వశాస్త్రము మటుమాయ మైననాడు నేటి విశ్వవిద్యా
 యములు మసిబాగ్గుగుట్ట లగును! మనుష్యత్వసిద్ధికిని,
 ప్రార్థనత్వసిద్ధికిని వలసిన మహితభావముల నిచ్చుఖని తత్త్వ
 శాస్త్రము. భారతీయుఁడు తత్త్వమయుఁడు. కావుననే ఎన్నెన్ని
 కునిగులాతని మెడఁబట్టి నులుముచున్నను, తన ఆత్మను పర
 మాత్మకు సంధించి, తన మహత్త్వమును కాపాడుకొను
 చున్నాడు! తాను నేర్చినదానిని తన జీవనమం దింకించుకొను
 నలవాటు భారతీయునిది. పాశ్చాత్య తత్త్వవేత్తలజీవనములం
 దెన్నో హంసపాదు లున్నవి. మన తత్త్వవేత్తలజీవనములు
 మనుష్యాఖమయములనుట జగత్ప్రసిద్ధము. తత్త్వశాస్త్ర మత
 శాస్త్రములు అర్థనారీశ్వరులట్లు వరలి, మానవునిచే "సోహమ్"
 అనిపించి, భరతభూమిని భవ్యభూమిని గావించె నని ప్రతీచీ
 పిండుతులే ఎఱుంగుదురుకదా! మైత్రేయీ గార్గీలను మించిన
 విదూషీమణులు ఏదేశమందు, ఏశతాబ్దమం దున్నారు? వైదు
 ష్యము అన్యనీమలందు ఋజువర్తనము కావచ్చును, కాకపో
 వచ్చును. వైదుష్యము భారతనీమయందు గురుగుణమంజూ
 షము. మైత్రేయీగార్గీలు చదువులునేర్చిన చానలేగాక పవిత్ర
 చార్మిత్రలగు మానిసిమణులని ఎవ్వరెఱుంగరు? పల్లవురు గార్గీ
 లును, అసంఖ్యాకులైన మైత్రేయీలును నేడుతోచిన యెడలనే

తొంటిమైత్రేయూ గార్గీల జీవనములు నాడే ఎండువైరై మడియక నేడును నవపల్లవములతో శోభిలెనని తెలుపుదును.

దృఢనిశ్చయ, ఇచ్ఛాశక్తి, త్యాగతితిక్షులు కూడి రమణి ఆయెనని పృథ్వికిఁ చెలిపినది భారతనీమయే! ఆత్మ గౌరవరక్షణార్థము అగ్నికుండమున నులుకఁగలిగిన స్త్రీ భారతస్త్రీ! అవిసీతి అత్యాచారములు మార్కొనినను అసి ధారానతఁడువీడని స్త్రీ భారతస్త్రీ!! ఆకసమువీటికి తలమైఁ బడినను, తన యున్నతోద్దేశమునుండి పదస్థులనమెఱుఁగనిస్త్రీ భారతస్త్రీ!!! క్లౌలము కబళింపనెంచినను, అల్లికల్లోల మడలింపఁజూచినను, దివిజకల్లోలినియట్లు శాంతశీతలగుణముల నొప్పారినస్త్రీ భారతస్త్రీ!!! నాటిస్త్రీ, నేటిస్త్రీ దృష్టియందు ప్రభువతార కాఁగలిగి నాడే నేటిస్త్రీ పవిత్రమగు తన ధర్మమును నెఱపుకొని ఆదర్శగృహలక్ష్మి కాఁగలదు!!!!

స్త్రీయం దిట్టి యద్భుతశక్తి కలదు కావుననే పురుషుండు నలుపు గురుతరయ్యాత్రయం దీమె సంగిణియై యుండవలె నంటిని.

మహాభారత మేమనుచున్నదో పరికింపుడు :

“సీ. ధర్మార్థ కామసాధన కుపకరణంబు,
గృహసీతివిద్యకు గృహము విమల
చారిత్రశిక్ష కాచార్యకం బన్వయ,
స్థితికి మూలంబు సద్గతికి నూత

శారవంబున కేకకారణం బున్నది,
 స్థిరగుణమణుల కాశరము హృదయ
 సంతోషమునకు సంజనకంబు భర్తయ,
 చూపె భర్తకు నొండ్లు గావు సియము

ఆ. లెట్టిఘట్టములను నెట్టియాదాను
 నెట్టిశీటములను. ముట్టఁబడిన
 వంత లెల్లఁ బాయు నింతులఁ బ్రజలను,
 నొనరఁ జూడఁగనిన జనుల కెందు.”

(ఆదిపర్వము, చమత్కాశ్వాసము. పద్యము 81)

తమ సంగిణులశక్తికతననే త్రిమూర్తులు తమకను
 యద్యోగములను నెఱపుచున్నారని తాత్పర్యమునుచుండును.*

రేచవట్లు కలిసినగాని దినము కాదు. రవిలేని సమయము
 కారుమబ్బునోటి కబళ మగును. రాజులేని రాజురి హర్షణి
 హృదయమట్లు బీతుఁగొలుపును. రవి రాజులకన్ననే, దినా
 నిశులు అనంతకాలపథమున దిద్దిరఁ దిరిగిపోవుచున్నవి. వీని
 పొందు వీనికి గమనిక నొసఁగును. వీనిగమనిక వీనియాత్ర. ప్రీతి

* “The three qualities of the one Supreme are developed into three distinct personalities. And each of the latter is said to function through its own respective *Sakti* or energy, and so we have answering to *Brahma*, *Vishnu* and *Siva*, *Uma*, *Saraswati*, *Lakshmi*, and their *Saktis*,” (Vide Sir S. Radhakrishnan's “The Heart of Hinduism” P. 3.)

పురుషుల పొందు వారికి గమనిక నిచ్చును. పురోభివృద్ధిదెస
వీరు సలుపుయాత్రయే ఈగమనిక. వీరి దీర్ఘయాత్రయందు
మొలకలెత్తిన ఆశయాంకురములు వీరి జీవనకేదారమునకు
సింగారమును, రంగారు బంగారువన్నెను చేకూర్చును; వీరి
భావిజీవనమును గంధబంధుర భావములకు పూలకారు
చేయును. సౌరభ స్థావితమైన వీరియాత్ర ముగిసినముహూర్త
మున తొలుత నేఁదెలిసిన ఉత్తంగ కాలశిఖరమున జోడు శమం
తకములట్లు వీరు వెలుగొందుదురు. *

* Presidential Address delivered at the Anniversary of the Andhra Students' Association of the Ramakrishna Mission, Madras in 1936.

3

ప్రాచీనుల ఆశయము,

ప్రాచీనుల ఆశయము

సంపూర్ణజీవనమును నడపు భావశక్తులెట్టివో యోజించియే మన ప్రాచీనులు విద్యావిధానములకు నిర్ణీతప్రణాళికలను, పంథాలను ఏర్పరచిరి. సంపూర్ణజీవనమున సమానభాగధేయలు స్త్రీపురుషులని గుర్తించి, వీరివీరి యంతరంగికవ్యక్తిగతశక్తుల ననుసరించి వీరి క్రియాకలాపమును నిర్దిష్టము చేసిరి. వీరు వ్యక్తీకరించిన సిద్ధాంతములును, నియమములును మనుష్య మానసగ్రథనము ననుసరించి జనించినవి కాని అర్థశూన్య ప్రలాపమునుండి యుబికినవి కావు.

ఆంతరంగికదృష్టియందు సర్వతోముఖమైన మానవ సమస్యలను వారు విలోకించిరి. కావున నాటి వ్యక్తిగతజీవనమును, సంఘజీవనమును, జగచ్ఛక్తువు నెదుటఁ గాంతిలు సూనవితానమట్లు వెలసినవి.

మహితాశయబంధురజీవనమును, కళోపాసనమును నీదృష్టియందే వెలుంగును. ఈ దృష్టి దివ్యచక్షువులోనిది. దివ్యచక్షువులు కలవారే దివ్య యూఖ సంస్కృతజీవనములఁ గడపఁగలరు; ఆదర్శకళోపాసకులు కాఁజాలుదురు; వీరి జీవనములు దేవతలకుగూడ మేలుబంతు లగును; వీరి రచనలు భావప్రభాకలిత తరణికిరణములకు నొరవల్భగును.

పాశ్చాత్యవిద్యావిధానమున నాంతరంగికదృష్టి కలదనుట కల్గి. ఆకన మంధకారబంధురమైనయెడల, అవని యాలోకప్రదీప్తమగునా? విద్యావిధానమున వెలుగులేనిప్రతిదానిపై కన్నిడు నాగరకత ఖిద్యోతమండలమల్లు చూపట్టినా? ఆత్మప్రసీదమున దివ్యతైలమువోయు అన్యత్ర ఆధ్యాత్మికశక్తి యెట్టిదయో ప్రతిచీఱింపవాసు లెఱుంగు. ఈ జ్యోతి నందని విద్యయును, జీవనవిధానమును పైపై మోలుగులు కలిగినవైన నేమి, బాహ్యపుష్టిని ప్రదర్శించున వైన నేమి, ఆత్మశక్తి లేనివై కంకాళసన్నిభము లగును. నేటి పాశ్చాత్యుల ఉద్గ్రంథత్రములును, జీవనవిధానాంశములును కళాసౌందర్యరహితములైయున్నవి. కారణము? వా రాత్మబృందావనద్వారమును బంధించివేసి, మేధశ్శిఖరమున కుప్పగింతు లేయుచుండుటే! ఆత్మజ్యోతిసముద్భవ యాలోకసూత్రములు ంక్తివితానమైనపుడే మనుష్యరచనలు సచ్చిదానంద సమన్వితములై అనంతకాలము వెలయును. ఈజ్యోతిమరీచులే ఉత్తమజీవనమునకు చలనప్రాణము లిచ్చు భావశక్తులుగును.

విద్యావిధాన జీవితవిధానముల కలయికయే కదా నాగరకత! నేటి పాశ్చాత్య సభ్యతను పరికింపుడు. అందు భావవిభూతి పూళిక్కి ; సౌందర్యదృశ్యి సున్న. ఆకనమునంటు మేడలను, మిద్దెలను అది నిర్మించినది. ఫిరంగులను తయారొనరించినది ; విషవాయువులను ప్రోగొనరించినది. అపూర్వ ఆగ్నేయాస్త్రములను సిద్ధ మొనరించినది. ప్రపంచముచుట్టు తన బాహువులు పెనవేసియుంచినది. రాశిరాసు

లుగ, ధనమును ప్రోగొనరించినది ; ఈరాసులను గొలబోయునది స్వార్థము. ఈరాసులనుండియే ఇపుడు గుండు దెబ్బలు వెడలుచున్నవి! వీనిని గుండెలం దిముచ్చుకొనిన సాధములు పెట్టుమనుచున్నవి! బాహ్యంతరంగిక వాతావరణము విషవాయువులతో కారుపాగలతో నిండియున్నది. ఈ విడ్డూరపునాగరకత తన్నుచూచి తానులికిపడుటలేదా ?

ప్రాణములు లేనివానిని కట్టెయందుము. అందలి దీపమారిపోయినది కావున దానికి చీమలుపట్టును. ఎంత యందమైన శవమైననేమి, అచిరములో చితి నెక్కకున్న దుర్గంధమును గ్రక్కదా? ఆత్మజ్యోతిలేని విద్యావిధానము సహజ కవచకుండలముల నెఱుంగనిదై, అబద్ధపు భుజకీర్తులు తగిలించుకొని రచ్చపై చూపట్టిననేమి? ఆయువులేనిదై అది దుర్గంధమును వెలారింపదా ?

అధునాతన మనుష్య జీవితవిధానమున మేలుబంతి యగుచున్నది పాశ్చాత్యనాగరకతయే! అర్వాచీన విద్యావిధానమున నొరవడియగుచున్నది పాశ్చాత్య పద్ధతయే! శక్తి యెందున్నదో అధికారమును అందేయున్నది. రాజకీయమైన స్వరాజ్యముమాట దేవుఁడెఱుఁగును ; మనమిపు డాంతరంగికమైన స్వరాజ్యమును కోలుపడుచుంటిమి. పృథ్వీజాతులన్నియు దానిని గోల్పోయినను, సహస్రస్థూలనుండి దాని నారాధించుటకు ప్రత్యేకశక్తిఁ గలవార మని గణుతినందిన మనమే దాని నిపుడు పోగొట్టుకొనుచుంటు అరిష్టకరము.

ఆచార్యులవారే కల్లుముంతను చేబట్టినయెడల, నిరక నంతే వాసుల పునరుద్ధరణ మొందుండి యుండును? మనయాత్మ దినముగై పొగమంచును చేరనిచ్చి, మన వ్యక్తిత్వమును, మన స్వాతంత్ర్యభావమును మనమహత్త్వమును మడియించి, మెకవాంచి, వక్రనాగరకత పలుకుదానికి 'భళాభళి' యను చూటిమి. ఈజుకు ఆత్మకుంజమునుండి వెడలుతీయని రాగపు తీవగాక, భుగ్బుగ్గును స్వార్థమునుండి ఇంజన్ కూడవలె వెలువడు వికృతశబ్దమని మన మింకను గ్రహించఁ జాలకున్నాము.

పునరుద్ధరణము నపేక్షించితిమేని, మన సగ్రదాయ ములందు మహత్తరములైనవానిని ఎనము పూర్వపెట్టిన గోరింనుండి లేవనెత్తవలెను. సగ్రదాయమనినను, ప్రాచీన క్రథయనినను, కనులెఱ్ఱజేసి కొరడాయెత్తువారు నేడనేకులు కలరు. ఒక భావమునుగాని, ఆచారమునుగాని పరిగ్రహించుటకుగాని, పరిశ్రమించుటకుగాని మనదృష్టి నాకర్షించవలసినది అందలి గుణమే! యుగములు కడచినను, చీకీపోని దృశ్యములును, భావములును కొన్నికలవు; నేడే పుట్టినను పరదిన మందే పరమపదించునవి కొన్నికలవు. చంద్రతారాకృల వెలుగులు సృష్ట్యాదినండియున్నవని, నేడు ప్రాతబడినవా? యుగయుగములనుండి సుమహాదయమును ప్రాపుచేసికొని యుండు సౌందర్యమాధుర్యసౌరభములు నేడు కూడని వగునా? నాటివలె నేడును ఇవి క్రొత్తలు కావా? ప్రాచీన కాలమున నెపుడో వెలసిన మహాపురుషులును, విదూషీమణు.

లును నేడును రేపునుకూడ పూజసియ్యులైయుండరా ? గుణ విమర్శన మొనరింపఁ నాటిది, నేటిదను నంశమునుమాత్రము గ్రుడ్డిదోటుగ గణించుటచే మనలో షల్వురు చిరసందీప్తము లైన మానికములను పారబోసి, ఎప్పటికప్పుడు తయారగు మసిబిగ్గుల నొడియందుఁ జేర్చుకొనుచున్నారు. ఈ యరిష్ట మునకు కారణము మన విజ్ఞానమునుండి మనము దూరముగ తొలగిపోవుటే.

మన విద్యావిధానమున మహత్తరమైన భారతవిజ్ఞాన మునకు తావులేదు. దీనినిగుఱించి సత్యకథనము తెలుపు షట్ల, అందు తలనూపు లోఁములపై మేలిముసుగువేసి, అబద్ధపు కావ్యములోనికి లంఘించుట కిష్టపడను. దీని వేరు పురుగు షట్టణమందేకాక షల్లెయిందఁకూడనున్నది. దీనియందలి లోఁములు గోచరించినపుడు దీనికి జేగంట కట్టుటకు సమ్మతింపను. ఆదర్శగురువువలననే ఆదర్శవిద్య చేకూరు ననియు, మనుష్య చరిత్రయందలి తొలియక్కరమును దిద్దించు నాచార్యుడే జీవనదిగ్విలయమున పదంపడి తోచు దృశ్యములకు—అవి రంగారు బంగారు రేకల యల్లికయైనను, కారుమబ్బుల దొంతరయైనను— ఉత్తరవాదియగుననియు తెలుపుట నా కర్తవ్యము. ఏవేళనైన దిగ్విలయరూపము పరికించి, నాటిపవలు చిటుతప్రాయ మెట్టిదైయుండెనో, దానిపై నాటుములు గురిసినవో, కనకమయూఖలు తల్కొత్తినవో తెలుపలేమా ?

అన్యసీమలందలి మనీషులు ప్రాచీనసాహితీకి అంజలి ఘటించుచున్నను, దానిని మనము త్రోసి రాజనుచున్నాము. ఈ సాహితీకి గ్రంథకర్త జగదీశుడైయుండును. లేకున్న జగదీశునంది, అద్భుతప్రజ్ఞను సంపాదించిన మునిపుంగివులు దీని రచయితలైయుందురు. ఈ సాహితీ మనకు నేడు బోధ పడుట లేదనిన, తప్ప మనయదికాని మన సాహితీదకాదు. నింగిచుక్కలు మనచేతి మల్లెలు కాలేదని వానిని తిట్టిపోయుటేల? చుక్కలను దృష్టియందిడికొని ధ్వజప్రభృతులు ఉన్న తాళయములంది, చుక్కలందు స్థిరవాస మేర్పరచుకొనిరి. హృదయపూర్వకమైన కాంక్షను దృఢయత్నము కలిపినపుడే మనుజుడు ఉన్నతమై, ధ్వజమైనవోటు సందర్శించుడు. చుక్కలే ఈతనికడకు దిగివచ్చినయెడల, ముక్కిపోయిన నూకలని వాని నాతడు కోల్లముందు వినరినను, పిసరును. మన ప్రాచీనవిజ్ఞానమందలి భావములు * నక్షత్రములు పోలు నవి. వీని సందవలయు ప్రజ్ఞను సంపాదించక, పెన్నమునలై ఇవి యంగిలింబడునని ఆశపడుట పెట్టితనము. అవి యెట్లు పడలేదని మన కవి యుపయోగించినవై యున్నవిగాన, నిరర్థకములేయని వానిదెస పెడమొగము పెట్టుట అవివేకము.

* మణిపేటికలవలె ప్రాచీనవిజ్ఞానాంశములను తమ హృదయములం దిడికొనిన మన మతగ్రంథములను గుతించి కపింగ్రుడు రసింగ్రు డేమి వచించెనో గమనింపుడు: "To us the great religious scriptures of India are of living importance, and we cannot help thinking that they lose their significance when exhibited in labelled cases—mummied specimens of human thought and aspiration, preserved for all time in the wrappings of erudition."

మాటనలసినది సాధారణముగ పరితయేయయ్యు, బిట్టి
 బిగిసిన మనసుతో గట్టిపడియుండి, పఠనీయగ్రంథము బోధ
 పడదనియో బాగులేదనియో ఈతఁడు పలుకును. తమలోపము
 నెదుటిరచనముతలకుఁ గట్టుట మనుష్యులందు గోచరించు సా
 ధారణదృశ్యమే. భాషాతత్త్వమును, భావతత్త్వమును ఎఱిగిన
 వారికి మార్పులను, చేర్పులను, తగ్గింపులను, సవరణలను ఉప
 దేశించుట మూఢునకు కూడివచ్చు నేమోకాని విజ్ఞానికి కాదు.
 కడుపులో సరుకులేని యొకనికి చక్కని సాహితీపత్రము
 మొండిగోడవలె నుండును. ఈతని మొద్దమనసునకు సరిపడు
 నట్లు ఎదుటిపత్రమును మరమ్మతు చేయవలెను. మరమ్మతు
 నకును, మనుష్య సంస్కరణమునకును గూడని కొన్ని వస్తువు
 లను పేక్స్ పియరు ఉల్లేఖించినాడు. ఉలి, బాడితలను చేతఁ
 బుచ్చుకొని తాజ్ మహాలును చక్కఁగ చిత్రక పటైద నను
 వాఁడు మనుష్యుఁడుగాక రక్కసి యనిపించుకొనును. ఆదర్శ
 రచయితల వాక్కులు బోధపడలే దని వానిపై దిద్దుబాట్లు
 పేర్చువాఁడును ఇట్టి రక్కసియే! వెలుఁగులు వెలారించు
 ఆశ్రమమును నేల కీడ్చి చెఱుపఁదలఁచుటకంటె నింగిదెస నగ్రే
 సరుఁడై పరిత యొకఁడు నక్షత్రతాక్షరమండిత విషయసపత్ర
 మును పఠింపఁగలిగెనేని, తద్గ్రంథకర్తహృదయమందలి భావ
 భువనములను తనివార, మనసార గ్రహించి తన్మయన త్యము
 చేయఁడా? ఆదర్శసాహితీనేవకులను గుర్తింపఁగల జనసామా
 న్య మున్నపుడే వారిజీవనము సార్థక మగును. వారి రచనలు
 అడవి గాఢిన వెన్నెలలు కాక రమ్యారామమందలి చంద్రిక

లట్లు శోభిల్లును. జగదీశుని చేరుటకు భక్తుఁడును, భక్తుని చేరుటకు జగదీశుఁడును అనవరతము తపసుచేయులీల, పాఠకుని చేరుటకు గ్రంథకర్తయు, గ్రంథకర్తను చేరుటకు పాఠకుఁడును పాటుపడవలెను. భక్తుని, దేవుని గలిగిన దివ్యబృందావనమట్లు పతిత రచయితల నొక్కచోట నొక్కభావమున, నొక్క హృదయమున నిడికొనఁగల సాహితీ అద్భుత మైయుండును. గ్రంథమును కనిన మనసును, గ్రంథమును గ్రహించుమనసును ఒకదాని కొకటి దురూహ్యమైన, నవి యున్న నేమి లేకున్న నేమి? ఈ యాశయమును, దృష్టినిడికొని మన ప్రాచీనమనీషులు ఉద్గ్రంథములు సృష్టించినను, తగిన అక్షరాభ్యాసము నెఱుఁగక వాని నత్తువను గ్రహింపలేకున్నాము.

రచయితస్థాన మున్నతమైన దని ఒప్పుకొనక తప్పదు. విమర్శకుఁడును ఉన్నతస్థాన మందియే ఆతనిని విమర్శింపవలెను. సాధనకు ముందు, విమర్శించు చదువరులకు గ్రంథకర్త యందఁడు. ఒట్టివారిని జేర నాతఁడు (భక్తులు కానివారిని జగదీశుఁడు చేరనట్లు) ఆతురతపడఁడు. తానును తన రచనలును దూషణలకు గుఱియైనను, ధూళియణువులతోఁ గలసి మెలసి వర్తించుటకై అతఁడు తనయున్న తస్థానముననుండి కూలిపడఁడు.

ఆదర్శగ్రంథకర్త తన రచనమును తాను దిద్దుకొనఁజాలఁడు. ఏభావమున కాభావము తన భాషాంబరమును తానల్లుకొనును. సాలిపురుగువృక్షీకరణము సాలినేతలో నుండును.

పట్టుపురుగువ్యక్తిగణము పట్టదారములయందును. ఈ దారిమును, ఆ నేడను ఒకదాని కొకటిగ మార్చుటకును, వీనియందు మునున సవరణలు చేయుటకును, ఒరుల కసాధ్యమైనట్లే ఈ రెండుతీరుల పురుషులకును ససాధ్యము. ప్రకృతిని మార్చుట ఎఱియబృతరము? ఒక గ్రంథకర్తకు సహజమై ఆతని మనసుననుగడి తనంతః దాను అట్లుకొను రచనమును మార్చుటమాత్ర మెవ్వరితరము? “తైలి, మానసికమైన” దని డిక్టేషియును “తైలి, వ్యక్తి” యని న్యూమేకమసీషియును, ఏ వాకొనిరి? షేక్స్పియరు కాళిదాసు రచనలను చెఱిపి, అందలి విషయములను వేఱుమాటలందుచెప్పి, షేక్స్పియరు కాళిదాసుల మని విఱ్ఱివేగఁగలవా రున్నారా? విజ్ఞానమునకు పెన్నిభాసమైన ప్రాచీన సాహిత్యమునకు వేఱు రూపును తేఁగలవా రెవరు? దాని కన్యరచనమును నిద్రితము చేయఁగలవా రెవరు?

నేడు మనము పతితుల మైయుంటిమి గనుక, శుక్ర తారవలె వెలుఁగు మన ప్రాచీనవిజ్ఞానమును గుర్తింప లేకున్నాము. మన మనసులు క్రమోన్నతి నందినాఁడు (చకోరములు చంద్రకిరణములను బడయునట్లు) మన విజ్ఞానాలోకమును మన మందఁజాలుదుము.

మన ప్రాచీనవిజ్ఞానము మహోదధివంటిది. దీనికి కట్టలు లేవు. దీని గభీరత్వము అద్భుతమైనది. ఇది యనంతమైనది. సర్వకాలములయందును నుండునది. గంభీరసింధు

నినదమువలె వేదశబ్దోచ్ఛారణము భావగర్భిత మైయుండును. ఆమ్నాయవాక్కులు బోధపడనితఱినికూడ, వాని యుచ్ఛారణంబలి గంభీరత్వము తనంతఁ దాను శ్రోతలహృదయ దేవాలయముఁ జొచ్చి, దివ్యశంఖారవమట్లు అందు ప్రతిధ్వని సలుపును! ఈ ధ్వనితరంగములు అంతరంగమున మహోన్నతభావములను, అద్భుతానందోత్సాహములను ఉప్పొంగించును. వేదాధ్యయనమున స్వరనియమము పాటించుట విధి. మనోవాక్కాయములకు సంబంధమున్నట్లు, భావమునకును, భాషకును, ఉచ్ఛారణమునకును అవినాభావసంబంధముండును. ఈసంబంధమును వ్యక్తీకరింపఁగల సాహిత్యమే ఉత్తమసాహిత్యము. అనంతసాగరగీతమును విని ఆనందించునట్లు నేఁడు మనము నిగమస్వరమును విని ఆనందింపవలసినదే. కాలక్రమముననైనను నేటి విద్యావిధానము అనుకూలపరివర్తన మంది, రత్నమయమైన మన విజ్ఞానరత్నాకరమునమున్న వేయ్యశక్తిని ప్రజల కొసఁగవలెను. సంస్కృతమునేఁడు “చచ్చినభాష” మైనది. దీనితో మన విజ్ఞానమునకు మనమును చచ్చినవార మైతిమి. నూతనసంజీవి నంది, నవజీవన సందీప్తహృదయుల మైననాఁడు క్షరముగాని మన విజ్ఞానమందుటకు అద్భుతమైన అక్షరాభ్యాస మహోత్సవమును నెఱపుకొందుము. ఈ మహోత్సవసమయమున సమ్ముఖిస్త, పూజాపీఠమున వెలయు మహత్తర ప్రాచీనాశయము మన చేతి పూలచెండుల నందఁగలదు.

4

క్రమ విషయ

క్రమ నిష్ఠ

హక్కులును, బాధ్యతలును (Rights and Duties) అవినాభావసంబంధము కలవి. వీనిదెస పెడమొగము పెట్టి, వానిని పిడికిటఁ బట్టుట ఎవ్వరికిని సాధ్యము కాదు. బాధ్యతలకు బలాదూరని, హక్కుల నక్కునఁ జేర్చుకొనఁజూచు వారు ధర్మప్రవర్తనమునకు లాతివారై యుందురు.

ప్రస్తుత భారతపరిస్థితులు అధోగతిపాతైయున్నవి. అవ్వలినుండి దాడి పెడలు దురాచారములకు మనయిండ్లయందు రేకెత్తు అత్యాచారములు భజము లొడ్డుచున్నవి. దుర్గతియందు కూలఁబడు దేశమును లేవనెత్తుటకు స్త్రీ పురుషుల బాధ్యత సమమైయున్నది. ఈ బాధ్యత నివ్వటిల్లిననాఁడు ప్రస్ఫుటితకుసుమములట్లు హక్కులానందముఁగూర్చుచు మన చేతులఁ జిక్కును. ఈ బాధ్యతను నిర్వహించుట పవిత్రమైన సేవాధర్మమును పాలించుట.

అధునాతనయుగమునందు సేవాధర్మము విశేషప్రశస్తి నందినది. వ్యక్తిగతవృద్ధియందుకంటె మానవసంఘాభివృద్ధి యందే ఉత్తమాశయసిద్ధిని గాంచనగునని గెటే (Goethe) కవి పలికిననాఁడునుండి ప్రతీచీఖండమున నీ యాశయము అధికాదరము నందినది. ఈ యాశయము ప్రాచీనయుగమునకు క్రొత్తది

కాదు. గౌరవకవిపల్కులు పల్కుల హృదయతంత్రులను మీటి భావనుభావర్షమును గురియించినవి. లోకమాన్య తిలక్ ఈ భావమును విశేషముగ మనన మొనరించినాడు. గీతకు భాష్యమువ్రాయుచు, ఆయుద్ధగ్రంథమున నుల్లేఖించబడిన నిత్య కర్మవిధానమునకు సేవాధర్మ మని అర్థము చెప్పినాడు. తిలక్ కేసరి. ఇతఁడు సాహసమునకు రెండవ పేరు; స్వాతంత్ర్యమునకు మాటుపేరు. సేవాధర్మమును నేతిపుపట్ల మాండలే చెఱసాల యందు నాతేండ్లు బంధితుడై గీతకు భాష్యము వ్రాయుట కీతఁడు కలమును పట్టినాడు. అర్ధాంగిని కోల్పోయి విషాద మోగమునఁగూలబడక కర్తవ్యముపై కలము సాగించినాడు. గీతలోని ఒక్కొక్క శబ్దమున కేడునూలు లక్షములు చెప్పఁ జాలుదు నని ప్రజ్ఞానిధియగు పూరీ శంకరాచార్యు లనినాడు. మూలగ్రంథము బహుళభావశాఖలుకల సంస్కృతమైనపుడు, — అందును, గ్రంథములకు రాజైన గ్రంథ మైనపుడు, లోక మాన్యనిబోలు అద్వితీయ పండితుఁడు భాష్యకారుడై నపుడు మినుకులీనుతలఁపు లెన్నెన్ని సభ్యప్రపంచమున నుదయింపవు!! తిలక్ వాక్కులు విని ఎందఱొందఱు దేశసేవకు లును, దేశసేవికలును ముందంజవేయలేదు? సేవను భారతీయులకు తారకమునుచేసిన తొలుతటి ఉపదేశకర్త లోక మాన్యఁడు కాక మఱెవ్వరు?

సేవాధర్మమును గుర్తించుటకు తోడుపడు విజ్ఞానమును ప్రతిచీనాగరకత యొనఁగునంతదనుక అది యాదరణీయమైనది. దీనికిమించి అందు నేడు గోచరించు విచ్ఛలవిడినడవడి, ధనా

రాధనము, స్వార్థకాంక్ష మనలను చేరరాదు. ప్రతిచీ భూవల
యమునందు నెగయు విషవాయువులును, తుపాకిపొగలును,
దుర్వృత్తులును, దురాచారములును మనదరి జేరరాదు. ఇట్లని
నేటి యువకులకును, యువతీమణులకును మతిమణి చెప్పట
అవసరము. అభివృద్ధి నందఁగల మని పాశ్చాత్యజీవనవిధాన
మును సంపూర్ణముగ ననుకరింప వీ రాతురతపడుచున్నారు.
మృష్టాన్న మని బ్రమసి, విషాన్నము నొక కబళముగ దిగ
మ్రొంగవలె నని మక్కువపడుచున్నారు. పాలనుండి అంచవలె
నీటిని వేలుచేయు పెలుఁగక అంతయు దుగ్ధమని వీ రపోహ
పడుచున్నారు. దురదృష్టవశాత్తూ, పాశ్చాత్యులయందలిమేల్ల
దెన కన్నెత్తక, వారి దొన గులదెన (అవి దొనఁగులని గుర్తిం
పక) దృష్టిపాఱించి, తమ జీవనముల కవి యొరవల్లు కావలె
నని ఆశపడుచున్నారు. తెప్పవాల్చక చూచి, ప్రతీనీనభ్యత
యందలి ఉచితాంశములనే కైకొనుఁ డని తెలుపుతఱి దురభి
ప్రాయమునకు చోటిచ్చి, “మా స్వాతంత్ర్యమునకు,
మా సమత్వభావమునకు, మా పురోభివృద్ధికి, మాయుత్థాన
మునకు అడ్డుగట్టులు నిలుపు క్రూరు” లని ఎదుటివారిని
దూషించుచున్నారు. పాశ్చాత్య నాగరకతమోఁది వీరి వ్యా
మోహము అధిక మగుకొలఁదియు పూర్వసభ్యతదెసఁగల వీరి
దృష్టి మందగించుచున్నది. ఒడుదొడుకు పరుగులాటను
సంస్కరణ మనియు, అభివృద్ధిపథమందలి సమధికగమన
మనియు యోజించుచు, సనాతనధర్మముపై కస్సుబుస్సులను,
కాటుకూతలను ప్రయోగించుచున్నారు. సనాతనులమని

పేరుపెట్టుకొను కొందఱు దురాచారములను రేకెత్తించు (అసరాధమును కేవలము వారితలకే కట్టరాదు) చున్నారని, సనాతనమతమంతయు పెటపోగని దానినితుడిచివేసి, పాశ్చాత్య సభ్యతనుండి ఇంతయొట్టఁ దెచ్చి, క్రొత్తపండువుల గట్టి, అందు మేళము సాగింపవలెనని వీరభిప్రాయపడుచున్నారు. ఒకఁరి ప్రతీచీనీమల కరిగి, వీరచటి మనసులు పుస్తకభాండా గారములను తెఱచిరేసి, ప్రాచీనభారతవిజ్ఞానమును వ్యక్తపఱచు మహాగ్రంథములందు కొన్నిలుగ నున్నవనియు, ఏద్యాదర్శములకై తపించు నగటిమహాసయులు భారతసీమదెసకే దృష్టి సారించుచున్నారనియు, వీరు గుర్తింపకపోరు. ఉత్తమాశయఃఖని యైన సనాతనమతమునెడల, — అదృశభావ వినిసితమైన ప్రాచీనవిజ్ఞానముపట్ల పొడనూపు జగుస్స అచిరములో తుదముట్టినఁగాని, ఘోరవిధ్వంసముననుండి భారత నాగరకత విడివడ సేరదు. అంధానుకరణమునకు సీరు వదలినఁ గాని మన యువకులును, యువతులును అభివృద్ధిని కనఁజాలరు.

మహాత్తర సేవాధర్మమును నెఱపుఁట్ల స్త్రీకిఁగల శక్తి పురుషునకు లేదు. కళోపాసనమున స్త్రీకి సహజసామర్థ్యమున్నట్లు, సేవాజీవనమున నామెకు సహజశక్తి కలదు. కారణము? కళకును సేవకును వలసినది హృదయసంపదయగుటయే.

స్త్రీహృదయము నందనము. అందు పుష్పించు సుందరాశయములు ముండ్లులేని గులాబులు. స్వాగ్రమునకుఁగాని,

దుర్భావమునకుఁగాని అందు చోటులేదు. దయనీయమైనదృశ్యమునుచూచి, కష్టభూయిష్టమైన సంఘటనమునుకాంచి, కనుల సీరు నించని స్త్రీ లేదు. సేగులు సెగలను చిమ్ముచుండ, అగ్ని ప్రవేశమొనరించి నిష్పలనుచారుపల్లవములు చేయఁగలుగునది స్త్రీ! ప్రాణరక్షణమునకును, మానసంరక్షణమునకును, ఆత్మ బలిదానముచేయ ముందుల కుఱుకునది స్త్రీ!! ఎదుటివ్యక్తి సుడిగుండమున మునుఁగుచుండ తనగతి ఏమగునో యని యోజించి, చేయి అందించుట కూడునో కూడదో యని పురుషుఁడు వితర్కించునేమో కాని స్త్రీ కాదు. ఈమె దేవీ వ్రతము సల్పుచుండును. సేవాధర్మ నిర్వహణమందును, త్యాగజీవనమందును స్త్రీ ఆదిపీఠము నధిష్టించియున్నది. అగ్రస్థానమున నాసీన మైయున్నది. దేశచరిత్రలను, సాహితీవ్యాఖ్యానములను, ధర్మగ్రంథములను, ప్రత్యక్షప్రపంచమహాగ్రంథమును పఠింపుఁడు, ఎన్నేని దృష్టాంతములను పొడఁగాంతురు.

సేవాధర్మము భారతధర్మము. ఈధర్మమును హృదయంగమ మొనరించుకొనవలయు ముహూర్తము నేడు మనకట్టెదుట నిలిచియున్నది. నేడు భారతీయులమందఱమును జాత్యుద్ధరణముకొఱకు, స్వరాజ్యసిద్ధికి ఆతురతపడుచున్నాము. ఈస్వరాజ్యమును, — ఈయుద్ధరణమును, రెండుతీరులు గలవి. బాహ్యస్వరాజ్యమున ఆర్థికోన్నతియున్నది. ఆంతరంగికస్వరాజ్యమున ఆత్మోన్నతి — ఆధ్యాత్మికోన్నతి యున్నది. భారతదేశ మొక పెద్దపల్లెకదా! ఈపల్లెకు నేడవసరమైయున్నది బాహ్యస్వరాజ్యము. భారతభూమియందు నేడును అద్భుతప్రాచీనసభ్యతా

ధుని అడుగంటలేదు. దండయాత్రలు నెగ్గినవి, సీల్లినవి. శతాబ్దాలును, సహస్రాబ్దాలును పర్వసనేతెంచినవి, రివ్యూనెగసిపోయినవి! పడమటితోటైలందు నాగరకతలు ఊగినవి—ఊడినవి!! బారలు చాపుకొనినగ్రీసు నేఁ డెందున్నదో భూగోళపఠమున వెదకవలెను; నోరు తెఱచుకొని దేశములను కబళింపనెంచిన రోము రొంపిలో దిగఁబడినది. సభ్యతకు కౌస్తుభము హృదయము. ప్రతీచీనభ్యుక్తు హృదయములేదు, కౌస్తుభముమందే లేదు. ఇట్లని, క్రైస్తవమతమును వెక్కిరించుచు, భయదగంభీరస్వరమున ఫిరంగులు అంతర్జాతీయమహాసభలనుండి యుపన్యసించుచున్నవి. ఆంగ్లనియున్నను, మలీమనమైయున్నను, భారతవిషయము నాడును నేడును భారతభూమిమైయే యున్నది. ఈ మన్ను మనియున్నంతకాలము అద్రులుక్రుంగినను, మహత్తరభారత నాగరకత క్రుంగనేరదు. ఈ వఱలో నోరులు దండయాత్రలను బురికొల్పినట్లు, పాశ్చాత్యవాతూలమున నెగురుచుండు కొందఱు ప్రాచీనభ్యుత్పై మందుగుండు గుమ్మరింప నెంచుచున్నారు. చిచ్చుబుడ్డి కడుపున కలుషమునే యుంచుకొనినను, భాసమానభావమువోలు అగ్గి నెరసు సోఁకినంతన, ఆకస్మికసముద్ధరణ మంది, ఐహికపునర్జన్మము (Resurrection)ను పడసి, తక్కులీను ఆనందరేఖల వెదచల్లుట నెఱుఁగుదుము. నేటి భారతాంబ నెదుర్కొను చిచ్చుబుడ్లును నట్టివే! భారత ధర్మము సనాతనమైనది. దీనికాద్యంతములులేవు. నేనుల్లేఖించిన అంతరంగికస్వరాజ్య మీ ధర్మమం దున్నది. కౌస్తుభమణి కృష్ణహృదయముమీఁదనే కాంతిలును. భారతహృదయము

కృష్ణహృదయమునకు రూపాంతరము; కృషికహృదయమునకు వేటుపేరు. కనులు దుడిచికొని, ఒకపరి, అభాగునివలెదోచు కృషికుని పరికించితిమేని, ఆతనిహృదయమున పవిత్ర భావ-కౌ-స్తు-భ-ము-ను పొడఁగాంతుము. కొంత దివ్యదృష్టి నందితిమేని, వెజ్జిగొల్లలవలె దోచు కృషికకృష్ణుఁడు విశ్వరూప సందర్శనమంది, ధనంజయులము కాఁగలుగుదుమేమో! ఆంతరంగిక స్వరాజ్యమును, ఆత్మసామ్రాజ్యమును, హృదయ విభు తిని మనము మన పల్లెవాసులనుండి, మన కృషికసోదరుల నుండి అందవలెనని ఒకమాటుకాదు, వేయిమాటులు కంఠమెత్తి పలుకుదును. నేడు వీరికి గావలసినది తినఁగూడు, కట్టగుడ్డ. నేటి స్వరాజ్యోద్యమముదృష్టిలో నున్నవి ఇవియే యని నాయభిప్రాయము. మనము జరుపవలయు సేవాధర్మము ఈయభాగులపట్లనే. దరిద్రనారాయణులేకదా నేటి మన ప్రత్యక్షదైవ తములు! వీరికి మనము సలుపు సేవయే పూజయగును. సేవాధర్మనిర్వహణమందే ప్రతోద్భావమును కాంతుము.

ఉన్న విద్యాధికులము గుప్పెడుమందిమి లేము—మన ధర్మ మొకరిక మన మల్లాడుచుంట పట్టణములలో; మనము ముక్కునఁ బట్టినవి నాలుగింగ్గీషుముక్కలు. సంపూర్ణ నాగర కులమని తెయ్యిమనుచు, తెగసిల్లుచు, మన సభ్యతయందేమున్నదో గుర్తింపక దానిపై అగివుల్లలను వెలింగింపఁ దలపడుచున్నాము. సంస్కృతాక్షరములేమో ఎఱుంగనిమహాశయములను, సనాతన ధర్మముపై, వేదములపై, నుపనిషత్తులపై తీవ్రవిమర్శలను, ఉగ్రమైన అడ్డి నెనులను ప్రయోగించుచున్నారు.

ఎట్లా?—పడమటిగాలితాఁకుడునని యనరాదా?— చేరిన ముండ్లను వినరవేసి, మన మతమందును, మన సంస్కారము మందును, మన నాగరకతయందును, దివ్యసౌరభమును చిమ్ముననప్రోవులను గుర్తించితిమేని, మన మాంతరంగికోద్ధరణమును, ఆత్మసామాజ్యమును అందఁగలము.

ఈ యాంతరంగికోద్ధరణము నందిననాఁడే ధర్మనిర్వహణమున కక్కతైన ఆంతరంగికప్రోత్సాహము * నందఁజాలుదుము; సేవాధర్మ, భారతధర్మ, మానవధర్మములు త్రిమూర్తులట్లు వేర్వేరుగ మాననగోచరమయ్యు, జగదీశున స్థాక్కండేయని గ్రహించి వానిపాలనమున సిద్ధహస్తులము కాఁజాలుదుము.

ఇట్టి శక్తి క్రమనిష్ఠవలనఁగాని చేకుటదు. ఎంతోతపసుచేసి కిదా సూక్ష్మోంకురము కాలక్రమమున మహోన్నతభూమిారువామై, అపుడును తనయద్వైతమును నేల విడువక చేతులనట్లు శాఖలు చాఁపి దివిదెన దృష్టినిలిపి యుండును! క్రమనిష్ఠ సగము కాలము కడచినపిదప మొదలు కాదు. దీక్షాజీవనము శైశవమందే

* మహామేధావి రాధాకృష్ణుఁ డేమనినాఁడో విలోకింపుఁడు:

“For the perfect men the *dharma* is an inspiration from within, for others it is an external command, what custom and public opinion demand” (Vide “The Heart of Hindusthan” Page 33)

అరంభ మగును. శైశవజీవనమున తల్లిత్తు కెంపుకాంతులే కదా కొంతకాలము గడచినంతన, విశ్వవలయమున సహస్ర వస్తుప్రభలను విరియఁబోయఁగలవు! లేత తలఁపులను మాన సము చిగిరించునమయమందే మనము ప్రతపీఠములం దాసీను లము కావలెను. ఈ మహత్తరప్రతవిధానమున, ఈక్రమనిష్ఠ యందు మన కాచార్యుఁడు కాఁజాలు విద్యావిధానమే నేఁడు దృగ్గోచరము కావలెను.

5

‘ ఓ న మః శి వా య’

‘ఓ న మః శి వాయ’

శైశవసమయమున బోధనకు తగినవ్యక్తి తల్లిగాని, కొఱడాను చేగొని ఎందుడియో ఉఱుకు భయంకరమూర్తి కాదు. అడలుపాటనఁగాక ఆదరమందును, అనురాగమందును పెంపొందు శైశవమే చక్కని సంరక్షణమందిన మొలకలీల, కాలక్రమమున నున్నతజీవనోర్వీరుహమై వెలయును. ఈ యాదరమును కుంభవృష్టిగఁ గురియించు ఘనహృదయము మాతృదేవిది గాక మఱెవ్వరిది ?

మనుష్యజీవనము ప్రేమస్పర్శ నంది ప్రేమమహత్త్వమున పెంపొందినపుడే విజయకేతనమును చేతఁబట్టఁగలదు. ప్రేమయందే ఆశయజ్యోతులు వెలుంగును. * పురుషకారమునకు వలసిన ఉత్సాహము వీని వెలుంగునందే మెఱయుచు నుప్పొంగును. ఈ ప్రేమకు పెన్నిధానము తల్లి. తల్లి కడుపే ఆనంగమునకు గంగోత్తరి. ఆనందానురాగముల మధురశ్రుతి తోడైనపుడే ‘ఓం నమః శివాయ’ యను పవిత్రమంత్రము మంజులరవమున నుప్పొంగి శైశవమును తీపితలఁపులచే నిండించును.

* “Love is the ultimate meaning of everything around us. It is not a mere sentiment; it is truth; it is the joy that is at the root of all creation.” (Vfde Rabindra Nath Tagore’s “Sadhana”, Chapter on “Realisation in Love”, Page 107).

మహితాదర్శముల నన్నిటిని గోరుముద్దలుగఁ దినిపించు దేవి తల్లి. చుహాపురుషుల సంఖ్య జనని శిక్షణ మందినవారి యందే పెద్దమై యున్నది. 'తల్లికర్తవ్యము గృహపాలనమే కాక, పృథ్వీఁరిపాలనముకూడ' నని శాస్త్రేంద్రుని ఊయెల నూపుచేయియే కదా వసుమతి నూపుచు. ఇట్టిచేయి వెనుకఁ బడినపుడును, బండచేయి సాక్షాత్కరించినపుడును చెఱుపు కాక మేలు చేఁజిక్కునా? చల్లని తనచేయి తనయుని జీవనమున నానందఁపులు వెలారించు విశాల వియత్తలము సుమాయని కన్నతల్లి గ్రహింపవలెను. తనకర్తవ్యము గురుతరమైన దనియు, గురుగంభీరమైన దనియు నాయమ గుర్తింపవలెను. ఇట్లు గుర్తించిననాడు కర్తవ్యనిర్వహణమునకు వలసిన విద్య నామె యంది తీయును. మల్లెకు మొల్ల దూరమందుండదు; తల్లికి విద్యయు దూరమున నుండదు. తల్లికి తండ్రి తోడగుతఱి, గృహము విజ్ఞానప్రదీప్తమై, శిశువుల కాదర్శ శిక్షణాస్థలమై వెలయును. *

జనయిత్రహృదయము సౌందర్యోపేతమైనది; మాధుర్యమయ మైనది. సౌందర్యమాధుర్యములు కలయుచోటునందే విజ్ఞానమును గలయును. ఈ త్రివేణీక్షేత్రమును మాతృహృదయమునఁ గాంచి అందు బుడుంగు మనువాఁడు ధన్యుఁ డగును.

ఆదర్శమాత, ఆదర్శగుణముల నాత్మభూషణఁ గావించు

* "If parents do not themselves instruct, guide, shape and discipline their children, education in any true sense becomes almost impossible" Dr. Butler.

కొనుటకై ఎంతో తపము చేయును. అంతరంగస్థ దివ్యసింహాసనమును గుఱుతించుటకే సుందరసువ్ణాలంకృత సింహాసనము సీమే తన పూజ్యాగృహము దిడికొనును. స్త్రీ అలంకారములను కాంక్షించును. లో నలంకారములు లేనివ్యక్తి అవ్వలిన గల నెఱుంగనేయెఱుంగదు

ఈమెను పోలువాఁడు కవి. వీనిమాటలందు కాంతిలు నగలేవ్విరివి? ఇవి కవిహృదయమున న్మత్తగీతములఁజేలుభావ సుందరి తాలుచుభూషణుకావా? మంచుమంచిముతెములందు ఆత్మహృదయమును కాంచి ప్రభాత ముప్పొంగునట్లు, ప్రభాకలితము లగు తన రచనలందు అలంకారశోభిత మైన నిజ హృదిని విలోకించి కవీంద్రుఁడు ముదితచిత్తుఁడు కాఁడా?

ఉద్బోధనమునకు అలంకారము ప్రధానము. ఉన్న దున్నట్లు మోటురీతి నేకరువుపెట్టు శ్రోత్రియులఁల్కులకు చెవి యొగ్గువా రెందఱుందురు? చిత్రమును, అలంకారమును పుట్టువు తోడనే మానవమానసము తాలుచు కవచకుండలములు. ఇంపుసాంపులను, సొగసు సొబగులను ఎఱుంగని భౌతిక శాస్త్రము మేధాఁటుత్వమున వృద్ధి నందినవారికే గ్రాహ్య మగునుగాని, సామాన్యులకును బాలకులకును గాదు. కావుననే తల్లియుఁ గవియు నలంకారము లందు నింపియే తమ బోధనలను చదువరుల కందించెదరు.

రామమోహనుని తత్త్వామృతమును గ్రోలిన పృథు కవీంద్రుఁడు ‘విగ్రహారాధనమేల పుష్పపూజయేల?’ అనును.

కాని రవికవిపల్కులు సుందరమూర్తులతోను, సుగంధసుమములతోడను శోభిలు విచిత్రదేవాలయములు. విగ్రహముగల మాటనుగాని, అలంకారముగల అక్షరమునుగాని ఉపయోగించుట నిర్గుణోపాసకుడైన బ్రహ్మసామాజికునకు తగదనియు, మల్లుబట్టనుబోలి, సుద్దముక్క కెనయైన నుడువునే ఉపయోగింపక తప్పననియు రవికవిని నిర్బంధించితిమేని, అతడు తన కలమును నిఱచుకొని, కన్నీటి కాల్యలందు లోంగల కవితను పిండివైచి, తాను వట్టి యెమ్ములప్రోవైన నగును; లేకున్న దేవేంద్రనాథునితనయుఁ డయ్యు తాను సగుణోపాసకుడైన హిందువు నని యొప్పుకొనినను, నొప్పుకొనును. గీతల సంజలి నిడికొనుట, అలంకారములను చేఁబూనుట కాదా?

సౌందర్యమును, శాంతియు, చల్లదనమును, ఆనందమును కైతనెలంతయందును, కన్నతల్లియందునుగూడ రాజిలుచుండుట నెఱుఁగుదుము. కవితామత్సర్గప్రకృతికి, కన్నతల్లి ప్రకృతి వేఱకాదు. మహితభావములును, మహత్తరజీవనములును కవితవ్యమై కాలనిహాయనమున వెలుఁగొందును. ప్రతి మహావ్యక్తియు కవిత్వభిని యని నా యభిప్రాయము. రామకృష్ణులు కవులు కాకున్న, వాల్మీకి వ్యాసుల హృదయముల నెట్లాకర్షింపఁగలరు? ప్రకృతినిచూచి కవి యేల ఉద్వృంతును? ప్రకృతియందలి భావభాగ్యము, కవిభాగ్య మగుటవలనఁ గాదా? మహితాశయ నిలసిత జీవనములుకూడ కవి నలరించుటకు కారణ మవి కవికాంక్షించు వైశ్వర్యమున కాంతిలు చుట కాదా? భగవతి సీత, ఇట్టి విభూతితో వరలి రామా

యణమును హృద్యమైన పద్యముఁ గావించివైచెను. వాల్మీకి కలమున కెంతో తేజ మొసఁగెను. పాదాంగుష్ఠమందలిచుట్టును మాత్రము గుర్తుపట్టఁజూలిన సౌమిత్రి నీతనగలను జూచి, మొఱకువలె నిలిచె ననినకవి రెండుమాటలం దెంతభావము నిమిడ్చినాఁడు! లక్ష్మణు నట్లు నిలిపి, అశ్రుసంసిక్తమైన నగలమూట నెదుటఁ బెట్టి, ఘోరాఽత్కాదంబినిని దలపై మోపి, స్వధ్వి నోకచేతితో కదపివైచి, — సన్నిహితబంధు వైనను ఒక యీఁడుదానియెడల వర్ధించు రీతిని, — స్త్రీపూజ యందలి గభీరతత్త్వమును రెండవచేతితోఁ గుడువఁబెట్టి ఒకఁఁగి పాఠకుని విషాదమున ముంచినవాల్మీకితోడనే ఆతని నానంద మునఁ దేలింపలేదా? ఉన్న తాశయము లెఱుఁగనితల్లి తల్లి కానట్లు ఉన్న తాశయములను చిత్రింపనిసారస్వతము సారస్వ తమే కాదు. మహితగుణపూరితమంజూషకాని కవిత్వము కవిత్వమే కాదు. ఉన్న తాశయములను, గంభీరభావములను, సుందరసాహిత్యమును, మధురకవనమును గనిపెంచునది హృ దయము కాని మేధ కాదు.

హిమాచలముపగిదిమేదస్సుకంఠె, రత్నాకరముంబోలు హృదయమే మహాత్తరమైనది. గగనచుంబి మేదస్సున నిలుచు నరుఁడు గుభాలున లోఁతులోయలోఁ బడి నరకజ్వాలలను నాల్కపై రాచుకొనినను రాచుకొనును. గభీరరత్నాకర మందు మునుఁగునాతఁడు చిరవిరాజితమైన శాంతిని గని, తేజోవంతములైన భావరాసులను దోసిల్లకొలఁది పడయఁ గలఁడు. హృదయైశ్వర్యమున స్త్రీకి పురుషుఁడు చాలఁడు.

రాగమాలికయగు స్త్రీ హృదినూడియే, — స్త్రీ హృదినగల వ్యక్తిచూడియే గుణగణములును, కవితాకళలును నుదయించును.

తల్లిచే వైశవహృత్స్పృశమున చిత్రవిచిత్రరీతులఁ జిత్రింపఁబడు తలఁపులే కామక్రమమున స్వస్థాక్షరములై, జీవితచారిత్రము లగును. మాత్స్యహృదయమందలి అనురాగము, తూరుపున చిందు కెంపురాగమున కెనమైనది. అరుణకాంతిని గ్రోలి, నమగితేజ మంది తనశక్తికౌర్యములచే దినబుట్మి దిగంతములకు మిఱుమిల్లు కొలుపుచు నగ్రసర యగునట్లు మాత్స్యస్తన్యమున మాత్స్యప్రేమ నందిననిసుంగు క్రమాభివృద్ధి నంది దశదిశలను దశహయములు చేసికొను మహారథికుఁడై అనంత కామమునఁ జరచరపోవును. జనయిత్రీహృదయమే దుగ్ధధారల నుడియు, ప్రబోధధారలనుడియు దిగి శివాజీయందు ప్రవేశించెను. తల్లిశిక్షణమున తనరినపుడే నెపోలియను తన భావిభాగ్యమును కాంచఁగలిగెను! నగ్గణచ్చటాసముద్భాసితమైన కన్నతల్లియెడఁదను పుడికిననాఁడే గాంధీ, భాషప్రభాకలితమైన తన భావిజీవనమును కనులారఁ గాంచఁగలిగెను!! కళికకు పునఁ బుట్టియే రవీంద్రుఁడు కవీంద్రుఁ డాయెను!!! గురుగంభీరాశయములును, మహత్తర జీవనచారిత్రములును, కనదురు భావముల సీను కవిత్యములును, మిహిరతేజమును చిమ్ము సాహిత్యములును, సుధామాధుర్యమును చిల్కుగ్రీశములును, మానవసముద్ధరణమునకు తోడ్పడు ఆనందోత్సాహములును మాత్స్యహృదినూడియేకదా ఉప్పొంగును!

6

ශ්‍රී ලාංකික ආර්ථිකය

క ల్యా ణ గీ త

సంపూర్ణజీవితమును, ఉన్నతాశయగోష్ఠియును నేడు శుద్ధపూజ్యములు. కారణము? నేటి చదువున వీనికి తావు లేకుండుటే! నేడు నేకమేధావులన్నప్తిలోనున్నవిమానసశరీరములే! భౌతికవృద్ధి, ఐహికోన్నతి వీరి యారాధ్యదేవతలు. ఆత్మను తలచి, ఆత్మశక్తిపై మనసుంచువారు వీరిలో నరుదు.

ఆత్మశక్తి (Soul force) వలనగాని నేటి ప్రపంచ పరిస్థితులు తిన్నపడవు. వ్యక్తిగతజీవనమందే కాక, విశాలమానవ జీవనాంగణమందుఁగూడ సూర్యకిరణమట్టి శక్తి ప్రసరించిననాడే, దివికాంతులు చిఱుతరంగుల్లు వసుంధరపై దృగ్గోచరమగును. దివిమర్త్యములకు చుట్టిచీకము కురుదుట ఈ శక్తివలననే!! ఈ శక్తినుండియే ఈశ్వరతేజము వివిధరూపముల నవతరించును.

ఆత్మశక్తివృద్ధికై ప్రాచీనభారతీయులు వివిధశిక్షణావిధానములను నిర్ణయించిరి. ఇది యలవడవలెనని కాంక్షించువారు దీని మహత్వ మెఱిగి దీనిపై కన్నువేయవలెను. వేసినంతన ఇది 'సీదాన'నని తెలుపదు. పరాక్రమశాలిని వరించు రాచముద్దియవలె యోధప్రవరుని జేరి అదృశ్యశమంతకమై ఆతని హృదయమందిది విరాజిల్లును.

ఈశక్తిద్రావది. ద్రువదుష్ట, జ్ఞానద్రవసమున్నవయని భారతాంతర్ధమున బాడుగుగునిన వారెఱుగునరు. శాంతిపూరమును హృదయమునఁ బోయునదీశక్తి; నరునిచేతికి విజయకేతన మందించి ఆతని జీవనమునకు జయమంగళ మనున దీ శక్తియే! మానసమత్స్యయంత్రమును దెగఁగొట్టు నరనకే ఇది లభించును.

మత్స్యగుట్లు మానసము నిలుకడలేనిది; అది యగోచరము. క్రిశూపృథ్వియందు దానినిరు చూడటము. మత్స్యముయొక్క సిడను, బాడను చూచియేకదా దానిని గొట్టి సవ్యసాచి ద్రావదని చేబట్టజాలినాడు' ఈ శక్తినందిన యోధుఁడు సరమార్థమును పడసినాడు; కాపున ధనంబయుఁ జైనాడు. ఆధ్యాత్మికోన్నతి నందినవాఁడే మహాయోధుఁడని 'ధమ్మపదము'న బోధించుననికొనినాడు. నరుఁడు ఆదర్శ యోధుఁడు. శాంతికి, ఆత్మశక్తికి వేఱుపేరైన నీత నందిన రాముఁడు ఆదర్శయోధుఁడు. నీత శాంతి కాపుననే ఆత్మా రాముని పరించినది; అశోకవనము న రామస్మరణ మొనరించినది. శోకఽహింసమైన హృదయమే కదా ఈశ్వరస్మరణము నకుఁ దగియుండును!

ఆదర్శవ్యక్తులందు ఆత్మశక్తి భాసమానమైనది. ఇట్టి వ్యక్తుల సంయుక్త జీవితవిధానములు ఆద్యున గగనతానికాణమునకు అక్కజైన సామగ్రి.

మానస మిచ్చునది సుఖము; ఆత్మ యొనఁగునది ఆనందము. సుఖము ఐహికమైనది. ఆనంద మాధ్యాత్మికమైనది. క్షణికమైన సుఖమునకు దిగదుడుపని మహాయోగులును, మహాయోగులును ఆనందమును కాంక్షించిరి. ఆనందమును తనివారఁ గ్రోల నున్విష్టారువా రాశ్మశక్తి నందితీతవలెను; మానసమును జయించి తీతవలెను; దశఽశః బర్విషు నింద్రియమును స్వాధీనఁజుచుకొనవలెను. జీవనకురుక్షేత్రమున శరీరస్యందనమును తగురీతి నడుపవలెను.

మానసికవృద్ధికే అంజలియెత్తునేటినాగరకత, — భౌతికోన్నతిపై పూలుచల్లు నేటి నాగరకత తన దృశ్యశ్రవణమును మార్చుకొనవలెను. నవజీవనము నందవలెను. ఆనందశాంతులు వసుంధరయందు గోచరింపవలె ననిన, పృథ్వీవాసులు నూతన జీవనవిధానముల ననుష్ఠింపవలెను.

వివిధాశ్రమములందు ప్రాచీనభారతీయులు క్రమానుష్ఠాన క్రమశిక్షణములకు వలసిన వ్యవస్థలు కావించిరి. నాటి యాశ్రయముల నేడును, రేపునుకూడ ననుకంపఁదగినవి. వెనుకటి విధానవిశదములను తూచాతప్పక నేడు లేవనెత్తుట సాధ్యము కాకపోవచ్చును. కాని వానికి పునాదులైన గురుగంభీర నిబంధనలు అర్వాచీనసభ్యతకు మూలబంధము లైనఁ గాని, మానవజాతి పునరుద్ధరణము నందఁజాలదు వివిధాశ్రమములందుఁ దొలియాశ్రమము ప్రధానమైనది; బ్రహ్మచర్యము వ్యక్తిగతజీవనవృత్తికిని, జాతీయజీవనవృద్ధికిని, ప్రధాన

మైనది. దివ్యభావములను విజ్ఞానము బ్రహ్మచర్యము నెఱపు జిజ్ఞాసువున కందఁ బాటగును. సంయమజీవనమునకు శిక్షణాంగణము బ్రహ్మచర్యము. దీనికతన మనుష్యశక్తులు క్రమాభివృద్ధి నందను. ఆశ్రమక్రితరచేతిండగును; సంపూర్ణజీవనమునకు రహదారు లేర్పడును. ఇట్లని ప్రాచీననాగరకత సహస్రబ్దలకు మున్నూ హామీచేసినది. * విద్య (పురుషవిద్యయనుఁడు, స్త్రీవిద్యయనుఁడు) పెంపొందఁజాలుట బ్రహ్మచర్యమందే !

బ్రహ్మచర్యము ననుష్ఠించినవారు అసాధ్యములను సాధించిరి. పిడుగులు తలపైఁ బడినపుడు, గోళీలట్లు వానిని రుద్విడి. హనుమంతుఁడు కొండలను చెండులనట్లు వినరువాఁడని విందుము. మహోదధులను నీటిగీఁతలట్లు దాటువాఁడని చెప్పకొనుచుండును. అసంఖ్యాకులైన రక్కసులను నిముసములో గుండచేయువాఁడని చదువుచుండుము. బ్రహ్మచర్యము వలన కొండంతలైన సనలు గోరంతలగుననియు, మహోన్నత క్రియ లరచేతి యుసిరిక లగు ననియు నిరూపించుటకే వాల్మీకి ఈయద్భుతసంఘటనముల నుల్లేఖించినాఁడు. మహాత్మర సత్యములు పండితులకుమాత్రమే హృదయంగమ మగును కాని

* "At the basis of the old Aryan system was the all-important discipline of Brahmacharya.....the foundation of the Structure they have to build, can only be the provision of a fund of force and energy sufficient to bear the demands of a continually craving activity of the memory, judgement and creative power ...one of the chief processes which they used for the increased storage of energy, was the practice of Brahmacharya" (vide Aurabindo Ghose's "The Brain of India" pages 18, 20, 24).

పామరులకు కాదని యెఱిగి, వ్యాసవాల్మీకులు వానికి రూపు
లొసఁగి, వానిని పాత్రలు చేసి, కథలుందుఁ జొనిపి పఠితల
మనశ్చక్షుస్సమక్షమున నిలిపిరి. అలంకారములు నున్నవాని
నున్నట్లుగఁ గైకొనరాదు. ఇవి గంభీరసత్యముల నవలీలగ
మానసగోచర మొనరించుటకై సృష్టింపఁబడిన సాహితీ
పరికరములుని గుర్తించి, వీనిలోని పరమార్థమును పాఠకులు
తమసామ్మఁ జేసికొనవలెను. ముగ్ధిసంపదని మరున్నందనుఁడు
రవిదేస నెగసినాఁడట! సూర్యుఁడు జ్ఞానమొనఁగు వేలుపు.
సూర్యు నుద్దేశించి, గాయత్రి జపించి భారతజిజ్ఞాసువుఁ జ్ఞాన
మండుచు వచ్చిరి. * బ్రహ్మచారియై, సూర్యోవాసకుఁడై,
జిజ్ఞాసు వైనవ్యక్తి కోఁతియై పుట్టినను, మహావీరుఁడై, అపర
రుద్రుఁ డనిపించుకొనినాఁడు. పావని జ్ఞానపిపాసువు కావున,
జిజ్ఞాసను సూచించు కపిధ్వజమును నిగ్గఱోపాసకుఁడై ఈశ్వ
రునిఁ జేరఁ గాఁగిరి. అనిన అర్జునుఁడు ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్ర
మున సామరికఁ డన్నముగఁ గైకొని విజయుఁ డైనాఁడు.

మురుసలియైన తనతండ్రి కామేచ్ఛమోల నానకట్టు
కట్ట సమకట్టక తాను బ్రహ్మచర్య ప్రితువహించి, మహాజ్ఞాను
లం దొక్కరుండై, మహావీరుఁడై ముక్కంటి నోడించిన సవ్య
సాచికికూడ భీష్ముఁ డజేయుఁడై నాఁడు. కావుననేకదా కృష్ణు
భగవానుఁడు “కుంహంబులకాంతి గగనభాగం బెల్లఁ గప్పి
కొనఁగ,” తేరుచుండి “కుప్పించియెగసి” ఆతని నెదుర్కొని

* నేమియుల యంతరాధము గాయత్రియందుఁ గల పని రిపింపి రాధా
కృష్ణు లనుచుందురు.

నాడు! తాఁజచ్చెరవును పాండుసుతులకుఁదెలిసి, శర్మార్థ
మితఁ డాశ్మత్యాగము సలిపినాడు. భీష్ముడు అసాధారణ
పురుషులను అసాధారణపురుషుఁడు. చెప్పినది చేసినీఱువారు
అసామాన్యులు. చేసి చెప్పట అసామాన్యంలో ససామా
న్యుఁడని. ఒకఁడు కర్మవీరుఁడైనంతన, రిపూర్ణ శక్తియుఁచెతికందిన
పండుకాదు. జ్ఞానోపాసనము, భక్తుపాసనము శ్మయోగము
నకు తోడుఁడవలెను. కర్మవీరుఁడై భీష్ముడు రణోర్వి నయిక
రించెను. అంశయ్యమీఁది భీష్ములవాకుఁలనుండి అనంత
కాలము జ్ఞానుని, భక్తులను, యోగులను, గృహస్థులను
తనుపు అద్భుతనశ్యములు వెడలినవి! దేవదేవులైన శ్రీకృష్ణుఁ
డే ఈతనినుడువును తనమానసమంజూరయంగ దాచుకొని
వానినే పదంబు డిద్దవునకు ప్రసాదించి, తనభక్తునెడల నచూస
మైనశౌరవమును జూపినాడు. దేవతలకుఁగూడ భీష్ము
జీవితము నోజబంతిఁజేసినది ఆతఁడు నెఱవిన బ్రహ్మచర్యశీక్ష
గాక మఱేది? తన జీవితపరిమితిని చిత్తమునచ్చినతెఱఁగున
దీర్ఘముగావించుకొనుట కీతనికి శక్తియుండెడిది. ఈశక్తి సీతనికి
కన్నకడు పొసంగినది కాదు. మఱి ఈతని వ్రతచర్యయొసంగిన
దని నాయ భిప్రాయము. భారతనయములు కల్గునీరీతివ్రతనిష్ఠ
కతననే బహువర్షములు మృత్యువును దూరముగ నెట్టివేసి
ఈశ్వరస్మృతికి ప్రతివచ్చు స్మృతినలిపి, ఈశ్వరసము లనిపించు
కొనిరి.

మన ఋషికంఠీరవుల మేధాశక్తి నేడు మనకు దురూ
హ్యము. మెకాలే మహాశయుఁడు, మిట్టకవీంద్రుని గ్రంథ

ములు మటుమాయ మైనను, వాని నన్నింటి నేకరుపుపెట్టఁ జాలుదునని పలికెవాఁడు. గ్లేష్ స్ట్రక్ ఇలియఁ మహాగ్రంథమును కంఠస్థము గావించుకొనినాఁడు. వీరిమేధాశక్తి అద్భుతమైనదని అంగ్లేయు లుబ్బచుందురు. ప్రాచీన భారతసీమయందు బాధ్యబలమున నిమగ్నులగు తాతలును, ముత్తాతలునైనవార సంఖ్యాకులై యుండిరి. వేదవేదాంగములను తమకంఠములందు ముచ్చుకొని, ఒక్కగ్రుక్కలో జ్ఞానభావనములను వెడలింపఁ జాలిన బ్రహ్మచారులు మన కెల్లలో వెలసిరి.

బ్రహ్మచర్యమును కొంతకాలమైన ననుష్ఠింపనివాఁడు సంధ మగుఁజుము ననివఱుచుకొనలేడు. మహాన్నతమై, స్వర్గ పీఠము నంటుచరిత్రమునకు సంధమగుణమేకదా పునాది యగును ఈచరిత్ర మెన్నటికిని శిథిలముగాక వేలుపులనడుమ నుండు విష్ణుదేవునినలె, యుగములనడుమ భాసమానమై యుండును. సచ్చరిత్ర నెఱుంగని ప్రజ్ఞాధరీణు లెందఱో భీషణ మారుఱో దూతమగు నేకుముక్కలవలెననంతకాలమున నెందో యెగసిపోయిరి. సచ్చరిత్ర నెఱిగి విశేషప్రజ్ఞ నెఱుంగనివారు కాలవియత్తిమున చక్కనిచుక్కలై వెలుఁగొందుచున్నారు. సచ్చరిత్రుఁడుకాక, ప్రజ్ఞశాలి మైన థెమిస్టకిల్స్ స్వీయసీమ యందు దిక్కుగానక లాతివారి నాశ్రయింపవలసివచ్చెననియు, అంతప్రజ్ఞ నెఱుంగక, న్యాయవర్తనుఁ డని బిరుదునందిన అరిస్ట డిస్ తన దేశీయులపూజల నందె ననియు గ్రీకుచరిత్ర తెలుపు చున్నది. ఇతిహాసములను, పురాణములను నెమకితిమేని ఇట్టి దృష్టాంతములు బహుళముగ చూపట్టును. నేటిగాంధి? దశ

దిశలకు మిటుమిట్లు గొలుపుచున్న దీతనిగురుగంభీరచరిత్రయే
కదా! విద్యద్వైప్రీయందు జగముకన్నవలె వెలుగవలయున
దిట్టిచరిత్రయే! మనస్రంజకు నిర్మలగుణమును తోడుచేసినవ్యక్తి
తావిగలబంగారువలెనోష్ణను. బహుసగ్గణములు రివురివున
మన నేలనుండి దివిభువి కెగయఁ గలుషవాతూలమందు నిష్ట
విహారము సలుపుచున్నదికదా! ప్రాచీనోన్నత్యమును పున
రుద్ధరణమొనరింపవలెననిన, ప్రతిభారతీయుఁడునుకొంతకాలము
కఠినబ్రహ్మచర్యము ననుష్ఠింపవలెను. దీక్షాజీవి కానివాఁడు
విద్యార్థికాఁడునరికదా మనుష్యుఁడే కాలేడు. ఈయపదేశము
మన యువనయనక్రియయందు నిహితమైయున్నది. మన విద్యా
సంస్థలన్నియు నుపనయనవేదికలై, దీక్షాగృహములై, వ్రత
మందిరము లైననాఁడు మనవిద్యార్థులు బహుళశక్తుల నంది,
పాండుసుతులట్లు శంఖములు పూరించి తమకర్మక్షేత్రములను
ధర్మక్షేత్రములు గావించుకొని జయపతాకలను చేతులఁ
బూని అస్త్రదిక్కులను వందిమాగధులుగఁ జేసికొందురు.

శ్రద్ధతులును, శరిష్ఠితులును నేఁడు పరివర్తన మందినను,
భారతీయుఁడు నేఁడు పతితుఁడైయున్నను, ఈతఁడు తన ప్రకృ
తిని నిర్మూలముఁ గావించుకొనలేదు. నాటిప్రతిభ అంతః
సలిలీల భారతవృద్ధయమున స్రవించుచునేయున్నది. భారత
మారుతము భావగర్భిత మైనది. భారతసలిలము కపితాపూర
మునకు మాటుపేరు. భారతనభమునుండి తాత్వికభాసములు
పూలవాసయట్లు కురియుచుండును. భారతమృత్తికను పట్టి
చూచితిమేని, పుష్పరాగములట్లందు మహాత్తరాశయములు

త్తుచుంట చూతుము. భారతావనియందలి వనస్పతులు
 సహకవి తెలిపిన green-robed senators వలెను, భావ
 న తాత్త్వికులట్లును చూపట్టును. ఈ కుజముల ఛాయ
 దు మనశాస్త్రములు తల్లిసీడయందలి డింభకులయట్లు
 ందినవి. నేడును వైమిశారణ్యమున నెనుబదినాలుగు
 మారమందలి వృక్షములు పూజింపబడుట నేను చూచి
 సున యడవులు మనవిజ్ఞానమును తమచేతులం దిడుకొని
 సముద్ధగ పెంచినవి.* భారతసీమయందలి జడములే
 వసుంధరయందంతప్రాముఖ్యము నందియుండ, భారతో
 తయు తత్త, చింతచే, నాధ్యాత్మికవిభూతిచే తొలుకాడి
 , ‡ భారతవాసుల మనసులు భావమణుల పేటిక లనుట
 క్తికాదు. కొంత కాలమునకుమున్ను చెన్నపురిలో నుపన్య
 దు, మేక్ ఫర్ లేక సతి యను పాశ్చాత్యయువతి “భారతీ
 భావతత్పరులు. అమెరికనులు ఆటపాటలందు సమయము
 చుండ భారతీయులు యోచనానిమగ్నులై యుందురు.

“Even in the heyday of its material prosperity, part of India ever looked back with adoration to the early ideal of strenuous self-realisation, and the joy of the simple life of the forest hermitage, and its best inspiration from the wisdom stored there.”
 Rabindra Nath Tagore's “Sadhana” Page 5).

“India, the motherland and eteranal mine of reality is a beacon of hope to everyone in search of who is the only real Existence in a universe of ling shadows.”

Swamy Vivekananda.

మేధాశక్తియందు నాధారణ అమెరికావాసికంటె భారతీయుడే అధికుఁ డని మేము విశ్వసించుచుందుము.” అని సలికినది. భారతప్రకృతి సముచితకృషి నందెనేని, పెక్కు మందారములకును, పారిజాతములకును కన్నతల్లి కాఁగలదు.

భారతప్రకృతికి అనుకూలమైన విద్యావిధానము నేఁ డింకను కన్పెన్నములందే మినుకులు చిమ్ముచున్నను, భారతీయుని హృద్ధిని మీటి మధుర మంజుల గజములు లేపు దివ్యశక్తి నేఁ డింకను దృగ్గోచరము కాకున్నను, కష్టమేముని కరుణాధారకై ఆతురపాటున గళమెత్తు వానకోయిలవలె, చంద్రికావృష్టికై కుత్తుకనొడ్డు చకోరము చాడ్చున, మధుర ఝంకృతిచే కుసుమసీమంతినినిలేపి ఆమె హృదంత గళమందలి అమృతవ్రాదమునఁ గ్రుంకులిడఁ గాంక్షించు మత్తడివరేఛమై వడి, కుముద్వతీశశాంకులపొందుఁ జూచి, పులికితశరీరమై ప్రాణవతి కరస్పర్శకై తపించు కమలినికరణి భారతయువకుఁడు యశశ్చంద్రికలకై నేఁడు తన కన్గన నొడ్డుచు, లెనికా కార్యతత్పరతను, రోమెయిరోలండువిజ్ఞానమహత్త్వమును, కెమెల్ పాపా నిరుపమానధృతిని, జగుల్ పాపా స్వాతంత్ర్య కాంక్షను, సకాయాట్ సెక్ దేశభక్తిని, బెర్నార్డ్ హా మేధాశక్తిని, ముసులోని యిచ్చాశక్తిని, హిట్లరు నిశ్చయశక్తిని, రవీంద్రుని భావనాశక్తిని, రాధాకృష్ణుని విజ్ఞానశక్తిని, గాంధీ త్యాగశక్తిని అచ్చెరుపాటున విలోకించుచు, ఈ మహాపురుషులందు తా నొక్కఁడు కావలె నని మిక్కిలి మక్కువపడుచున్నాఁడు. ఈ కోరిక చక్కని విత్తనమట్టితని మానసకేదార

మూనఁ బడీయుండ, దానిని తనువు వారివాఘూలాలోకిములు
మన నిక్షణాన్వయస్థిమందుండి వీరవలెను. యువకుఁడు యాత్రి
కుఁడు. సముద్రమను కుక్షి నిడకొనిన అగస్త్యునివలె, రత్నా
శరమును దగ్గమింగవలెనని ఈతఁడు కాంక్షించును. ఈతని
యుత్సాహము, ఈతనిజజ్ఞాన నిరుపమానములు. ముందంజ
వేయవలెననియే కాదు, మేఘవీధులందు విద్యుత్తుల ట్లెగయ
సేతఁ డాకాశమును. నేటికరిస్థితుని జరూపును పరికించి
నంతనే, నూతనాకారములందు వానిని నిలువ యువకుఁడు
మక్కువనడును. * ప్రపంచచరిత్రలను పరికింపుడు. నిజము
కనులఁ బడును.

“ఓహో మహాప్రాసలారా! మానికములారా! మీరు
మాభావియాశలు. మీపూనికపై స్వరాజ్యభీక్షికులు నిలువం
బడును.” అని యువకుల నుద్దేశించి జూదగంధీర స్వరమున
నువన్యసింపనాయ కులు నేడు పలువురు గోచరించుచున్నారు.
కాని యువకప్రజ్ఞను సముచితఫలములందుఁ బొటించి, యువక
సమస్యపై నాతురంపుఁజూడ్కి సారించుపెద్దలు నేఁ డాకాశ
కుసుమములై ఎందో వికసించుచున్నారు. తనవిద్యాధిజీవన

* ఇట్టికాంక్ష నే మహాకవి ఉమర్ ఖయ్యం మెట్లు వ్యక్తీకరించినాడో
చూడుడు.

“Ah Love! Could you and I with Him conspire
To grasp this sorry scheme of Things entire.
Would not we shatter it to bits—and then
Remould it nearer to the Heart's desire?”

(Vide Fitzgerald's translation of Omar's poems)

మును ముగించి, తన సర్వస్వమును తన విశ్వవిద్యాలయము నకు నైఃకేద్యముగ సమర్పించి, కొన్ని డిగ్రీలను తెలకు చుట్టుకొని, నేఁ డట్టాఁకలిచే మాఁడిచచ్చు యువకునియెడల సానుభూతి చూపు పుణ్యాత్ము లింకను ఎందో దోబూచు లాడుచున్నారు. హరిజనసమస్యవలె యువజనసమస్య సత్వరపరిష్కారము నందవలె నని మనమహాశయు లింకను గుర్తింపకుండుట దురదృష్టము. ఇపుడిపుడు సప్రమామసీపి ఈ సమస్యనుగుఱించి ఏమో పలుకుచున్నాఁడు. తనదృష్టియందు చిత్రకాంతులు నింపుకొని, ప్రభాకలితమైన తన గమ్యస్థానమును మహాన్నత భావికాలకుఁ రశిఖరముపై విలొకించి, ప్రఫుల్లహృదయుడై దానిని జేర నాతురతపడుచు, దుఃఖదాఁద్రవ్యముల నెదిరించి, ఇక్కట్లలను ప్రతిఘటించి, నేటియువకుఁడు విద్యాార్థిజీవనమును ముగించునప్పటికి సమ్ముఖమున మరుభూమిని వీక్షించుచున్నాఁడు. విద్యుత్తువలె తల్కొత్తిన వీని యాశయము వీని కనుల యెదుట లోఁతుగోతిలోఁ గూలఁబడినద! ఇంక వీనిబ్రదుకేమగును? చిరకృపి బుగ్గిమైనపుడు యువకునిహృదయము శ్మశానవాటికవలె భయదముకాదా? పిశాచముల ట్లందు నిరాశాదుఃఖము లిండ్లు కట్టుకొనవా?

యువకప్రజ్ఞ దేశపురోభివృద్ధితై, మానవాభివృద్ధితై తోడ్పడవలె ననిన, నాగరకత నేటితో సంకరింపక రేపును బ్రదికి యుండవలె ననిన, మనుష్యసంఘ మచిరములో నుష్ణకుండమునఁ గూలఁబడరాదనిన, భావికాలము కారుమబ్బుచే, కటికిచీకటిచే కళంకితము కాఁగూడదనిన జగత్కల్యాణనిర్మాత

కాజాలు యువకునినృప్తియందలి భాస్వదాశ తున్నతున్నలై
 రాలకుండుటకై తగురక్షణ వ్యవస్థ తనిసూపవలెను. ఈరక్షణ
 వ్యవస్థ నేటి విశ్వవిద్యాలయముల పురోభాగమండే పాడ
 సూపవలెను. విశ్వకళాపరిషత్తులలోని శిక్షణము * బహుళ
 ప్రయోజనగర్భిత మని యెఱిగి, దానిపై కన్నుంచినయువకు
 నకు చేయూత నిచ్చి, భావిభారత భాగ్యమునకై వాని జీవన
 మున రంగారు బంగారుపైరును పండింప నాతురతపడుచు మన
 నాయకులు ముదంజ వేయవలెను. భావమననమునకు ఆదర్శ
 స్థానములగు 'శాంతినికేతనము'లును, భావానుష్ఠానమునకు
 గురుతరదృష్టాంతము లగు 'శ్రీనికేతనము'లును, సమస్తవిశ్వ
 మునకు నాత్మ హృదయములందు స్వాగత మొసంగు విశ్వ
 భారతీనంధులును, బహుళములై, రవీంద్రునింబోలు నాచార్యులు
 పల్వలై, భారతావని దోచిననాడు, భారతవిద్యార్థు లాత్మ
 శక్తి నారాధించుకొనరులై, ప్రజ్ఞాధురీణులై, ప్రతిభా
 శాలులై, అపూర్వకల్యాణగీతి నాలపించుకవీంద్రులై అవసీ
 తలము నేలు మహాపురుషులై వెలయుదురు.

* "University training aims at raising the intellectual tone of society, at cultivating the public mind, at purifying the national taste, at supplying true principles to popular enthusiasm, and fixed aims to popular aspirations, at giving enlargement and sobriety to the ideas of the age, at facilitating the exercise of political power and refining the intercourse of private life."

Cardinal Newman

7

ప ర ం జ్యో తి

ప ర ం జ్యో త్స

భావము ఆత్మ! భావము సారథి! నరుని నడపు ఆధ్యాత్మికశక్తి భావము! తురగముల నంటి సారథిచేతులం దిముడు కల్లెము చిత్తము! ఇంద్రియములు విచిత్రహయములు—ఈ హుమాయులందు పొందు హుళిక్కి. రథికునకు ప్రాణగు భావము బలవత్తర మైనది కానిదో, మనసును పడలాగి వారు వములు నరుని లోతుగోతిలోఁ గూల్చును! తన కురుక్షేత్రమున విజయుఁడు కాఁగోరు పురుషుఁడు తేరును బారుగ దశ తేజుల స్వచ్ఛందలంఘనమునకు విడువక పటుత్వసిద్ధి నందిన భావముపై నాధారపడును. మనుష్యకర్మను ధర్మమునుగావించు నదే యీ భావము! పంచభూతాత్మకమగు శరీరమున (నిదియు నొక విశ్వమే) దివ్యమరీచుల నీనునది భావము. ఇది లేనియంత రంగము చీకటికోణము; ఇది లేనిహృదయము శ్మశానవాటిక; ఇది లేనిశరీరము కట్టెమోపు. భావము లేకున్న బ్రదుకే లేదు. నైతికదార్ఢ్యమునకును, ఆధ్యాత్మికవిభూతికిని, మేధానంపదకును, శారీరకశక్తికిని—దీనికిని దానికిని అన నేల? సర్వతోముఖమైన ధర్మనిర్వహణమునకు అనివార్యమైనది భావము!

భావము భగవంతునివంటిది. అగుటయు నిది భగవంతునివలెనే అదృశ్యమైనది. అదృశ్య, అఖండ, అఘోరీచ్ఛన్న,

నిత్య, శుద్ధ, బుద్ధ, ముక్త, సర్వవ్యాపి, సచ్చిదానంద ఘన స్వరూపమును నిజహృదయమందు గుర్తించి ధ్యానించుట అతి తేజిన అర్జునునకే సాధ్యము కాని వృకమట్లు అనవరతము మెక్కువానికిఁ గాదు. విశ్వవ్యాప్తమయ్య సీత క్తి వడ్లగింజకంటె చిన్నదియై మనుష్యహృదయమంద మిడియియుండు నని ఛాందోగ్యోపనిషత్తు వాకొనుచున్నది. అద్భుతమైన యాయాధ్యాత్మిక శక్తి నలవఱచుకొనుట కెంతేని సాధన మవసరము. ధగ్మనిష్ఠా గరిష్ఠుడగు యుధిష్ఠిరుఁడును, సగుణోపాసనమందు అద్వితీయ శక్తి సంపన్నుడైన వడముడియు, మూర్తీభవించిన త్యాగ తితిక్షులైన నకులనహదేవులును సరమార్థమును జయించి, ధనం జయసార్థకనామ మందిన నిర్గుణోపాసకునకు సాటి రారు. కనుల యెదుటఁ గానంబడునది, చేతి కందునది, చెవులఁ జొచ్చునది, నో రూరించునది, దశేంద్రియములు మానసాగారమందు ప్రో వొనరించునదిమాత్రమే, — పరిమితి గల భావరాశిమాత్రమే సామాన్య మానవ సాధ్యమైనది. ప్రత్యక్షానుభవఫలములను కబళింపఁజాలునేకాని కర్మేంద్రియములును, జ్ఞానేంద్రియము లును ఎచ్చటికో యెగసి భావైశ్వర్యమును కొల్ల గొట్టుకొని రాలేవు. శరీరావరణమును దాటిన, ఏనికి తెరువు లేక. సొంతయింటినుండి, ఏదో కొంత భావఫలసాయము నివి కొంచ బోసికొనఁజాలును ; కాని, దూరస్థమై, అదృశ్యమైయున్న భావైశ్వర్యమును కనులారఁ గాంచ గలుగుట కల్గ.

ఉన్నదానితో మనసు నింపుకొని కాలక్షేపము చేయుటకు ఏకోరిక లేని — ఏయాశలు లేని పల్లెవాసి యొప్పునుగాని

తెక్కలుకట్టుకొని పదునాలుగుభువనములందు నెగురజూచు విజ్ఞాని యొల్లఁడు. సంత్సప్తిపడి సంతసంపడుటకంటె, అసంత్సప్తియందుఁ బడి సంతపించుట కీతఁ డీయకొనును అసంత్సప్తి ఈతఁ డీదులూడుర త్నాకరము. మునిఁగిమునిఁగి యీతఁడు మిఱుమిట్లుగొలుపు జ్ఞానరాశిని చేబట్టును. సంత్సప్తి నందు సన్నాహసికంటె అసంత్సప్తిని గను పాపియే పెక్కుమడుగు లధికుఁ డని నేఁడు తత్త్వశాస్త్రము ఘోషించుటలేదా? అసంత్సప్తి కింత ప్రాముఖ్య మే లని చే యెత్తుదురా?

అసంత్సప్తినుండి ఆనందము నూతామడలుపర్చెత్తును. ఇది దూరీకృతమగుట అద్భుతమై యంతరంగమున ప్రవేశించుటకే! ఆనందము ఏసువంటిది. తనయెడల ఏముఖులైనవారిపై నిది చల్లని యాశీస్సు కురియించును. తమోగుణమున దిగఁబడు నాతఁడు సుఖమునకై చెవిఁ గోసికొనును. కన్ను గుట్టుచున్నదని, కనుసన్నలు చేయుచున్నదని, చిఱునవ్వులు రాల్చుచున్నదని, పాడుచున్నదని, ఆడుచున్నదని, రానున్న ముసల మెఱుంగక, నిండుప్రేమ సీమూర్థుఁడు దానిని కవుంగిలించుకొనును. నిష్కర్మయందు వీని యిహపరములు నక్కియుండును. ఎద్దువలె తిని, యీ పలుగాకి మొద్దువలె పడుండును. బ్రదికియుండియు సీమహాసీయుఁడు చచ్చుదాఁక చచ్చినట్లేపడియుండును. బురదగోతిలోఁ దిగఁబడుబట్టెవలె, దుర్గంధమందు మునిఁగితేలుపందిపగిది ఈతిండిపోతుమనసు క్రుల్లుతలఁపులందు పొరలాడుచుండును. తనలోఁ దాను చీకటికై దీయే నిద్దురలో నీతఁడు కూలఁబడియుండును. ఇక నత్త్వగుణసంపన్నుని పరి

కింపుడు. ఇతఁడు సుఖ మపేక్షించుసోమరి కాఁడు. రజస్తమములు అవసరమగుపట్ల వీనికి దాస్యమొనరించునుగాని, యీతనిపై స్వారిచేయవు. ఈతఁడు శాంతిమయుఁడు. భగవతి, సీత యీతనియందనారతము విరాజిల్లుచుండును. శాంతిభగవతి యున్నచోటనే కదా ఆత్మారాముఁ డుండును! జ్ఞానద్రవము కనినశాంతి, ద్రాక్షది వీనియంతరింగమం దాసీనయైయుండును. బాహ్యదృష్టి కీతఁడును, తమోగుణబద్ధుఁడును శాంతిమయులట్లు గానంబడుదురు. కాని యితఁడు మరీచి—ఆతఁ డంధకారము! ఇతఁడు స్వర్గము — ఆతఁడు శ్మశానము! ఇతఁ డ్రిద్రియములను జయించిన మహారథుఁడు! ఆతఁ డింద్రియములను జయింపనిచ్చిన జయద్రథుఁడు! ఇతఁడు వాంఛలు విసరివైచిన మహేష్వాసుఁడు! మహత్తరాశయము చేఁబూనిన ధృష్టకేతువై, చేతనశక్తి నందినచేకితానుఁడై, అంతశ్శత్రువుల నిర్బించిన పురుజితై, దృఢప్రజ్ఞగల కుంతిభోజుఁడై, జ్ఞానచ్ఛటలఁ జిమ్ము కాశీరా జీతఁడు! కలుషభావకురుసేనకు రాజై, చిరనిరయమున మ్రగ్గు మనుష్యాశముఁ డాతఁడు! కర్ణావస్థనుండి కడచి, శల్యశక్తిని వృద్ధి గావించి, వికర్ణస్థితి నంది, అద్భుతమాయాశక్తి—అవిద్యాశక్తి—భీష్మశక్తి నదృశ్యమొనరించి ధృష్టద్యమ్న (ధృష్టంద్యమ్నం యస్యసః) శక్తి, సాహనశక్తి నాయకత్వమును నిలిపి, సకామావిద్యలుకడచి నంతన నిష్ఠామకృతుఁడై, వీర్యవానుఁడైన నరపుంగవుఁడీతఁడు! దురాశయగు దృతరాష్ట్రునికుఁ బట్టి, దుశ్చరితుఁడైన దుర్యోధనుఁడై అరిష్టద్వర్గమునకులొంగిన నరాధముఁడాతఁడు! చూపులందును,

రూపులందును గుణనిర్ణయమగుచో, నిరయకుండమునుండి సుందరాకారులు పరుగిడి దేవత్వ మధిష్ఠింపఁగలరు. సరాశముఁడు సుందరుఁడు కావచ్చును. నరోత్తముఁడు రుంఁదరహితుఁడు కావచ్చును. ఇరువురును సురూపులు కావచ్చును; కురూపులు కావచ్చును. బహుయత్నలబ్ధమైన పున్నె మీతఁడు — బహుజన్మలందు దొరలుచు, వసుమతికి దాపురించిన పాప మాతఁడు! ఈతఁడు చిరజీవి!—నిముసనిముసము శనలోఁదాను వచ్చుచు, నోరులను చంఁదలఁచు చెనఁటి యాతఁడు! సుఖ మపేక్షింపక యీతఁడందు సచ్చిదానందమునకును, సుఖము నేవలచి, స్వార్థమునే ఆరాధించి, అహంకారమునకు అడ్డాంగియై, ఆఘమునకు దాసియైన ఆతఁడందు సంతసమునకును భేదములేదా? సంతృప్తి నెఱుంగక నిరంతరఁగి శ్రమచేసి కర్మవీరుఁడై, భక్తితత్పరుఁడై, జ్ఞానమయుఁడై సత్యకి (స్వాకం యస్య సః మైన పురుష శ్రేష్ఠుఁ డీతఁడు!—సంతృప్తిని గోరి చిరమాన్యమున మునిగియున్న పీనుఁగురాయఁ డాతఁడు! అసంతృప్తిలేకున్న చిరమగు సంతృప్తి యేది? ఁరిశ్రమ యేది? పురుషార్థ మేది? ఁరమార్థ మేది? ఈ ఁరమార్థమే మహత్తరమైన భావధనము కదా! ఈధనము నందిననరుడేకదా నరుఁ డనిపించుకొనఁగలఁడు!

అసామాన్యమైన ఈ భావధన మెందు లభించును? స్పృధ్వికిని మనకును సంబంధబాంధవ్యముఁగూర్చు ఇంద్రియము లీధనము నావిష్కరింపఁ జాలకున్నయెడల, చదువులనేమి, సీతులనేమి, ఉద్యమములనేమి, సాధారణ విషయైవిక క్రియలనేమి దేని నుద్దేశించి నడపుచుంటిమి? ఇవి యన్నియు వట్టి

బామ్మలాట లని తత్త్వజ్ఞు లేల నగుచుందురు? వెదకివెదకి వేసారి నను, కానంబడని ఈవిభూతి యెందుండును? ఈ ప్రశ్నముల కుత్తర మొనఁగవలె నన్న, ప్రాచీనప్రస్తుతప్రపంచ విజ్ఞానమును గ్రుమ్మరింపవలెను. బహుజీవ బహుజన్మయత్న ఫలితమును కన్నులయెదుటను ప్రదర్శింపవలెను.

ఇంద్రియము లందిపుచ్చుకొనుపదాఢ్యములందు పెనఁగు లాటయే లేదు. ఇవి యిచ్చుభావమును తనివారఁ గ్రోలి తల తిరిగి నేలఁగూలుట కెంతకాలము పట్టును? ఇంద్రియము లిచ్చు గంజిమెతుకులకై జన్మపరంపరలం దూయల లూఁగి, మాఘ ఫాల్గునముల మాటలనాలింపక, మా + అఘ; ఫల్గు + న నరక నాకములను “దూ! దూ!!” యనవలెనా? అనిత్యసుఖమును గాంక్షించితిమేని, స్వీయకుగఁజేత్రమును ధర్మజేత్ర మొన రింతుమా? నారాయణునిమోల విషాదపూరము వెడలఁ గ్రక్కుదుమా? విజ్ఞానికృషికిని, భౌతికశాస్త్రజ్ఞానికృషికిని భేద మెంతేని కలదు. ఎదుటిదృశ్యమును భేదించి భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుఁడు తనకు వలయుజ్ఞానమును చేబట్టఁగలఁడు. కవి కార్యమందు క్లేశము లేదు. పాలకునిపనియందు ఎంతో చిక్కు లేదు. ఇంద్రియములకు సాధ్యమైన పనికై బహుజన్మము లెత్త నక్కఱలేదు. బహుజన్మము లెత్తినను లభింపని పరమధన మెట్లు చేబడును?

ఎదురరుగు నింద్రియములను వెచ్చద్రవ్యవలెను. “వెనుకకుఁ దిరుగుటపనిమైన, ప్రపంచమేల? జన, సంపర్కమేల?” అనునంది యము కలుగవచ్చును. ముందులకు లంఘించు నింద్రియము లకు ముంగలపని మనము చూపనక్కఱలేదు. చాకచక్యముతో

వల్గములను చేబట్టి దశాశ్వములను నడపితిమేని, ప్రపంచక్షేత్రమున నెంతేని యభ్యుదయము నందఁజాలుదుము. మహాత్తరమైన దయ్య, కర్మక్షేత్ర మొక్కటియు జ్ఞానపిపాసువును సచ్చిదానందములతోఁ దనియింపఁజాలదు. అసంతృప్తితో పోగులు విజ్ఞానికి కర్మక్షేత్ర మెంతభిక్షపెట్టును? బుద్ధిశ్రమకై ఆతురత పడునాతఁడు భక్తిమార్గమున విడియుటకు మక్కువపడునా? భక్తికి ధీర్ఘయోజనగాని, పెనఁగులాట కాని యక్కఱలేదు. భక్తున కెంతేని ఎన్నిక కలదు. భ్రమరకీటకన్యాయము సాధ్యాతీత మగుచో మర్కటకిశోరన్యాయమును, మర్కటకిశోరన్యాయము అడలు పుట్టించుచో మాఝాలకిశోరన్యాయమును వీని మనుగడ నడపునేడుగడమై యుండును. తన్నుఁగన్నతల్లి — జగన్మాతకడుపుఁబట్టి వ్రేలాడుభక్తుఁ డెట్టి యరిష్టములనైన నతిక్రమింపఁజాలును. కష్టముకాని, ప్రజ్ఞ కాని అనివార్యమై యుంట జ్ఞానమార్గావలంబికే!

ఇంద్రియములను వెనుదిరప్పఁజాలువాఁడు విజ్ఞానిమాత్రమే. మూలభావమందలి పరమార్థమును, పరమార్థమందలి మహత్త్వఽటుత్వములను కరతలామలకములు గావించుకొనఁజాలు ప్రజ్ఞాధురంధరుఁడు విజ్ఞాని. విజ్ఞాని యనిన గుట్టలకొలఁది గ్రంథములను దిగ్రమింగిన అద్భుతభోక్త కాఁడు. తమకును, తమ విజ్ఞానమునకును సంబంధములేని విజ్ఞానులు కొల్లలై ప్రపంచమున పుట్టిరి, గిట్టిరి. విద్వాంసులయ్యు, వేదవేదాంగపారంగతులయ్యు, పలుగ్గురు మనుష్యరక్తమును గుటకలువై చిరని ప్రపంచచరిత్రలు కన్నీరు జాలువాశ్చుచుఁ దెలుపుచున్న వి. ఇట్టివిజ్ఞాను

లను మట్టుపెట్టుటకు సాధారణులు తలక్రిందులైరి. అఖండజైన భగవంతుడు, స్వీయమథనము గావించుకొని, మధురయందుఁ దోచి సాధారణబాలునిపగిది గోకులమున నింద్రియములను పెరుగనిచ్చి, (ఈయర్థము 'గోకుల' శబ్దమందేయున్నదికదా!) బృందావనమున వర్ధిల్లి, నిజశరీరద్వారక కథీశ్వరుడై, ప్రభాస మందు భాసమానమైన తనువు వీడువఱకు నెందఱెందఱు పలు గాకులను దునుమాడలేదు? అవతారమూర్తులచే వధింపఁబడిన దుష్టులు విద్వాంసులు కారా? నేను లక్ష్మీంచు విజ్ఞాని యీ ప్రోవులోనివాఁడు కాఁడు. తన విజ్ఞానము తానై, తాను తన విజ్ఞానమై, తన జీవనమును తనభావము గావించుకొని, తన భావమును దనజీవన మొనరించుకొనినవిజ్ఞానియే విజ్ఞాని కాని ఓరుఁడు కాఁడు. ఇట్టి విజ్ఞాని పుస్తకపఠనమందు మాత్రము పుట్టఁడు. తన కర్థముగాని ఘోషయందు బ్రదుకీడ్చువాఁడుచు, నిరక్షరకుక్షియు వేఱు కారు. కొండ చిల్లులువడునట్లు పనసల నఱచినంతన విజ్ఞాన మలవడునా? నిక్కమైనవిజ్ఞాని ప్రతిపదము ననుండియు, ప్రతిపదార్థముననుండియు జ్ఞానసుఫలను వీల్చి తన మనసునందు, తన బుద్ధియందు, తన యాత్మయందు, తన ప్రాణ మందు, తన జీవనమందు దానిని ప్రవహింపఁజేయును. శరీరస్థ దేవత లైదింటిని (జ్ఞానేంద్రియము లైదింటిని ఉపనిషత్తులు దేవత లని పేర్కొనినవి) అల్లిన నవ్వలికంపి, దక్షిణామూర్తి వలె సీగవలనను, దోమవలనను, పురుషవలనను, చెట్టు వలనను నీతఁడు విజ్ఞానమును సంపాదించును. వేటొకమాఱు ఇంద్రియములను లోనికిఁ ద్రిప్పి, హృదయకోశాగారముననిండి

యున్న సచ్చిదానందములనుండి అమూల్యమైనమూలభావము
 సీతఁడు నెమరువేయును. దేహధారి లోఁగొను అన్నపుముద్ద
 రక్షమై, వీర్యమై, మణిపుచ్చకమై, సుమోషమై, అనంతవిజ
 యమై, పొండ్రమై, చేవదత్తమై, పాంచజన్యమై, ('అపాంత స్వస్థి
 దరవరం, సుదర్శనం తేజస్తస్త్వమ్') శరీరస్థములైనవిదైదులను
 దనిసి, (పిండాంశము బ్రహ్మాంశమును జేరుచున్నట్లు) విజ్ఞాని
 భావము అంతరంగమందు మహాద్భుతాభివృద్ధినంది, దివ్యశక్తి
 నిం బడసి తుద కాచని భగవంతునియందు నింపివైచును.

మనుష్యజన్మ దేవజన్మకంటె మహత్తరమైనదని ఘోష
 త్ముఁడు శుకయోగి ఏల వాకొనెను? షశువులయందువలెనే
 దేవతలయందు దభివృద్ధిలేదు. దేవతలయందు సుఖమే వారిమ్రో
 ల సమ్మగోడమై నిలుచును. షశువులు దుష్కర్మ మనుభవింప,
 నిలింపులు సుకర్మ లనుభవింతురు. ('నాభుక్తం క్షీయతే కర్మ
 జన్మకోటిశతైరపి'). సుకర్మనలని ఫలము ముగిసినంతనే యని
 మిషులు నేలకు రావలసిన దే! మనుజుఁడో పున్నెమును గోరక
 పామందుఁ జొరఁబడక, కర్మము క్రి నంది, షరమార్థమును
 చేబట్టి, షరమాశ్మయందుఁ గలయఁగలఁడు. కావుననే శుక
 యోగి మనుష్యజన్మ కట్టియాధిక్యము నొసఁగెను. సంచితమైన
 కర్మము ప్రారబ్ధమై ప్రస్తుతజన్మముతో బారుగ విడిపోవుటకు
 ఆగామికర్మ చేరకుండవలెనుగదా! నేటి యాగామికర్మ తేటి
 సంచితకర్మమై, తేటి సంచితకర్మ మామఱునాఁడు ప్రారబ్ధమై
 సంకెలకు సంకెలఁజేర్చ, జన్మషరంషరల కంతు ఉండు తెట్లు?
 'సంచితాగాము'లను మటుమాయ మొనరించి ప్రారబ్ధమును

చితిచిచ్చులో చిటచిటలాడించితిమేని, కర్మసంజరముననుండి ఎగసి జీవాత్మ పరమాత్మను చేరజాలును. పరమాత్మను చేరజాలుట పరమార్థము నందుట.

ఆధ్యాత్మికమగు నసంతృప్తివలననేమి, కర్మనిష్ఠాగరిష్ఠత వల్లనేమి, సగుణనిర్గుణోపాసనలమూలముననేమి, భక్తితత్పరతచేనేమి జ్ఞానపథావలంబనమువల్లనేమి, జితేంద్రియత్వముచేనేమి, పరమార్థసాధనమును, పరమభావహృదయంగమమును సాధ్యమగును. కురుక్షేత్రయుద్ధమున విజయధ్వనిము బోరు కలంగును !! నాడే నరుడు నారాయణుడగును !!! అఖండ స్వరూపు నందిననాడే మానవుడు శిఖండి యగును !!!!

ఈపరమార్థము ప్రాచీనభారతసీమయందు తాత్త్వికుల కనులందుమాత్రము కాంతిలినదని మన మూహింపరాదు. పరమార్థకాంక్ష ఋషులస్వార్థకాంక్షయని తలఁపఁజెల్లదు. ప్రాచీన విజ్ఞానులు పరమాశయములను చేరువ్యవస్థల నెన్నో రోసిరి. ఇవి వ్యక్తిగతప్రజ్ఞ ననుసరించినవి. ప్రజలు నడపు దైనికవృత్తులందును, కడపు దైనికజీవనములందును ఈ వ్యవస్థలు నెలకొలుపఁబడినవి. ఇవి భిన్నము లయ్యు, వీని గమ్య స్థానమొక్కండే! వీనియన్నిటిదృష్టియందును పరమాశయములు పరంజ్యోతిమై వెలుఁగొందినవి. వివిధమానవులు వివిధవృత్తులందు అక్షరాభ్యాసము చేయుతటి నీజ్యోతినుండి వెడలినద్యుతి వీరి కనులయందు తల్కొత్తినది.

ఈ వెలుఁగును వెలారించు దివ్యప్రదీపకళికదెన పదపడి

వీరు నడచిరి. కలమును చేబూనిన విజ్ఞానియు, హలమును చేదాల్చిన కృషికుడును నాడు ముముక్షువు లనిపించు కొనిరి.* మునులకుమాత్రమే కాక పామరులకుఁగూడ ముక్తిని ముంజేతికంకణముఁ జేయు జీవనవిధానము ప్రాచీన భారత సీమయందు కలదు.

కర్తవ్యములలో డిగ్రీలభేద మున్నది. కాని వీని హృదయములందు స్రవించు భావరూపి యొక్కటియే. అల్పశక్తి గలిగి తనకర్తవ్యమునకు ఆత్మార్పణము గావించునాతఁడును, ఘనకార్యధురంధరుఁ డగు మహావీరుఁడును ఒగదీశుని దృష్టియందు సమానులే. ఆతఁ డధికుఁ డనియు, సీతఁ డల్పుఁ డనియు ననుభావము ప్రాచీనభారతసంఘమున పొడసూపలేదు. నాటిభారతీయులు తమతమపనులన్నింటి నాధ్యాత్మికదృష్టితో పరికించి రనుటకు నేడును మనఁజల్లెలందు ముఖ్యముగ వంగ సీమయందు బహుళదృష్టాంతములు కలవు. ఒక్కొక్క వంగి యుఁడు తన దైవతమునకు ధూపదీపముల నర్పించియే తన దైనికక్రియకుఁ గడఁగును. ఇది మూఢభక్తి కాదని నాతలంపు.

* ".....Do thine allotted task !
 Work is more excellent than idleness ;
 The body's life proceeds not, lacking work.
 There is a task of holiness to do,
 Unlike world-binding toil which bindeth not
 The faithful soul ; such earthly duty do
 Free from desfre, and thou shalt well perform
 Thy heavenly purpose."

“ The Song Celestial. ”

పాదభయమును, పున్నెమునెడల ననురక్తియు, జగ
భక్తియు సీతనికృపి నున్నతపఃథమున నిలుపుచుండు
యెడల బ్రసన్నయగు లక్ష్మీ సీతఁడు తనయింటఁ గై
పక ప్రజాభ్యుదయమునకై నియోగించుచుండును. వ
పరమాశయము దృష్టియందుండుటచేఁగదా ఈతఁడ
కార్యములకు కడంగుచుండును. రాజఁద్యుడై తన క
నెఱపుకొని జగత్తుని నొసలు నుండి తన చూడ్చి
లింపని జనకునివలె, సీతఁడును ఈశనివలె మహత్త
సంప్రదాయము ననుసరించి చనువీని సైదోడులును
ప్రియందే తమకర్తవ్యముల నెఱపుకొనుచుండుట
* ఉపనిషత్తులందలి యుపదేశము నొదలఁ దాల్చి
ఏయేమనులు సలిపినను వీ రీశ్వరార్పణ మనుచుండు
తమ క్రియాంగణములయందు మధుర కృష్ణ గీతికను
యుందురు. ముంసంజవేయుచు పురోభాగమున
శోభను విస్మయఘరితచేతస్కులై విలోకించుచుండు
బంధురవాతూలమున సీశ్వర ప్రేమస్పర్శ నందుచు

వర్ణనవర్ణ కవీంద్రుఁడు వర్ణించిన భరతపతి
మందు నెగయుచున్నను, తనదృష్టిని భూమితలము
నత్తతమట్లు మిక్కిలికవీంద్రుఁడు అద్భుతభావనావీ
మనలినను, తనమనసును మన్నన నిలిచిన అభాగు
నాఁడు. దివిమర్త్యములపొందును గుఱుతించి, విహి-

* "Whatever works thou doest consecrate
Brahma."

చింతలను సమన్వయించి, ఇహపర యోజనలను గంగాయమున
లయట్లు సంధించి, ఆత్మదృష్టినుండి స్వార్థమును దూరముగ
నెట్టి, ఫలకాంక్షను* తఱిమికొట్టి సజ్జచనాత్మకు అంగడు
గున జేగంటలు మ్రోగించి పరంజ్యోతిని చేరజాలును.

మనుజుఁ డందు విద్యకు, ఆతనిజీవనవిధానము బ్రాహ్మ
వ్యక్తీకరణము. కావున తమ గవ్యస్థానమును చేర్చు వివిధ
గతులందును వివిధమానవులు ప్రాచీనభారతమున సముచిత
శిక్షణ మందుచువచ్చిరి.

మనుష్యశిక్షణమునకును, మనుష్యజీవనమునకును అవి
నాభావసంబంధ మున్నదను సంశయము నాడు గుర్తింపబడినది
కాని నేడు కాదు. పాడుపడినగుడియందలి విగ్రహమట్లు నేడీ
యంశము పూజ నందకున్నది. అధునాతన నాగరకతారాధకుల
దృష్టి కిది రోత పుట్టించుచున్న దేమో? స్పృహనిని చేత
యందు వ్యక్తపఱుపవలె ననికాని, ఉత్కృష్టమైన కొండొక
చేతకు వలసినశిక్షణము నందవలె ననికాని మక్కువపడువారి
సంఖ్య నేడు మిగుల నల్పము.

జ్ఞానవిపాస లేదుగాని నేడు కీర్తివిపాస వర్ధమానమగు
చున్నది. తొమ్మిది నెలలు మోసినతల్లియే పనసపండువంటి
బిడ్డను చూడఁగలదు. శీతవాతూలమునకు కొన్ని నెలలు తల
యొగ్గియేగున్న మావి వసంతసమయమున ముగ్ధినపండునుకనఁ

* “కర్మజం బుద్ధియుక్తౌ హి ఫలం త్యక్తౌ మనీషిణః,
జన్మబంధవినిర్ముక్తౌః పదం గచ్ఛం త్యవాయుమ్”

(శ్రీభగవద్గీత, అధ్యాయము, 2, శ్లోకము 51)

జాలును. మొగ్గలై తపించియేకదా మల్లెలువిడిచి, కుంజవాటిపై జల్లునరాలిన నక్షత్రపుంజమట్లు కనులకునిదొనరించును! కృష్ణ పక్షమున నెందోయుండి, ఎంతో తపించియేకదా శుక్లపక్షమున జాబిల్లి కొంగ్రొత్తకళ్ళలఁ దేజరిల్లును! మనుష్య హృత్స్పృశమున నాటకొనిన విజ్ఞానాంకురమే కాలక్రమమున కల్పకమై, మంచుతుంపురులయట్లు తన కొనరొబ్బలనుండి కీర్తిసూనములను దిక్కామినులచేతులయందు రాల్చును. గురుగుణములు విత్తులై యొకని జీవితకేదారమున రాలెనేని, సమయము కడచి నంతన కన్నుకుట్టు కీరితిపైరై దశదిశల జోహారండును. పైక మిచ్చి వందిమాగధులను కొనువారును, బత్తె మిచ్చి బిరుసులను, కుండలములను, సాలుపులను పడసి పెద్దగద్దెల నెక్కువారును, మెఱపుప్రకటనలందు ప్రవేశించి పదుగురకళ్లఁ బడువారును, సంభావనలిచ్చి బట్రాజులకు స్వాగతమనువారును, సమయమునకు తగినవేషములు వేసి, గజ్జెగట్టి మేజవాణి చేసినను, ప్రశంసకుఁ గాక జుగుప్సకే కొంగు పట్టవలెను.

రేఁబవళ్ల నుదిద్దిరఁ దిరుగనిచ్చి, నిద్రాహారములను బానిసలట్లు వెనుక నిలిపి విజ్ఞానమునకై తపించువారును, మహాత్తర నియమములకు వంగి జోహారొనరించి, తమ సర్వస్వమునైన వానికి నైవేద్యముగ సర్పించి, ఆత్మవిభూతినందువారును నేఁడెందఱున్నారు? హృదయైశ్వర్యము నిండునున్నయైనను, జ్ఞానరాశిగాక స్వార్థభావరాశి కుక్షియందు కుదురైయున్నను, గెడగంతులువేయుచు, రంగస్థలములందేమో ఘోషించుచు, ప్రతికలందు, పెద్దక్కరములందు తళతళలాడువారు నేఁడెందఱులేరు?

ప్రాచీనాశ్రయము ముగ్గుబుట్టవలె తెల్లబడినదని రోతపడువారు కనులయెదుట నేయాశ్రయమును గాంచక, విలాసామోదములందల్లాడుచున్నారు. “భావోన్నతి” “నిరాడంబరజీవన” మను శబ్దములు వెనుకటిగ్రంథములందు స్వర్ణాక్షరములతో మెఱసి నవి. వీనిని చెదపురుగులకు సమర్పించినమహానీయు లీ మహత్తరపదములను దొంగలనట్లు తమ సిఘంటువులనుండి తఱిమి వేసిరి. అదర్శజీవనముఁ గడపఁ గాంక్షించువా రేకొలఁదిమంది యో ఏమూలనో గోచరించుచున్నను, పులిగుంపులోని మేక పిల్లలవలె వీరు గడగడలాడుచున్నారు. అనుకూలవాతావరణములేనితావున నెంతచక్కనిమొక్కయైనను తలసూపఁగలదా? కాలపరిస్థితులందు కారుమొయిల్లుక్రమ్ముకొనియుండఁ దేజోనిధులు కనులఁ బడుదురా? సంఘమందు విషవాయువులు లేచుచుండ సువాసనలు వెడలించునుచార్చిత్రు లెట్లువెల్వడుదురు? మహాపురుషులను కనునవి సీతారాములఁబోలు సమయములు కాని, రాక్షసదంపతుల కెనయైన సమయములు కావు.

గొప్పయూహలు కలవారందఱును గొప్పవారనితలఁచుటకు నేటి వసుంధరయందు వీలులేదు. జీవనవిధానమందును, దానికి పునాదియగువిద్యావిధానమందును పరదేశీయులవెన్న ‘తందానతాన’ యనుచున్నాము. పైపై మెఱుంగులను తల్కోర్తించుచు, భామవలె తెయ్యిమను నాగరకతకుఁగల నిలిచి, దాని యాలాపనాభిసయములకు సరిపడులీల తాళమువేయుచు ‘తథాకిణతోం’ అని యెగురుచున్నాము. అంతియ కాదు; ఉత్తమాశ్రయములను కనులులేని అవ్వలని వెక్కిరించుచున్నాము.

కాలపథమునందు క్రుల్లి కంపుగొట్టువస్తువులుండును; అక్కటకుమాలిన సరుకుకూడ దానియందు చేరుకొనును. దుర్గంధమయములైన ఆచారములను, ఎందుండియో వచ్చి కంటకములట్లు మన సంఘమందు చేరినసంకటములను మనము తొలగించుకొనుటపాడి. కాని పారిజాతమునుబోలు నాశయమును, దివియం దుదయించి ప్రజలపాలఁ బడిన ఆశయమును, స్థలకాలములందు కట్టువడని ఆశయమును, ముదిమి నెఱుంగక నిరకాలము నవనవోన్మృతమైయుండు ఆశయమును, రమా సుందరియట్లు సర్వసమయములయందును, సౌందర్యసందీప్తమైయుండు నాశయమును గుర్తింపక, దాని కెన్నిన్నియో పెళ్లు పెట్టి దాని యాలోకమందు మనలు నెఱుంగక మనగొప్పను గోపురమట్లు మహోన్నత మొనరించుచుంటి మని మురియుచు, లీటనిచెఱుపుఁ దెచ్చుకొనుచున్నాము.

మహత్తరజీవనములు కడపవలె ననిన, మహత్తరవిద్య నంది, మన మీవిద్యను మెదటియందే యిఱికించియుంచక నైని కానుష్ఠానమున వ్యక్తీకరింపవలెను. మననమునకును, అనుష్ఠానమునకును మన తొల్లింటి గురుకులములు ఆటంపిండు లైయుండెడివి. ఇందలి శిక్షణమును, అభ్యాసమును జీవనము కడముట్టువఱకును క్రమవృద్ధి నందినవి.

మన ప్రాచీనవిద్యావిధానమునకును, గురుగంభీర మైన నాగరకతకును మనగురుకులములు జన్మస్థానములైయుండెడివి. ఇవి వనశ్యంగారమందు వఱలినవి. ప్రకృతిదృశ్యములయందు వర్ధిల్లినవి. తలిదండ్రులను వీడి, కలమాన్నమునకు స్వస్థిచెప్పి,

హిరణ్మయః కుట్టిమమును నెట్టివేసి కాపీనధారియై నాటి
జిజ్ఞాసువు ననన్ధలియందలి గురుకుమును చేరినంతన

“చ అశిగుచిరాగశుం డయినగాతినికిఁ హృదయప్రమోద మా
తితి గుగ నవ్వనంబునలతాలలనల్ మృగులూనిలాపవ
ర్ణితిగుఁ మాక తావళులు నేసలు నెట్టినయట్టి రైరి సుం
సతిదిలిసీనినాదమృగుభావల దీవన లాప్స నిచ్చుచున్.”

(మహాభారతము)

అనంతసౌందర్యమున, ననంతానురాగనిధానమున, ననం
తానందమున తన జీవనమహత్తరోద్దేశమును ప్రాచీనభార
తీయుఁడు గుర్తించినాఁడు. ఎల్లిప్రాణులందే కాక ఉపనిషత్తులు
వాకొనినట్లు ఓషధులయందును, చెట్లయందును (“ఓషధీషు”
“వనస్పతీషు”) ఈతఁడు తన షరమాశయమును గాంచినాఁడు.
అగ్నియందును, జలమందును, సమస్తవిశ్వవలయమందును జగ
దీశునిగాంచి రాగాదులనుండి విడిచి (“వీతరాగ”) అంతరంగ
మున చల్లదన మంది (“ప్రశాంత”) షరంజ్యోతికి చేతులు
మొగిచి (నమో నమః) సమస్తవిశ్వజీవనమందును కలయు
వాఁడు. (“యుక్తాశ్మ”) సర్వభూతములందు నీశ్వరుని గుర్తించి
 (“భూతేషు భూతేషు విచింత్య”) (“సర్వవ్యాప్తి” “తస్మాత్
సర్వగతః శివః) జీవనము మిగుల విశాలమైన (“ప్రాణో వి
రాట్” దని గ్రహించువాఁడు. “తేజోమయుండు”, “నమృత
మయుండు”నైన “పురుషుని” చక్కని ప్రకృతిదృశ్యములందు
పోడగాంచువాఁడు. “అవిద్య”ను డి “మాయ”నుండి విడి
చడి “అమృతస్య పుత్ర”యనుగంభీరవాక్కు తనకుఁ జెల్లు నని

గ్రహించి “శాంతం, శివం, అద్వైతమ్” లందుఁ గలయువాఁడు.

హృదయమును విప్పి, అందలియంతశోభను ప్రకృతి కాంత క్రుమ్మరించినచోటులందే జిజ్ఞాసువులు తమ గురుకుల ములను నిలుపుటకు హేతువు అంతరంగస్థ దివ్యశక్తుల * నాకర్షింపఁజాలు అద్భుతశక్తు లందు విరాజిల్లుటే! ఈ దివ్యశక్తులనే మనము తఱచుగ నహజశక్తు లనుచుందుము. మనము చదువు

* ఈ శక్తులను వెలవల విజృంభింపఁజేయునదే విద్య యని తొలుతనే తెలిపియుంటిని. “విద్య”, సంస్కృతభాషాపు “విన్” నుండి పుట్టినది. శబ్దార్థముయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరములు భాషాపులోనే దృగ్గోచర మగుచుండునుకాదా?

మనుష్యహృదయము సచ్చిదానందములకు ఆలవాలము — భవపరం పరలచే నేమి, దుర్భావగుమ్మర్మములచేనేమి మానవుఁడు తన యంతరంగస్థ మహత్త్వమును గుర్తింపలేకున్నాఁడు. సహజములుగాని భావము లెక్కి ఈతనిహృదయపై దాడి పెడిలును. మాడినిమడ్డి ఈతని నునసు నంటును. క్రొత్తగ చేరిన ఈపదార్థమును మాపుచేయుట జిజ్ఞాసువుయొక్క కర్తవ్యము. నిక్రమపుజ్ఞానముపై నీతఁడు దృష్టి సారించుతేతీ ఈయవిద్య సూర్యకిరణ స్పర్శవలన నదృశ్యమగు మంచుతెరవలె నదృశ్య మగును. జ్ఞానమూర్తియు, సత్యమూర్తియు నగు కృష్ణమూర్తిపై మన సుంచువ్యక్తి అజ్ఞానముననుండి తొలఁగు నని మనీషు లందురు. మనుష్యహృదయమున క్రొత్తగ చేరిన (నవ నీతము) పదార్థము నపహరించువాఁడు కావున శ్రీకృష్ణుఁడు నవనీతచోరుఁ డనఁ బరఁగుచుండెను. ప్రాచీనభారతవిజ్ఞానులు జగదీశుని “చోరశిఖా మణి!” యని సంబోధించుటకు కారణము ఆతఁ డజ్ఞానము నపహరించువాఁ డగుటయే!

అంగ్ల పదము (Education) మాడ ఇట్టియర్థమునే నూచించుచున్నది. (E—Out; Ducere—To draw) అంతరంగమందు నిహితమైనశక్తిని అవ్యక్తికఁ దీయుటయే విద్యయొక్క కర్తవ్య మనికదా ఈ శబ్దము నూచించుచున్నది.

గ్రంథములును, వినుచుండు నుపదేశములును ఈ శక్తులను లేపుట కేర్పడిన నిమిత్తములుమాత్రమే!

ఒక రిచ్చిననగయట్లు ఒక రిచ్చినజ్ఞానము అంతగా గణనీయము కాదు. చక్కనిశమంతకము స్రసేనున కలంకారము కాఁగలిగెనా? సహజకవచకుండలములే సౌందర్యసాదీప్తము లగునట్లు, సహజశక్తిసమున్నవజ్ఞానమే విజ్ఞానిజీవనమును భాసమాన మొనరించును. ఈశక్తి యెవ్వారికలమును సవ్యసాచిని గావించుకొని “నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచిన్” అనునో ధర్మక్షేత్రమైన సాహిత్యక్షేత్రమున వానిని విజయుని చేసి వదలును. సహజశక్తికి జనకుఁడు జగదీశుఁడు. గులాబి కుసుమమును పరిశీలింపుఁడు. పూవురేకుమీఁది రంగు సేవరు పులిమిరి? అది మనుష్యుఁడు పూసినది యగుచో, మంచు తుంపురులయందు తనయొడలు కడుగుకొని కుసుమము వెల్లినై యుండును. పువ్వును కఠినశిక్షకు గుఱిచేసినను, తాను మడిసిన మడియునేమో కాని, తనరంగును వదలకయేయుండును. వస్తువునుండి దాని నాశ్రయించునహజగుణమును విడఁదీయుటకును, మానవహృదయము నంటియుండు సహజశక్తిని మాపుచేయుటకును ధాతకైనను వానితాతకైనను తరము కాదు.

ఎరువుసొమ్ము బరువుచేటు. దొంగసాత్తు ముష్టును దెచ్చును. సొంతవిత్తమో? సహజభూషణమో? శ్రీకృష్ణుని యెడందమీఁది కౌస్తుభమట్లు మనుష్యహృదయమున నిజస్రము కాంతిలుచునే యుండును. కావుననే సహజశక్తిసంపన్నుని రచనలయందు కౌస్తుభ కాంతులు తల్పొత్తుచుండుటఁజూతుము.

మనుష్యలోకమునం దెందతో రచయితలు పుట్టిరి. వీరియం దెరువునగలవారు, దొంగసొమ్ములవారు పలువురున్నారు. వీరి నగలు నేలరాలగనే, వీరియబద్ధపుసోయగము బట్టబయలైనది. వీరికనులయెదుటనే వీరిరచనములు డుల్లిపడినవి. సహజరచనా ధురంధరుల సృష్టిలోని అక్షరములు నిలింపులట్లు చావు నెఱుంగక సాహితీవియత్తలమున నక్షత్రములై వెలుంగొందు చున్నవి.

సహజశక్తి నెవ్వరును అంతరంగముననుండి యవ్వలికి బరబర లాగఁజాలరు. చిరతపముకతన జగద్ధాత్రివలె నిది ప్రసన్న యగును. శ్రీరామునిచూచి పరవశుడై పర్విడివచ్చు పావనివలె సౌందర్యమును చూచినంతన, మాధుర్యము మనసును సోఁకినంతన ఈశక్తియవ్వల విజృంభించును. కృష్ణగీతికను వినినంతన జిజ్ఞాసాపిపాసలచే పొగులు గోపికలమాటయటుండ, మృగములుకూడ మఱుఁగుచోటులనుండి, యమునాసరితీరము నకు పర్విడి వచ్చెడివఁట! భగీరథుని వెన్నంటి కడురయమున భూతలమున నవతరించిన సురాపగచాడ్పున, తపసియైన విద్యార్థిరచనము నాశ్రయించుటకై అంతరంగకైలాసమున నుండి అద్భుతభావపూరము వెడలును లోఁగల దివ్యశక్తి ప్రసన్నత నందినవాఁడే ప్రతిభాశాలి యగును. ఇతఁడే ఆదర్శ కళోపాసకుఁ డగును. వసుమతీహృదయమున మణుల ట్లీతఁడు కరియఁబోయునక్కరములందు సృష్టిచిత్రములు తల్కొత్తును. గర్భాలయమందలి వేదవాక్కుల ట్లీతఁ డుచ్చరించు పలుకులు విశాలవిశ్వకుహరమున ననంతకాలము ప్రతిధ్వనించును.

ఒక శత్రుఁగుటుయ్యాలయం దూఁగు సురదంపతులట్లు ఈశ్వరునిగూడి భావనావీధులం దీతఁ డుట్టుఁత లూఁగును. వనశృంగారమున జగదీశునితో సయ్యాటలాడుచు, వేడుకతోడ సీతఁడు వేళ గడపును. హృదీశ్వరికై ప్రాణపతి, తనతనువును, తనమనసును, తనయాత్మను సమర్పింపఁడా? తన కర్థాంగియైన జిజ్ఞాసువుమ్రొల భగవానుఁడు “ఇది నీయది” యని జ్ఞాన భాండారమును నిలుపఁడా? “నాథా! నాథా!!” యని శ్రీ చైతన్యుఁడు పొగులువాఁడు. కవుంగిలింతనుండి ఆకస్మికముగ నదృశ్యుఁడైన పతికై గోపిక యారాటపడువడువున, కష్ట సంగ్లేషమునకై గౌరాంగుఁడు వాపోవువాఁడు. పాలకడలియందు తేలియాడునట్లే తనకనులందుఁ దొలుకాడు బాష్పవారియందు సర్వేశుఁడైతోఁచినంత నే పరవశుఁడై ఈతఁడు సృత్యము చేయువాఁడు. శ్రీ చైతన్యనిబోలు కళోపాసకుఁడును, ఇట్టి చేష్టలకుఁ గడంగునుగదా! తన రచనలయందు తాను దూతి, చూపఱమనసుల నద్భుతానందములతో నింపునుగదా! తన వత్సఃస్థలి నాశ్రయించిన తీవయిల్లాలికి నుర్వీరుహము తనసీడను, తనపొందును ప్రసాదింపదా? సృష్టికర్తవత్సఃస్థలమును ప్రాపు గావించుకొనిన జిజ్ఞాసువునకు లభింపని దేమి? ఈగనికి ధర సింహాసనము కాదా? నభము గొడుగు గాదా? దేవతలు భృత్యులు కారా? నారాయణు నాశ్రయించిననరుఁడు జ్ఞానోప దేశ మంది, ధనంజయుఁడు కాలేదా? నారాయణునకు నరుఁ డర్థాంగి కాఁగలిగిన నపుడే, ఆతనితో నొకకంచమునఁ దిని, ఒక మంచమున పన్నుండి, వానిపొందున పరవశుఁడై, ఆపొందు

కతననద్భుతభావములనుకనఁగలఁడు. కృష్ణభగవానునర్జునునకు బావమఱుదిఁగావించినకవిఎంతగడుసువాఁడో యోజింపుఁడు. “బావమఱుదులలో చిన్నవాడు పెద్దవానికి పెండ్లామువరుస” యని కొందఱు హాస్యమాడుచుందురు. ‘ఇది వట్టిహాస్యము కాదు, షరమార్థగర్భిత’ మని కంఠ మెత్తి వచింతును.

అత్తింట నానందించునాలుమగలవలె వనలక్ష్మియింట జిజ్ఞాసు వీశ్వరుని గూడి యానందించును. రమ్యరణ్యమందే కదా శైలసుత నిజేశునిఁ గాంచినది! తనతపముకతనఁ బార్వతి కాఁజాలు సారస్వతోపానకుఁడు ముక్కంటిపొందు నవలీలగ నందఁగలఁడు. ఇట్టిదాంఢత్యమందేకదా వినాయకునిబోలుమహత్తరభావ ముదయించును! వ్యాసుఁడు భారతము చెప్పుచుండ గణపతి వ్రాయువాఁడట. పురాణవాక్కు నున్న దున్నట్లు అర్థము చేసికొనరా దనికదా తెలుపుచుండును. అక్కరములు వెలువఱుచునది భావమేకాదా? భారతాక్షరములను లిఖించిన వినాయకుఁడు దివ్యభావమే సుఁడీ! వనలక్ష్మియింట వీశ్వరున కిట్లాలెకదా వ్యాసకవి యీ భావమును గనెను!

అనంతసౌందర్య మెందు వెలయుచుండునో, అనంత శాంతి యెందు విరాజిల్లుచుండునో అనంతశక్తియందే ప్రత్యక్ష మగును. ఈ శక్తియందుఁ గలయఁ గాఁగిరి కావుననే భారత మహావిజ్ఞానమునకు తలదండ్రులైన కవులును, మునులును సౌందర్యనిధానములను తమ సదనములు చేసికొనిరి.

సౌందర్యోపాసనమున విద్యారంభము చేయువిధిని భారతీయులకడనుండి గ్రీకు లలవఱుచుకొనిరి. బాహ్యసౌందర్యమున కలరి, నైతికసౌందర్యమును ప్రశంసించి, వీ రాత్మసౌందర్యమానకు సంజలిఘటించిరి. తమదైనికజీవితముననుండి దుర్గుణములను తఱుమఁగొట్టి, దాని ననురాగానందములచే నింపిరి. తామారాధించు దేవతలకును, తాము వసించు గృహములకును, తాము ధరించు దుస్తులకును, తాము యోగించుదైనికపదార్థములకును చక్కనిచూపు లొనఁగిరి. వీనస్మున్నగు గ్రీక్ ప్రతిమలు నేడును మన ధనికుల గృహాంగణములయందు తావునందుచున్నవి. ఆటలందును, పాటలందును, ఉత్సవములందును, వేడుకలందును కనువిం దొనరించుద శ్యములను వారు నిలుపుచు వచ్చిరి. గ్రీక్ సారస్వతము సౌందర్యనిధానము. ప్రాచీన కాలమున గ్రీస్ సీమ కళలకు నాటపందిరి మైనది. ప్లేటో, సోక్రేట్స్, అరిస్టాటిల్స్ లాది తాత్త్వికులును, హోమర్, ఎయిస్ ఛెలిస్, సోఫిక్లిస్ మున్నగు మహాచయితలును, సోలన్, పెరిక్లిస్ మున్నగు నేలికలును, డెమోస్తోసీస్ ను బోలు మేటి వక్తలును సౌందర్యోపాసకులే ! గ్రీస్ లోని ఒలింపిక్ శిఖరము, పర్నాసస్ కుఠరము మన పర్వతములయట్లు, కళలకు పుట్టిండ్లయినవి.

ఈశ్వరదృష్టియందే తమక్రియలను సలిపి, ఆత్మజీవనములను సౌందర్యసముద్భూతము లొనరించిన భారతీయులకును, గ్రీకులకును ఒకప్పుడు వ్యత్యాసమే యుండెడిది కాదు. పామరు

లేమి, పండితులేమి నాఁ డందఱును పరమాశయము, నారాధించి తరించినవారే. *

సత్యము నారాధించిన తాత్త్వికులును, సాందర్భము నుపాసించిన కవులును ఏకైకదృష్టి గలిగిన సైకోమెట్రె పృథ్వియం దపుకపుకు గోచరించిరి. తక్షణియూదు కొంతకాలము విద్యాగ్ధులై గ్రీకులు బౌద్ధమతమందు ప్రస్ఫుటించిన ఈ యాశములకు కను లప్పగించియే వాని నారాధించిరి

* కాలక్రమమున గ్రీకులు తమ సాందర్భగుణమును గోల్పోయి, గుడ్డింతలకు మనసు లొగ్గి, గుర్వృత్తులకు శీవనము లప్పగించిరి. తమ యుష్మతికిఁగ న్ధీమతి జాతి, రొంపిగోఁ గూలఁబడిరి. గ్రీకులనెనుక సభ్యజగతియందు గిరిశిఖరము నధిష్ఠించిన గోమరులుమాత్రం ఆతే శక్తిని పోనాకి, యింద్రియ లోలురై వెండెట్టి, గాల్చు మున్నగు పరదేశీయులదండఁగూఁత్రలకు లొంగిరి.

"Age, Thou art sham'd !

Rome, thou hast lost the breed of noble, bloods!"

(Shakespeare's "*Julius Caesar*")

1 "బుద్ధుఁడు భారతీయుఁడు. విష్ణువుయొక్క తొమ్మిదవ యవతార" మని అపుకపుడు గర్వపకుడును గాని ఈతని తత్త్వమృశ్యమును గ్రోల నన్యకేశీయులు మక్కువఁ జూపినట్లు మనము చూపకేను. ఈశ్వర నామము నీతఁడు చ్చరింపకున్నను, నీశ్వరత్వానిఁ గాంతిలు పరమాశయ ములపై దృష్టి నిలిపి తన ప్రబోధములందు వీనిని దివ్యులు చేసివాఁడు. పాతీ భాషలోని "ధమ్మపదము"ను "ధమ్మచక్రపవతన నూత్తమ్"ను పరికి తించుతఱిని ఈ యంశము స్పష్టముగ గోచరించును. ధర్మమే సత్య మనియు, సత్యమే ధర్మ మనియు ఉపనిషత్తులు వాఱుచున్నవి. ధర్మప్రతిష్ఠకై ఆత్మ శీవనమును ధారవోసిన కాక్యముని సత్యాన్వేషియే కదా! సత్యాన్వేషియే

గ్రీక్ సంప్రదాయమున కంజలి యెత్తిన ఆంగ్లేయులును, జర్మనీసీమకవులును స్టేటోప్రభృతులవలె సౌందర్యము నుపాసించిరి. సెన్సస్, బైరక్, మెల్లీ, కీట్స్ ప్రభృతులు సౌందర్యమును వెలారించుచుఁజ్యోతికి జోహా రనిరి. ప్రకృతినిజూచి ఆనందఁపరవశు లైరి.

సౌందర్యోపాసకుఁడు ; ప్రేమమయుఁడు. కవు లట్లు భిక్షుకులు సుందర దృశ్యములయందు మసలుచు వసుమతిని కడగంటఁ జూశురు. బాధప్రబోధ మందిలి పరమాశయములు పింగళి కాటూరిమహాకవుల దృష్టి నెట్లాకర్షించి నవో విలోకింపుఁడు :

“గీ. ప్రేమకన్న సత్యము లేదు భిక్షుకులకు
పరమసత్యముకన్న సుందరము లేదు ;
లభ్య మైతి సౌందర్య లాలసుఁడ వీవు,
రసమయము లోను వనవిహారము లింక.”

“గీ. తీయతలఁపులు మొదలంటఁ దెంపు మనుచు
హృదయనూనమ్ము శ్రుంపు మం చే వచింపఁ
ప్రేమసూన్యము గావోయి భిక్షుగణము
జీవకారుణ్యమే మాకు జీవగణ్ణి.”

(సౌందరనందము ; సత్తమస్థము)

తథాగతుఁ డుపదేశించిన నేనానందము సుప్రసిద్ధ క్రైస్తవుల దృష్టిని గూడ నాకర్షించినది

“Buddha was more lucid upon our individual importance in service than Christ, and less ambiguous upon the question of personal immortality.”—H. G. wells.

"I looke at last upto that Sovereaine Light
From whose pure beams all perfect beauty springs"
(Vide Spencer's "Hymn to Beauty".)

(See also Shelly's '*Hymn to Intellectual Beauty*').

బైరన్ నెంతయో కొనియాడిన గెటే కవీంద్రుడు
("The English may think of Byron as they please but
this is certain that they can show no poet who is to be
compared with him. He is different from all the others,
and for the most part greater") ఆతని వలెనే సౌందర్య
ప్రతుష్టై, సౌందర్యముతోఁ దక్కిన ఉదారాశయముల నెట్లు
విలోకించివాడో గమనింపుడు: "We shall live in the Ab-
solute, in the Beautiful, and in the Good."

భారతాశయములు పాశ్చాత్యులదృష్టి నాఁకిరింపక
మున్ను ప్రాచీపృథ్వియం దంతటను విజృంభించినవి. బౌద్ధ
యాత్రికులు తమ దివ్యులను చేబూని జపాన్, టిబెట్,
చైనానీమల కరిగి తమధర్మము నందు స్థాపించిరి. వీరు నాటిన
భావాంకురములు కాలక్రమమున పెరిగి, ఆసియాసారస్వత
క్షేత్రములందు తమ పూవులను, పండ్లను జలజల రాల్చినవి.
జపాన్, చైనాదేశ గ్రంథములను పరికించితిమేని, భారత
విజ్ఞానసౌరభమును వానియందుఁ గాంచగలము. ఇటీవల
భారతయూత్ర సలిపిన జపాన్ కవీంద్రుడు యోనెనోగూచి
పంక్తులను పరికింపుడు :

"Is there anything new under the sun ?

Certainly there is.

See how a bird flies, how flowers smile!"

'To face only the sky and forget the land,

O! to become a rider of the winds!

What a joy to find a greater song amid
the clouds!"

"Is it a fallen leaf?

That's my soul sailing on

The Silence of life."

"My lover's lengthened hair

Swings o'er me from Heaven's gate;

Lo, Evening's shadow !"

"She in her velvet sandals

Stepped airily

As the stealing yellow steps of the young moon

Toward an ancient forest of love.

I heard her eloquent violet eyes

Whispering love, but from the heaven

Gazed down the stars in gathering tears"

"Playing the unseen strings of love and

I heard the unheard song of Beauty in
the moonship."

(Vide Yone Noguchi's two volumes

The Eastern See and *The Pilgrimage*.)

ప్రాచీనాహితీయందలి మహాత్వ కవిత్వ పటుత్వసంపద
యెట్టిదో పరికించితిరా ? ఉత్తమాశయము లిందు కోటివత్తుల
నలె నెట్లు వెలుగొందుచున్నవో విలోకించితిరా ?

ప్రాచీనిజ్ఞానముయొక్క గురుగుణమును గుర్తించి యే
 ఏమర్చును మహాశయుడు " I look for the hour when
 that Supreme Beauty which ravished the souls of
 those Eastern men, and thro gh their lips spoke
 oracles to all time, shall speak in the West also" అని
 నాడు. కాల్దైలువలె సీతడు మన భగవద్గీతయొక్క అను
 వాదమును శ్రద్ధతో పఠించినాడు తమ రచన లీ సతనముపై
 నాధారపడియున్నవని ఈ గురుశిష్యులు వచించిరి. భగవద్గీత
 యందలి మహత్తర తాత్త్విక భావవాతూలము వీరి మనసులను
 సోకుటచేతనే వీరి రచనలు తాత్త్వికసారభముతోతొలుకాడు
 చున్నవని సాహిత్యవిశారదు లెఱుంగుదురు. ఆదర్శవిద్యాస్థలం
 దొక్కరుడై, భారతవిజ్ఞానమందలి పరింజ్యోతికి జోహార నిస
 మతొక పాశ్చాత్యమేధావి మేక్సిములరని జగతి యెఱుంగును.

తాత్త్వికసంపద, మతమహత్త్వము జిజ్ఞాసువుయొక్క
 ఆశ్మశక్తిని వృద్ధిచేయును; మనుజునకు స్వీయముఖాభివృద్ధి
 జేకూర్చును. కావున నిది ఉత్తమవిద్య కనివార్స మని తెలు
 పుట నాయుద్దేశము. ఇట్టివిద్య సాంవర్త్యనిధానము లైన తావు
 లయందు, ప్రకృతివిభూతితో నలరారుచోటుందు, ప్రశాంత
 మైన ప్రదేశములందు, మనుష్యాత్మతో గునగునలు సలుపు
 తావలములందు సాధ్య మగు నని వాకొనుట నాచూశయము.

ఈ యాశయసిద్ధితై నడుముగట్టు ఆచార్యుల ప్రబోధ
 దృష్టాంతములు మన కక్కతైయున్నవి.

ఇట్టి నూచార్యులు భారతసీమయందు తఱచుగ పుట్టుచునేయున్నార. సంకర, రామానుజ, రామానంద, మధ్వ, వల్లభాచార్యులును, ప్రాసంగికబీరాదులును విజ్ఞానభాస్కరులై, శమజ్ఞానమయూఖములచే సర్వజనుల మనసుల నాలోకిత మొనరించిరి.

“నిజాత్మ నెఱిగి, ప్రతిమానవుని ఆత్మయందు దాని నవలోకించునాశడే విద్వాంసు” డను గంభీరవాక్కు భారత ధర్మత్రినుండి వెడలి సర్వదక్కులందు ప్రతిధ్వనించినది. అధునానభారత వైజ్ఞానికప్రతినిధులై, రాయబారులై సభ్యజగతి దృష్టిగానిర్వించిన రవీంద్ర రాధాకృష్ణ లీవాక్కును పలు మాటుమనన మొనరించుకొని నీనిధాయలను తమరచనలందు ప్రవేశపెట్టిరి. (Vide Rab ndranath's 'Man' and Radhakrishnan's Sr George Birdwood Memorial Lecture, his "Hindu View of Life", *The Heart of Hindustan*," etc., etc., etc.)

భారత విద్యావిధానమున కొరవ్వడు పునాదులైనవి ఉపనిషత్తులందలి సత్యములే! పొట్టకూటికై గంజమెతుకులకై నేర్చినదే చదవని మనసీమయం దీ వఱలో నెవ్వరును ఆపోహపడలేదు. సరంజ్యోతిని పూజించి, “ఆశ్మవత్సర్వభూతాని” యను వాక్కునందలి సత్యము ననుష్ఠించి పరార్థజీవులై, పూర్వమసీమలు సర్వసమయములందు, సర్వ సీమలందు పూజించబడిరి.*

* గర్వ ముపి యెట్లుండు

నిర్వాణుల కేమియెట్ల నీతిగ “విద్యాక్

మనదృష్టినుండి తరలి చాలకాలమైనను, మనయాచార్యులు నేడును నేటియాదర్శవిద్యాస్థల పూజాపీఠములందు భక్తిపూజలని బడయుచునేయున్నారు. “నేను భారత సభికుఁడ”నని కబీరు చెప్పుకొన్నాఁడు. ఈ విజ్ఞానయాత్రకుఁడు స్థానస్థానములందును సంచరించి, ఎందఱయూత్మలనో జ్ఞానామృతముచే తనిపినాఁడు. ఇట్టిమహాత్ముల ప్రేమతారకమునకు మనసు లొగ్గుటకై బహుజాతులవారు మనసీమ కరుదెంచిరి. వివిధభావములకు, వివిధమతములకు, వివిధజాతులకును మన నేల యాత్రాస్థల మైనది. వ్యక్తులు వేతైన నేమి, ప్రకృతులు వేతైన నేమి, ప్రేమసూత్రముచే గట్టువడినపుడు పొరపొచ్చుములు తలసూపునా? సంఘీభావమంత్రము తారకమైనపుడు, ఉఱుములును, పిడుగులును నేలరాలినను, ఈమంత్రసూత్రము పుటుక్కున తెగిపోవునా? నేడును నలందానవద్యులములకు పోయి చూడుఁడు. మెహెంజోడోరొహరప్పసారనాథుల కరిగి, భూమినుండి లేచు దృశ్యములను పరికింపుఁడు. తక్షశిలభూగర్భముననుండివెల్వడు విహారములను, విశ్వకళాపరిషత్తులను విలోకింపుఁడు. నాటి మహాత్తరభావసూత్రము లీ పవిత్రస్థలములందు విరాజిల్లుటఁ గనులారఁ జూచి యానందించితిని. విశాలతక్షశిలాస్థలమున సిరికప, చిడితోప మున్నగువోటులందు గ్రీక్ దేశస్థుల జిజ్ఞాస నేఁ డింకను చిమురుచున్నట్లు

సర్వత్ర పూజ్యతే” యన

మర్వి నిర్వాహికుండు యోగ్యుఁడు సభలక.

(కుచేలోపాఖ్యానము)

తోచుచుండును. ఈ జిజ్ఞాస, ఉద్యోగములకు సంబంధించినదా? ధనసంపాదనమునకు సంబంధించినదా? ఇది పరంజ్యోతిని విలోకించుటకై, పరమార్థమును చేబట్టుటకై నాటి విద్యార్థులం దుదయించిన విజ్ఞానదాహము కాదా? ఈ దాహముఁ దీర్చుజాలు నాచార్యులు ముక్తిదూతలై, ప్రత్యక్షవైవత్తములయట్లు మనపుణ్యభూమియందు గోచరించుటచే వివిధ దేశీయులు మన గురుకులములఁ జేరుచువచ్చిరి.

ఆధునికయుగమందుఁ గూడ నిట్టియాచార్యు లపుడపుడు భారతావనియందు గోచరించుచున్నారు. రామకృష్ణ, వివేకానంద, రామమోహన, కేశవచంద్ర, దేవేంద్రనాథ, శివనాథ, విద్యాసాగరాదులు దివంగతులైనను, వీరివాక్కులింకను ప్రపంచమందు ప్రతిధ్వనులులేపుచున్నవి. ప్రకృతిసౌందర్యముతో నలరారు దక్షిణేశ్వరమందే రామకృష్ణుఁడు పరంజ్యోతిస్సందర్శనమునకై తపించినాఁడు. ఈతఁ డేమానవునికడ నక్కరములను నేర్పలేదు. రామకృష్ణునిచే నక్షరాభ్యాసముఁ జేయించినది “అమ్మా!” యని ఈతఁ డనవరతము అశ్రుపూరితనయనుఁడై సంబోధించుజగద్ధాత్రి. కాళికరుణచేత మూర్ఛుఁడొకఁడు కాళిదాసైనాఁడు. కాళి కారుణ్యముకతన నిరక్షరకుక్షి దివ్యాక్షరములను దివిజకల్లోలిసేపూరమట్లు వెడలఁగ్రక్కినాఁడు. ఈ యక్షరములు భావభువనములతో నిండియుండుట గుర్తించిన యువకుఁడు సరేంద్రనాథుఁడు. పరుసవేది తాఁకి నంతన యేవస్తువైన పసిడి యగుకై వడి పరమహంస స్వర్ణచే సరేంద్రనాథుఁడు వివేకానందుఁ డైనాఁడు. ఆచార్యుఁ డిచ్చిన

దివ్యుని చేబూని, వివేకానందుడు దానిచే నమస్త స్పృశ్యిని ఆలోకిత మొనరించినాడు. భారతహృదయమందలి అద్భుత శక్తిని నవయుగమున వీరికతన నన్యదేశములెఱుంగజాలినవి. పశ్చిమదేశములనుండి రివ్వరివ్వన వీచుప్రతికూలవాతూలములు వీరివలనఁ గొంతకాలము వెన్నకు తరలినవి. కుటుంబము విడిచినపామువలె భారతమానసము తనపై పెరిగినపొరను వీరి యుద్బోధనముకతన నేల రాల్చి, నూతనశక్తి నందినది.*

పశ్చిమావనియందలి మసీదులు కొందఱు వీరి జోధనలందలి షరమార్గమును గ్రహించి, ప్రపంచవిద్యావిధానమున కది యమృతసేచనము కాఁజాలు ననియు, వసుమతియందు చెలరేగు నేగు లిట్టివిద్యావిధానమువలన నీగిపోవు ననియు వచించిరి. వీరిలో ముఖ్యుడు రోమేరోలండు. “రామకృష్ణమతావలంబి” నని ఈతఁడు తెలుపుకొనుచుండును. †

* భారతస్వాంతమును రామకృష్ణపరమహంసప్రబోధనము పోకిన నీతిని పరిశీలించుచు, ఈతని శతవాణ్ని కమహోత్సవసమయమున “హిందూ” పత్రిక యిట్లు వాకొనినది :

“It was this sublime confidence in the truth of his own experience that made the earnest and troubled minds who came into contact with him hold on to him as to a rock in the sea of uncertainty: and this simple countryman speaking out of the profundity of his own being, evoked a sure response in the national soul covered but not smothered by the veneer of alien civilisation. He merely restated the fundamentals of Indian faith in the idiom of his own times.”

† “The misfortune of the world comes from its want of knowledge. Let us then teach it to know. Let us enlighten it by preventing it from doing harm—from harming itself. For he who harms his neighbor, does not know that it is himself whom he is harming...It is the supreme miracle of Rama Krishna that in him “thou” is “I” that the whole world is not only reflected but also incarnate in a man’s heart,—God is realised on earth, in His universality and His multiplicity.”—Loman Roland.

అంగ్లవిద్య భారతదేశమున నావిర్భవించినపిదప, నాంగ్ల విద్యాధికులందు హిందూమతము నెడల ననురక్తిఁజూపినకొలఁది మందిలో ప్రథముఁడు వివేకానందఁడు. “ఇది యిరువదవశతాబ్దము. ఈ కాలమునకు వెనుకటివిజ్ఞానము కూడదు. దానిని గుఱించి వచించుట ఛాందసులకే చెల్లును” అనువారి సంఖ్య నరేంద్రునకు నలువలంకులఁదగు పెరిగియుండెను. హిందూ సంఘమున అవిద్యచే గొందఱుకొందఱు అవలంబించుచు వచ్చినదురాచారములు హిందూమతమునుండి జనించిన కేయని దానిపై కారములను మిరియములను నూతీపోసినవా రెందఱో ముందులకు వచ్చిరి. బ్రహ్మసామాజికుల ఉద్దేశములు గంభీరము లయ్యు, వారియద్భోధనములు విశేషముగ నుపనిషత్తులతో సన్నిహితములై యుండినను, భిన్న నామములు భిన్నాభిప్రాయములకు చోరగాసరి వానిని హిందూమతముపై నుసి గొలిపినవి. సంఘస్థదురాచారము లొకదరినుండి, భిన్నాభిప్రాయము లింకొకదరినుండి, ఇంగ్లీషు సగము నేర్చి, మాతృభాషను మఱచి, సంస్కృతమును స్వప్నమందైనఁ జూడక యేమతమునకును జెందని అభాగులయవిశ్వాసము, జగుప్స, పరిహాసమునేతొకదరినుండి, తమమతముకతన ముక్తిమూఁడు నిముసములలో చేఁబడు ననిచెప్పి పలువురను తమలో జేరుచు కొనుచు విజృంభించుచున్న మిశ్రనరీల యత్నము * లింకొకవైపున నుండిఅభిమన్యునిఁదాఁకిన నూర్గురుకొరవులట్లు హిందూ

* క్రమనిష్కలనఁగాని, మానవుఁడాత్మస్వయము మందఁజాలఁడనియు, నాత్మోన్నతిఁ గనులఁ జూడలే ఁడనియు, ముక్తికై యట్టులు చాఁపఁజాలఁ ఁడనియు హిందూమతము జలదగంభీరస్వరమున వాకొనుచున్నది. ఒక్కనాఁ

మతముపై దాడిపెడలినవి. మతమునకును, విజ్ఞానమునకును, జీవనమునకును అవినాభావసంబంధమున్న దొక్క భారతసీమ యందే ! హిందూమతము నేల చాలినపుడు భారతవిజ్ఞానము గోతిలోఁ గూలఁబడును. భారతజీవనము శ్మశానమందలి నిస్తబ్ధతవలె భయద మైయుండును. భారతనాగరకత నిమనములో నింకిపోయి, పాతాళమునఁ గాఁపుర ముండును !

గభీరకూషమున గుభాలునఁ గూలనున్న హిందూవిజ్ఞానమును కాపాడిన మహాత్ములు రామకృష్ణ వివేకానందులు.

టితోఁగాదు, ఒక్కజన్మముతోనైన నీ నిష్క కడుముట్టదు. అర్జునుడే ముక్తిసం దుటకు మున్ను బహుజన్మము లెత్తవలసివచ్చె నని భగవద్గీత తెలుపుచున్నది. మానవుఁ డొకతూరి చచ్చినంతనే, చిరనరకమో చిరనాకమో వానికి ప్రత్యక్ష మగు ననియు, హిందువులు వాకొనుకర్మసిద్ధాంతము వట్టి బూటక మనియు క్రైస్తవమహాశయులు నెలవిచ్చుచుందురు. కర్మసిద్ధాంతమందలినత్య మిటీవల శాంతిజీవవలన రూఢియైనది. 1935 డిశంబరు 4 లేదీని ఢిల్లీయందీ బాలికను గలసికొని, ఈమెను పరీక్షించి, యీమెనుగుఱించిన ఉదంతమును ప్రజల కెఱింగించితిని. (1935 డిశంబరు 14 నాటి ఆంగ్లపత్రికను చూడుఁడు) హిందుమతమును జూచి నెక్కిరించువా రెవరైన నేఁ డెదు రగునో, ఈ మతమహత్వముయొక్క ప్రత్యక్షదృష్టాంతమైన శాంతిదేవి నొడిఁ జేర్చుకొని, వారివాదనలను తుత్తునియలు చేయఁజాలుదును. హిందూ మతమునకు స్వస్తి చెప్పి ఏను నాశ్రయించినఁగాని మనకు గతి లేదట ! ఏను రెండు వేలేండ్లక్రితమువాఁడు. బహుయుగములమాట దేవుఁ డెఱుంగును. అంతకుమున్ను నాలుగువేలేండ్లలో (సృష్టి ఆఱువేలేండ్ల దనికదా క్రైస్తవు లందురు !) పుట్టిచచ్చిన బహుసంఖ్యాకులు చిరనిరయమున మ్రగ్గుచున్నారు కాఁబోలు ! నాలుగువేలేండ్లు నిద్దురపోయి, మ్రగ్గుచున్న ఆత్మల చిటచిట లకు లేచి, మానవులకు ముక్తిదాత కాఁగలుగునాతః కరుణామయుం డైన జగదీశుఁడు సృష్టించినాఁడుకాఁబోలు ! ఈ యంశములనుగుఱించి కొంత

దుర్విమర్శనలు చేయు విద్యార్థికులను వివేకానందస్వామి
“మీనములు కల పసిబిడ్డ”లని గర్హించినాడు.

నిండుగ నొడలున బూడిద పులుముకొని, ముక్కు-
మూసికొని మూలఁబడియుండు మని మానవునకు హిందూ
మతము ప్రబోధించుచున్న దని పలువురు అపోహపడుచుండిరి.
దీనిదృష్టియందున్నది సాంతముక్తియని వీరియూహ. వివేకా-
నందఁడును, మనరాధాకృష్ణుఁడును * ఈ యూహను తుత్తుని

కాలమునకు మున్ను “The spirit of Co-operation” అను నాంగ్లవ్యాస
మం డిట్లు తెలిపియుంటిని :

Self-discipline is the *Open Sesame* of untold Treasures of the Spirit, involving as it does the complete repression, at its very threshold, of any unwholesome complex, tempered by Mr. Freud the greatest psychologist of the Present Era, as the constellation of ideas of the unconscious mind. Self-control invests the life of man with the halo of Royalty. His strength is his forte. His conquest over himself is the glory of his life. He has nothing to fear. His march is majestic, empty on and Tragedy bark and recede, filled with the shame of defeat before his potential detachment. The man of self-control and self-realisation is an asset to Humanity. He is the effective repression of *Dharma* or of what the Germans say *Sittlichkeit*. His precept has the perfume of Elysium and his example the sanctity of God. He is the strength and solace of the needy and virtuous. He is a Colossus that stands above the jarring elements of life. He is a lion that strikes terror in the heart of chicanery and falsehood.

* “These sannyasins do not cut themselves off from the world and let it go to rack and ruin. The greatest of their class, Buddha and Sankara, Ramanuja and Ramananda, and scores of others have entered into the life-blood of the nation and laid the foundations of its religion. Their names are today a part of the national heritage.” (Vide Sir Raadhakrishnan's “The Heart of Hinduism”, Page 20)

యలు చేసివదలిరి. వైన నేఁబేర్కొనిన ఆచార్యులు పరము క్షిక్తై తమజీవనములను ధారపోసినవారే ! పరము క్షిక్తై తాను సరక మున మ్రగ్గవలసివచ్చినను, మ్రగ్గెదననినాఁడు వివేకానందుఁడు. అభాగులను నేవించుటకై జన్మపరంపరల నాహ్వానించెద నని యీ మహాపురుషుఁ డనినాఁడు: "Would that I could be born and reborn again and suffer a thousand miseries, provided that I might adore and serve the only God that exists, the sum-total of all souls and, above all my God the evil-doers, my God the unfortunates, my God the poor of all races". ప్రపంచము నెడల విముఖుడై

The world that runs adrift in the poisonous flood of greed and violence is prevented often by one man of lofty character from falling head-long in the whirl-pool of annihilation. Man is man if he is the embodiment of sterling virtue, if he is the expression of Spirit. He is worse than devil if he is Pretence or Insincerity moving in flesh and blood. We have it from Shakespeare and Tagore that the exterior does not reveal the inner man. The exterior of a God-man need not exhibit the flush and glow, the smile and beam of Heaven. An lago may have a fine skin. The gold in his skin does not say a word about the hell-fire blazing in his mind. He is not recognized soon in his true colours. The evil wrought by him in Human Family is horrid and death-like. "The motive-hunting of motiveless malignity," as Coleridge puts and Bradley endorses it, flings angelic beings in the vortex of terrible tragedy. (*Vide Criticism of Shakespeare's Tragedies by Coleridge and Bradley*).

But the inner man is not the growth of a single day or a single life. Man will have perforce to pass through a process of rigorous *tapas* before he can school himself into submission or gain perfect mastery over the malcontents which invade his mind.

The bounds of mind are conterminous with the bounds of the universe. The training of mind is the life-long endeavour of great men. A passing emotion, however lofty, can in vain lift a man to the Empyrean of Perfection. Ceaseless toil and steady evolution embracing—may be—several births are indispensable for the harmonious development of Cognition, Emotion and Volition, for the adjustment of *Satva, Rajas* and *Tamas*, for the adaption of Amba, Ambika and Ambalika, for the concomitant play of *Trimurties* within human breast, for the simultaneous

సంతతధ్యానమందు జీవనముగడపెదనని వాకొనిననన్ని హితు
నొకని నుద్దేశించి, సవిత్తాగ్రహమును వ్యక్తపఱచుచు వివేకా
నందుండి ట్లనినాడు : "Put off to the next life, the
reading of the Vedanta, the practice of meditation.
Let this body of today be consecrated to the service
of others!" మన విజ్ఞానము నించుక చవిచూచిన ప్రతీచీ
మేధావులు తమ గ్రంథములందును, తమ జీవనములందును
మన ధోరణిని వ్యక్తపఱచిరి.* సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య రచయిత

practice of *Karma*, *Upasana* (*Saguna* and *Nirguna*) and *Gnana Yogas*, for the beatific realisation of the Father, the Son, and the Holy Ghost, and for the attainment of *Satchitananda* (*Sat*, *Chit* and *Ananda*) which constitute the Divine self of man. Eternal Hell or Eternal Heaven after the sojourn of a single life on Earth are not in the province of Hindu Conception. Whatever might be the contentions of Modern Christian brethren with regard to the fate of Non-Christians, the Bible is there and Jesus is there to tell you in unequivocal language that Ibrahim reached Heaven long before the birth of the Son of Man. The Karma Theory of Hindus is the most effective exposition of the evolution of soul. Even Arjun, the great devotee that he was, fell below the mark. His lofty wish of becoming an ideal saint was turned down by his Divine Charioteer since his warring flesh, his bubbling blood, his birth and breed, his practice and predilection,—in a word his nature and nurture couldn't be out-flanked in a trice to station him on the lofty pedestal of a selfless seer. The limitations, which still weighed on Partha could not—the divine sight vouchsafed unto him then notwithstanding—suffer him to see *Akhanda Aparichinna Sarvavyapa Moolaswarupa* but allowed him to gaze only at *Viswarupa* (vide Chapter XI Gesta) and shriek for the vertigo that seized him at the very appearance of superb, stupendous, superhuman Phenomenon. (vide The Madras Journal of Co-operation, July 1933)

* ఈ వాక్కులోని ఛాయను గనుడు :

"I am a man, and I cannot be in " different to any-
thing human" (*Homo sum, humani nihil a me alienum
puto*). Terence.

Victor Hugo తన కెగ్గుదలచిన కొండొకవ్యక్తి నుద్దేశించి,
 “Oh! fool, who thinkest that thou art not!” అనినాడు.

ఆధునికయుగము దుర్భావగర్భిత మైయున్న దని నేటి ప్రతీచీమసేషులే వాకొనుచున్నారు. * ఈ యుగవాతావరణమున దివ్యశంఖారవమట్లు వివేకానందనివాక్కు ప్రతిధ్వనించినది. “ఛరోపకారార్థ మిదం శరీర”మ్మను భారతవచనము పశ్చిమవాసుల హృదయకవాటములను దట్టినది. ఈవాక్యమొకప్పుడు భారతావనియందు ప్రతిజిజ్ఞాసువునోటను దారకమంత్ర మైయుండెడిది. మన జ్ఞానోపాసకులు కర్మపీరులుకూడఁ గారా? మనవిద్య గ్రంథరచనమందును, ప్రత్యక్షజీవనరచనమందును, భావమందును, వచనమందును, క్రీమాంగణమందును వ్యక్తమయ్యెడిదికదా! ప్రాచీనజిజ్ఞాసువులదృష్టియందెట్టిశక్తి యుండెనో కాని, ఉత్తమాశయములు ప్రకృతిగ్రంథమున దివ్యాక్షరములందు సువ్యక్తమైయుండుటఁ బరికించి

* “This is an age of increasing mental uneasiness, of forced beliefs, hypocrisy, cynicism, abandon and impatience.”
 —H. G. Wells.

మన విజ్ఞానము నెరిగిన మహామనీషి రోలండు భారతమాత కతననే మానవజాతికి ముక్తికలుగునని తఱచుగా వాకొనుచుండును. ఇటీవల నీ మహనీయుడు పరికిననుడువును పరిశీలింపుడు :

“In a world crisis it is in India that I repose my absolute faith for the emancipation of the human race.” (Vide Romain Rolland’s letter addressed to Mr. Shyama Prasad Mukherjee, Vice-Chancellor, The University of Calcutta in June 1938)

తనివార వానిని పఠించువారు. సూర్యచంద్రాదులనుగూడ నాచార్యుల గావించుకొని పరార్థజీవనమందలి మహత్త్వమును వారివలన నెఱుంగుచుండువారు.

“మృషణి పద్మాశ్రమ వికచముగఁ జేయుఁ
సుముఁహర్షంబు గావించు నమృతనూతి
అర్థికుఁడు గాక జల మిచ్చు నంబునరుఁడు
సజ్జనులు దారె పరహితాచరణమతులు.”

ప్రస్తుతసమయమున ప్రపంచదృష్టి నాకర్షించిన ఆచార్యులు రవీంద్రరాధాకృష్ణులును, నాస్వాని భగవాన్ దాసులును, అరవిందగాంధులును. వీరు ముందంజవేయఁ గాంక్షించు మహానీయులు. కాలపథమున క్రొంగొత్తదృశ్యములను చూడవలె నని ఆతురతపడుచూత్రికులు. సముచితసందర్భములందు సంస్కరణ మవసర మని దానికై పాటుపడు మహాపురుషులు.

వీరికి మార్గదర్శకుఁడు రామమోహనుఁడు. ఆధునికయుగమున కీతఁడు కన్నతండ్రి; బహుమతములను మథించిన దిట్ట; వివిధసారస్వతములందుఁ గ్రుంకులిగిన ప్రజ్ఞాధురీణుఁడు. సంస్కర్తలకు నొజ్జబంతిమై భారతాంబను నవయుగద్వారమునఁ బ్రవేశపెట్టినయాచార్యుఁడు.

ఆధునికవిద్యావిధానమున కంకురార్పణ మొనరించిన వ్యక్తి ఈతఁడే! ఈతనికి జేయూత నొసంగినవారు డేవిడ్ హేర్, రాజారాధాకాంతదేవ్, బుద్ధినాథముఖర్జీ యను బుద్ధిశాలులు. పరిష్యక్, ఆరబిక్, సంస్కృతభాషలు వెనుక

నిలువంబెట్టఁబడినవి; నవయుగ సింహాసనమునం దాంగ్లము పట్టాభిషేక ముచినది.

ఆంగ్లవిద్యకృతన మనము కొంతలాభము నందితిమనుట నిస్సంశయము. దీనివలన మనము ప్రపంచకముతో చుట్ట టికమును గలుపుకొంటిమి. అధునాతనరాజకీయ, ఆర్థికవిధాన ముల నెఱిగితిమి. కాని గిద్దెఁడులాభముతో కుంచెఁడునష్టము మనకు ముట్టినది. భక్తులపైఁబడిన దెబ్బ భగవంతునకు తగిలి నట్లు మాతృభాషలకును, సంస్కృతమునకును దగిలిన దెబ్బ భారతజాతీయత్వమునకు తగిలినది.

ముందంజవేయఁ గాంక్షించువారిలో నే నొక్కండను. వివిధభాషలతో నాంగ్లము నారాధించువారిలో నే నొక్కండను. మూఢవిశ్వాసమును తుత్తునియలు చేయ నెంచువారిలో నే నొక్కండను. ఉచితసంస్కరణమునకై చెవి గోసికొను వారిలో నే నొక్కండను. కాళ్లకు తిరుగళ్లు గట్టుకొని, ముఖము నజస్రము వెనక్కు త్రిప్పి నిలుచువారిని గర్హించువారిలో నే నొక్కండను. యువకుఁడనై నడచినడచి, దిగ్విలయమున క్రొంగొత్తకాంతులను చూడవలె నని మక్కువపడు వారిలో నే నొక్కండను. కాలపథమున కదలిపోయి నూతన గీతికలకు వీనుదోసి జ్ఞాన్గ నాతురతపడువారిలో నే నొక్కండను. ప్రపంచజాతులతో, ప్రపంచదేశములతో, ప్రపంచమతములతో, ప్రపంచభాషలతో వియ్యమంది నెయ్యమున మసలవలె నని కాంక్షించువారిలో నే నొక్కండను. ఔహువులుచాఁపిభూగోళమునుకవుంగిలించుకొని“ఇది నాగృహము;

యిది నాయుహము; యిందలివారు నా కుటుంబమువారై నాకు మిగుల గూర్చువారు" అనిపలుకుటకై ముచ్చటపడెదను. ఇతర జాతులవారిని, ఇతరమతములవారిని తమ మతములను మంటఁ గలుపుఁడనియు, దమజాతులను గంగపాలొనరింపుఁడనియు, నా మతమునకు నమస్కరింపుఁడనియు, నాజాతి నేడుగడఁజేసికొని మనుగడఁ గడపుకొనుఁ డనియు నేఁ గోరను. నన్నుగన్నతల్లి భారతమాత విశాలహృదయ. సర్వజాతులకును, సమస్తమతములకును, వివిధభాషలకును, విభిన్నప్రకృతులకును స్వాతంత్ర్యమొనఁగి, లింగభేదములు కలిగి రంగుభేదములు కలిగి మానసిక సంపదయందు వ్యత్యాసములు గలిగిన బిడ్డల నొకటే దృష్టిఁ జూచుతల్లివలె వానిని విలోకించు లోకపావని భారతాంబ. అన్ని మతములు, అన్ని జాతులు గుండగొట్టఁబడి ఒక్కటేయుండయై, తోఁచినఁగాని యైక్యభావము విరాజిల్ల నేరదని మనతల్లి యెన్నఁడును తలఁచియుండలేదు. వివిధరుచులను, వివిధ ప్రకృతులను, వివిధ శక్తులను తెగఁగొట్టుట సాధ్యము కాదని యెఱిఁగి, పెక్కుమఱులం దొక్క కెంపుదారమును జొనిపి చక్కనిమాత్రము గ్రుచ్చునట్లు వ్యత్యాసములందు ప్రేమసూత్రమును చొప్పించి అపూర్వదామముచే నాత్మగళము నలంకరించుకొని, దిక్కామినులకు మిఱుమిట్లుగొలిపిన లోకమాత భారతమాత. Unity in difference అనువాక్కు వివిధరాగములతో నొక్కండై రాజులు నింద్రధనువువలె నొప్పినది మనసీమయందే! జగదీశుని తోటయందలి మల్లెపూవులవలె గగనతలమునఁ గాంతిలు పెక్కుచుక్కనెచ్చెలు లొక్క

నిస్తబ్ధగీతికచే తమవనమాలివీనుదోయికి విందు నేయులీల,
 పెక్కుజాతులు మననేలయందు పఱలి ఏకగ్రీవముగ జాతీయ
 గీతిక నాలపించినవి; పెక్కుమతములు మధుర మంజు స్రవణయ
 గీతిక నాలపించినవి. దివ్యసరోవరమున స్మితవదనలై జ్యోత్సేద
 లాడు దేవాంగనలచందమున భారతవాతావరణమున బహు
 మతములు కడువేడుకతో కాలము కడపినవి. సూర్యచంద్రుల
 నొక్కరోటియందు దంచదంచి, అందలిపిండితో నొకపెద్దగ్రహ
 మును తయారొసరించి “దివానిశల నీవే యేలు”మని స్పష్టి
 కర్త దానిని నియోగించుచో, వానిస్పష్టి యెంతకాలము నిలు
 చును? ఏకైకదృష్టి గలిగినవైనచో, నేకైకగమ్యస్థానముదెస
 సాగిపోవుచో మానవసంఘమున వ్యత్యాసము లున్న చేమి?
 భారతీయులను గాక అన్యదేశీయుల నెవ్వరినైన నుద్దేశించి,
 “మిత్రభాషలను, మిత్రజాతిని, మిత్రమతమును మూటగట్టి, మూ
 లఁబెట్టు” డని ఆనతిచ్చుట స్పష్టికర్తకైన సాధ్యమా? “కై”
 స్తవమతమునకు స్వస్తి చెప్ప” డనియు, “నాంగ్లజాతీయత్వ
 మునకు సెలవి” డనియు, నాంగ్లేయులను సంబోధించి పలు
 కుట కెవ్వరికైన నెన్నివేల గుండె లుండవలెను? ప్రపంచ
 సంబంధమునకై, నూతనసారస్వతసంపాదనమునకై మన
 మాంగ్లమును నేర్చుకొనక తప్పదు. వివిధ మతస్థులను గుర్తించుటకై,
 విశేషఋజ్ఞాన మందుటకై భిన్నమతతత్త్వములను
 గ్రహించుట మనవిధి. కాని మనభాషకు, మనజాతికి, మన
 మతమునకు నెక్కు రాకుండురీతిని రోయుట మనకర్తవ్యము.
 అమ్మరొమ్మును, పాలిచ్చినరొమ్మును, జీవనము నిలిపిన
 రొమ్మును, స్వర్గమును బురుడించురొమ్మును పడఁదన్ని పొరు

గింటిపొలంతుల పెంపుడు బిడ్డ కాఁగోరువ్వ క్తిగర్హితుఁడు కాఁడా? మనజాతి, మనమతము, మనవిజ్ఞానము, మననాగరకత కంపు గొట్టు పెంటప్రోగులగుచో, వానిని దుడిచి పాటవేసి పరమతములను, పరజాతులను ఆశ్రయి చుట మనకర్హము. భారతవిజ్ఞానము రతనపుఖని యనియు, భారతజాతి శుక్రతారనుబోలునదనియు, భారతభాషలు శారదవలచిన దివ్యభూషణ లనియు, భారతమతము భావమణిపూరితమంజూషణ యనియు విదేశమసింహులే వాకొనుచున్నారు. వీనిని వినరికొట్టుట కూడని తెగువ కాదా? కాలము కడచినకొలఁది మనసంప్రదాయములందు, మననాగరకతయందు కలుపు కొంత పెరిగినచో, దానినూడఁబెటుకుట మనకర్హవ్యము. భారతవ్యక్తిత్వమునకు, భారతజాతీయత్వమునకు భంగముఁ దెచ్చునాచారములను మనము “దూ! దూ!!” యని పిలుచుచుంటిమి. మన విజ్ఞానమును జ్ఞప్తికై నఁ దేజాలనివిద్యావిధానమును పట్టి ప్రాఁకులాడుచున్నాము. ఈ విధానమం దెన్నో లోపములున్న వనియు, తగుమార్పు లిందు తలసూపవలె ననియు మనవిశ్వవిద్యాలయములతో సన్నిహితసంబంధముగల పల్వరు పెద్దలే వచించిరి. * ఉద్యోగములను సద్యోగములను తద్దివాయనముల

* “...But it is a healthy sign that there is a remarkable agreement among educationists today that the system of education requires drastic revision from the foundation to the flagpole. It is out of date and unsuited to modern conditions and involves a colossal waste of intellect and energy. In all its stages, Primary, Secondary and University, a reorientation is necessary. (Vide Sir Radhakrishnan's splendid Convocation Address delivered at the University of Allahabad on 13th November 1934).-

ట్టిది మనచేతులఁ బెట్టుటలేదు కావుననే దోషగర్భితమైనదని నేను తెలుసను. ప్రపంచమందు చెలఁరేగు అర్థికదృస్థితులకును భారతార్థికదృస్థితులకును అవినాభావసంబంధ ముండుటచేత రాబందులన్ని మనపై నిపుడు క్రొత్తచిక్కులు వ్రాలుట చేతను, ఇపుడు చెల్లుబడియగుచున్న రాజకీయార్థిక పాలనా విధానములు మనకంతగా ననుకూలమై నిలువకపోవుటచేతను, దేశీయఽరిశ్రమలను గాని, ఉన్నతఽరిశ్రమలనుగాని ఆధునాతన ఽధ్యతుల ననుసరించి, మనదేశమందు నెలకొలుపుటకును, వీని దెస విద్యాధికులదృష్టి నాకర్షించుటకును తగుయత్నములు పాడనూఁకపోవుటచేతను, తగురక్షణ మెఱుంగక మన వ్యవసాయవాణిజ్యము లట్టిటు లాడుటచేతను, సేద్యమును ప్రధాన వృత్తిఁ గావించుకొనిన మన గ్రామవాసులు నవయుగరీతుల నెఱుంగక వెనుకఁబడి యుండుటచేతను, దుర్వ్యయభూయిష్టమైనఆచారము లింకనుహిందూసంఘమునఽరంగంగలట్లువికృత నృత్యము సలుపుచుండుటచేతను, దేశమునకు తీరినిచెఱుపుఁ దెచ్చు దురంతదోషములు విజృంభించుట విలోకించి అవి మనవిద్యావిధానము కనిన రక్కసిబిడ్డలనివచింపను. రోగమును కుదుర్చుటకుమాటు రోగి నేకడముట్టింపవలెనను సిద్ధాంతమును లేవఁదీయు మహాశయులవలె, లోపములు గల నని మనవిశ్వ విద్యాలయములను తుదముట్టించి శంఖమును బూరింప దొరఁకొనను. సంస్కరణమునకు లొంగని వ్యక్తినిగాని, సంస్థనుగాని వసుమతీయందుఁ గానమని నాదృఢవిశ్వాసము. ఉన్నదోషములను దుర్బినుయంత్రములతోఁ పరికించి “అమ్మో!”యనను.

సముచితసంస్కరణము లందునో, మన విశ్వకళాపరిషత్తులు స్వర్ణదేవాలయములు కాంగలవనినానూశ. మనవిజ్ఞానమును, మన జాతీయత్వమును, మనమత మహత్త్వమును, మనయున్న తాదర్శములను మనవశముఁ జేయువిద్యావిధానము మన విశ్వ కళాపరిషత్తులందు 'శంకుస్థాపనము' గావలెను. ఆంగ్లభాషాభివృద్ధికి తా వాసఁగి, మాతృభాషలును, పాలీ, ప్రాకృత, సంస్కృత, పరిషత్, ఆర్యమున్నగుభాషలును పునరుద్ధరణమందిననాఁడు ఈ యాశయము ప్రత్యక్షదైవతమువలె మన కనుబంటును. తూరుపుకొండపై జగముకన్ను తోఁచినంతన చీకట్లు పటాపంచలగునట్లు భారతదిగ్విలయమున సీయాశయముదయించినముహూర్తమున మనయందు నేడు చలచేగు అంతః కలహములును, అరిష్టములును అదృశ్యమగును. మరల భారతాంబ ఆచార్యపీఠము నధిష్ఠింపఁగలదు.

వివిధవిజ్ఞానములు పెంపొందిననాఁడే దివినుండి భువికి నిలింపులు దిగినట్లు మహత్తరభావములు భూతలమున నవతరించును; మనుష్యహృదయమున నిహితమైయున్న ఆధ్యాత్మిక శక్తి ప్రజ్వలితహుతభుక్కువలెఁ దేజరిల్లి దిగంతముల నంటు జ్ఞానశిఖిలను వెడలించును. రవికరస్పర్శ నందినంతన పులకితగాత్రియై, ప్రకృతి సుందరప్రసవములను ప్రసవించునట్లీశక్తి నుండి వెడలు నద్భుతతేజము వసుమతిని తాఁకినంతన దివ్య సౌరభము నీను ఉత్తమాశయములందుఁ గుసుమించును. మైరుగాలివలె వసుంధరాదేవిని ప్రేమభావము స్పృశించును. సహకారసంఘభావములు జయవిజయుల యట్లు గోచరించును.

భ్రాతృత్వ సహృద్యభావములు కృష్ణార్జునులట్లు తోచును; శాంతిసుఖములు రామలక్ష్మణులట్లు సాక్షాత్కరించును. నేటి నాగరకత సంపూర్ణముగ నాంతరంగికపరివర్తన మంది పరంజ్యోతిని గుర్తించి దానికి జేజేలు పాడును.

‘The Spirit of Co-operation’ అను నాంగ్లవ్యాసమున గొన్నేండ్లకు మున్ను విద్యను, దాని దృష్టియందుఁ గాంతిలు ఉన్న తాశయములను ఇట్లు వివర్ణించియుంటిని :

Education that reveals the glories of Idealism, that suppresses the selfish and rebellious element in man turns evil-mongers into seers who hunger after God, puny humans into lofty beings. Inspiring ideas alchemize ugliness into holiness, iron blackness into golden splendour. The three Rs are not *Sat, Chit* and *Ananda* which reveal the Great Being enthroned in human heart, which explain the Immanence and Transcendence of God. Cart-loads of textbooks do not garner the students' mind with the wealth of spiritual ideas. Religious instruction is under taboo in our universities. The Madras University, which produced a Radhakrishnan, in a way took the cudgel against philosophy. An *Alma-mater*, which expatriates philosophy from the curriculum of its subjects, presents the spectacle of a Temple bereft of its Deity yet filled with the miscellany and medley of devotional paraphernalia. Religion and Philosophy are the Sun and Moon of culture. No culture invites the enquiring gaze of the scholar if it reveals the absence of the spirit

which rains its delicious blessings from its boundless firmament.

Ideas which count most in the uplift of humanity, which give life and light to all and sundry are not cooked in testitubes or manufactured in workshops. The wheel that recieves no spiri.ual grease is a gibbet which kil's humanitarian civilisation. Civilisation void of the light of spirit grows grossly material. Pampered with inordinate capitalism, it develops ple hora and chuckles over the enormity of its heartlessness. Science which does not heed human values and which jett.sons the wealth of chara.ter during its eliminating process strives to attain malign victory at the expense of benign forces. The Induction and Deduction with which the scientist is busy within his laboratory, design the destruction of humanity if they do not proceed in the right of human spirit. Poisonous gasses and ingenious implements of wholesale murder are among the wors.—they say the best—achievements of science. The paradox of peace-talk amidst sabre-rattling, of distress in plenty, is the upshot of science uncontrolled by spiritual considerations,—of civilisation unmanned by religious thought,—of materialism unbound by moral principles,—of education untouched by idealistic injunctions. An irreligious civilisation militates against co-operation and multiplies d.sintegrating forces.

Civilisation is the sum-total of human character. What is true of a man is true of a nation. The distemper of an individual can ot be the salutary symptom of a nation any more than the pestilence

that seizes a whole people can rain luscious drops of health on an individual. The welfare of nations is in fact, nourished in the overflowing peace of human breast. It is not difficult to know why the repercussions of ubiquitous selfishness are now evident in the world. The atmosphere filled with venom has perforce to receive the sun of lofty idealism before the world becomes a fit place for human habitation, before humanism and humanitarianism become the milk and honey of daily sustenance. The moment spiritualism is rehabilitated, the world will have, as it were, a rebirth as selfishness yields place to co-operation. What is true of the co-operation of nations is true as well of the co-operation of individuals. No co-operation is possible unless man feels that he is a member—not a limb that can safely be amputated—of the human family and he cannot feel thus unless he cherishes love and fellow-feeling which are the light of human spirit.

Idealism, however great, unless acted up to becomes the precious coin that gets incrustated within the safe of miserly brooding. It must needs be the Transcendental Realism which “keeps true to the kindred points of Heaven and Home”; to theory and practice. Without love, co-operation becomes a rabble, a caucus that is lost in hurly-burly, that is out to set a man against the throat of another, that bursts into smithereens as the magazine of its evil propensities receives the match-touch of an untoward event. Good-will and mutual trust are the ventricle and auricle of human co-operation.

Co-operation in *toto*, has universal connotation. The earnest endeavours of its hierophants could thrive only in the light of human spirit which beams forth the beautiful ideals of life.

విజ్ఞాన మొకరి సొంతసొత్తు కాదు. కొండొకచోట నది పుట్టినను, అవతారపూరుషునివలె వసుమతీవాసు లందఱు కును జెల్లును. గగనచుంబిమహాద్రులుకూడ విజ్ఞానగమమును నిరోధించజాల వనిన, టారిఫ్ గోడలు దీని నడ్డుకొనఁ గలుగునా ? నేఁ బలుకుచుండు విజ్ఞానము భారతావనియందే యుద్భవించినను, సర్వసీమలవారికిని, సర్వకాలములవారికిని దానిపై హక్కు కలదు. కావుననే ప్రాచీవిజ్ఞానవిభవముమైఁ గొందఱు ప్రతీచీమనీషులు సమయసమయములందు కన్ను వేయుచున్నారు.

ఎట్టిలోషము గలది యయ్యు, పాశ్చాత్యనాగరకత మనుష్యమానససముద్భవ మైనదే ! బైబిల్ తెలుపునట్లు దేవునిపైఁగల అక్కసు నిర్దుకొనుటకై శని మనుష్యమాన సముపై దాడి పెడలినను, అతఁ డందు విజయభేరి మ్రోఁగింప లేఁడు. అతఁ డుండవలయువోటు మిక్కిలకవి తెలిపిన Pandemonium లోనే ! ప్రతికూలశక్తులకు ప్రపంచమతము లేవ్వియు, ప్రపంచసారస్వతము లేవ్వియు పట్టముఁ గట్టలేదు. సూర్యచంద్రులను కనిభించినను, రాహుకేతువులు వారిని జీర్ణించుకొనఁగలరా ? తప్పనిసరిగ కక్కివేయవలెనుగదా ! రవిరశ్మి నెవఁర్కొను మొగులుమూఁకలు ఎంతనేపు దాని కెదురు నిలుచును ? పరంజ్యోతి వెలుఁగు, ప్రమిద మనుష్య

హృదయము. కూడని “సవనీతము”, దీనికిని మానవుని అంతర్దృష్టికిని నడుమఁ గొంజొకవడి నిలిచినను, పిడుగుదెబ్బచే వ్రయ్యలగు మట్టిదిబ్బనలె, లోఁజేరిన మృత్తికను బలమైన భావము గుండచేసి అవ్వలికిఁ గొట్టివేయఁజాలును. తమ యంతరంగమందలి షరంజ్యోతిని గుర్తింపక తిన్నవైన తెరువున నడచు తెఱుగక, మయఃసభయం దొకవైపున దుర్యోధనుఁడు పరాభవమునఁ గూలఁబడినట్లు, ప్రకృతి నంటిన మాయను గుఱుతింపక మోహవాగురయందు కూలఁబడు పామరునిపగిది పాశ్చాత్యసోదరులు సంకిలముమై బోర్ల పడుచు నందుండి విషవాయువులను వెడలించుచున్నారు. ఈ వాయువులు నేఁ డెంత విజృంభించుచున్నను, విజయకేతనము నెత్తలేవు. నేఁడు గాకున్న రేపైనను వీనికి చావు తప్పదు. అవిధేయుఁడై యిల్లు విడిచి, తననెరసు గుర్తించి తుదకు తండ్రిని జేరుకొనిన (బైబిల్లోని) యువకునినలె దారి తప్పి ప్రవర్తించునిరంకుశప్రవృత్తులురేపు అంతరంగికపరివర్తనమును పొంది షరంజ్యోతి నాశ్రయించితీఱుదురు. కలుషమయ మైన ప్రస్తుత కాలమునందుఁగూడ నుత్తమాశయములకై, మానవ ముక్తికై తపించు మహాసీయుల వాక్కులు పుణ్యక్షేత్రము లందు పొంగిపొరలు ఉత్తాలభావతరంగములయట్లు మనహృదయములను దట్టుచునేయున్నవి. కొండంతచెత్తను తగులఁ బెట్టుట కొక్క నిష్పనెరసు చాలదా? బ్రహ్మాండము నలము కొనిన అంధకార మొక కిరణశాబకము సోకినంతన చచ్చి, నరకమును జేరుకొనదా? పేగులను పెల్లగింపఁజాలు దుర్గంధ

మొక్క యత్తరుబిందువుచే మడియదా? భూమ్యాకాశములను కబళింపజాలు రక్కసులు న్వల్పవయస్కులైన దాశరథుల వాడితూపులవలన తున్నులు కాలేదా? మానవుఁడొక్కరుండు తపసుచే బుద్ధుడై, తన యాత్మశక్తికతన నొకప్పు డొకమహాఖండము నాలోకిత మొనరింపలేదా? (Vide: "Light of Asia") విజ్ఞానిభావ మొకటి విద్యుత్తు కంటె జవోపేతమై జగతిపై వ్రాలి తన వాడితత్కులచేత నజ్ఞానసంతమనమును చీల్చి చెండాడదా? మృత్యువు నెఱుంగక, స్థలకాలపరిమితులను దాటి బ్రహ్మాండమున నిది చిరసామ్రాజ్యమును నిర్మించుకొని, పూవులయట్లు చంద్రతారాదులను తన సింహాసనమున కద్దుకొని వేల్పులను వంది మాగధులను గావించుకొనదా? ఈభావము విజృంభించెనేని, దీనిని ప్రతిఘటింపజాలు ప్రతికూలశక్తు లేవీ? ఇచ్చగించినచో, నిది ప్రపంచమును తలక్రిందులు చేసినను, చేయఁగలదు. కావుననే కాఁబోలును ఎమర్సన్ మహాశయుఁడు "Beware when the great God sets loose a thinker in this planet, then all things are at risk. It is as when a conflagration has broken out in a great city and no man knows what is safe or where it will end". అనినాఁడు. జ్ఞానధనులు ప్రపంచమం దేకడఁ బుట్టిన నేమి? యొకటేదృష్టి గలిగి, యొకటేగమ్యస్థానముదెస సాగిపోదురు. విశాలకుధరతలమున జనించిన వివిధధునీమతల్లులు వేర్వేరు చోటులనుండి స్రవించి వాహినీపతిని చేరుకొనవా?

చిరసంసర్గముకతన నద్భుతభావశక్తిని భాషకూడ నలవఱచుకొనును. తేజోధనునివాక్కులు, యుగయుగముల

యందును ప్రతిధ్వనులను జేలరేంగింపజాలును. పాల కృష్ణునివలె నివి చిన్నవైనను, ఎచునాలుగు భావాలను తమ హృదయములం దిడికొని, బహువిధ ప్రజ్వలింపజేయగలుగును.

రోమెయిన్ రోలండ్ నురోలు విజ్ఞానులును, లేండ్ పగిది మేధావులును, జాక్సన్ వంటి విద్వాంసంధ్రునానుపోలు సీనబంధువులును ఉజ్జ్వలభావనారించుచుండ, శక్తియుతిశబ్దముల నుచ్చరించుచుండ మాశయములకై పరిశుషించుచుండఁ బాశ్చాత్యత్వనాజూచి యెవ్వరును నిట్టూర్పులు వీడ నక్కఱలేదా. మాతలు నేడు భారతభూమిదెస నాతురంపుఁజూనిగుడించుచున్నారు. "Light of Asia"ను పఠించిన గోలె భారతమహాత్ముల పూతనామాక్షరములను పుమొనరించుచు, సండర్ లేండ్ మాతనాపనినుండి వైఁ బూలచెండులు వినరలేదా? రోలండ్ మనస్సు కృష్ణగాంధులను దన యాచార్యులను గాపించుకొని జీవనమహాత్మ్యమును దన యుద్ధాంధములయందు పృథ్వీలేదా? రాధాకృష్ణుని "గాంగనిర్మరసదృగ్ధారాశవాద్ జాక్స గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగుచుండుటలేదా? రవీంద్ర మేదాసులకు నేవఁజేయ నేంధ్రునా ఎంతేని కౌతూజూపుటలేదా? గాంధీ యెవరు? రవీంద్ర రామకృష్ణ కృష్ణు లెవరు? ప్రాచీవిజ్ఞానమహాత్మ్యముయొక్క దృష్టాంతములుకారా? వీరివై ప్రతిచీమసీములు దృష్టి

చుటకు కారణము వీరియందు వెలుంగు ప్రాచీవిజ్ఞానజ్యోతి
 పశ్చిమావనియందలి కారుచీకట్లను తఱిమివేయు నని కాదా?
 “గాంధీయుద్యమవిజయమునకై యెదురు చూచుచున్నాము.
 ఈ మహోద్యమము భారతనీమకే కాదు; సమస్తవసుంధర
 కును ముక్తిఁ దేజాలు”నని రోలండ్ ప్రభృతులు పలుమాటలు
 పలుకలేదా? ఈ భారతమహాపురుషులను గనినది నేటి
 విద్యావిధానమా? పాపనగుణశోభితమైన జనయిత్రి ప్రబో
 ధము నంది, ఆమెగురుగుణముల నాత్మజీవనమున నింకించు
 కొనియేకదా గాంధీజీ మహాత్ముఁ డైనాఁడు! మహర్షి దేవేం
 ద్రనాథుని శిక్షణ మందికదా రవీంద్రుఁడు నేడు భారత
 ఋషికపీఠుఁడైనాఁడు! చక్రితేశ్వరమునందు స్రవించు భావ
 సురాగయందుఁ గ్రుంకులిడియేకదా రామకృష్ణుఁడు పరమ
 హంస యైనాఁడు! గభీరప్రాచీవిజ్ఞానమున మునుగ్గేత నీది
 యీదికదా రాధాకృష్ణుఁడందలి భావమణులను నిజమాన
 సమంజూషయందుఁ జేర్చుకొని వసుంధరయందు నేడు సాటి
 లేని తాత్త్వికుఁ డైనాఁడు!

వాఙ్మాత్మ్యవిద్యయందలి చక్కని యంశములను
 గైకొని, స్వకీయవిజ్ఞానమును హృదయంగమముఁ గావించు
 కొనిరి కావుననే ఈ విజ్ఞానయాత్రికులు నేడవసీతలమునందు
 పూజనీయు లైయున్నారు. ప్రాచీప్రతీచీవిజ్ఞానములను సమన్వ
 యించు విద్యావిధానము - పల్లెట గాంధులను, రవీంద్ర
 రాధాకృష్ణులను గనఁగలుగు విద్యావిధానము - ప్రాచీప్రతీచీ
 ఖండములకు వియ్యమును గూర్చును. ఈ వియ్యము నేడు

కవిస్వప్నము దున్నది. "Federation of Ideas" సాధ్యమైననాఁడే "Federation of Nations" సాధ్యమగును.

ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వమునకు భంగమును గలిగించుకలయు కయే Federation. ఇది శరీరమును బోలునది. శరీరము క్రమగతిని జలించవలె ననిన, శరీరస్థ అంగప్రత్యంగములు శక్తి సంపన్నము లైయుండవలెను. కొన్ని యవయవములు యే వాతమునకు లొంగియున్నచో, దేహము క్రుంగిపోదా? ఆంధ్రత్వముగాని, భారతజాతీయత్వముగాని అట్టిటు లాడిన యెడల, సంతర్జాతీయత్వము తొట్టుడదా? మాతృభాషలును సంస్కృతమును కట్టిచెబ్బలు తినుచో, జాతీయత్వము ముక్కముక్కలు కాదా? సంఘసాఖ్యము తుత్తునియలు కాదా? జాతిజీవనము మోడువంటిది కాదు; వివిధశాఖలు కలది. జాతీయవృక్షమూలమునకు చెఱుపు కలిగినపుడు రాజకీయ, ఆర్థిక, మత, సాంఘికశాఖలకు చేటు కలిగితీయును. ప్రస్తుత హిందూసంఘమును పరిశీలించితిమేని, బీతుఁగొలుపు చీడ యెంతో అందుఁ గాననగును.

హాథ్యము ఘోరరాక్షసిని బోలునది. శ్రీసగరమున నుండి కన్యాకుమారివఱకును నేఁ డిది బారలు చాఁపుకొనియున్నది. దేవకీకడుపునఁ బుట్టిన కృష్ణుఁడు రక్కసులను దునుమాడినట్లు, భాషనుండి వెడలిన విద్య హాథ్యసంతానమును సంహరించును. నేఁడును భారతసంఘముతో నన్నిహిత్య సంబంధముగల సంస్కృతము మనకు దురూహ్య మైనందున సాంఘికాచారములం దుచ్చరింపఁబడు పవిత్రాక్షరములు

వడగండ్లనలె నేల రాలుచున్నది గాని మన మనసులయందు ప్రవేశించుటలేదు. సంఘజీవనమున నుచ్చరింపఁబడు మాటలకును, క్రియలకును సంబంధము లేదు. మాతృభాష లించు మించుగ వెలియగుటచే నుత్తరప్రత్యుత్తరములయందును, ప్రసంగములయందును, దైనికాచారములయందును ఆంగ్లము సర్వాధిపత్యమును వహించియున్నది. విద్యకును, భావమునకును, భాషకును, సంఘజీవనమునకును, జాతికిని, మతమునకును, ధర్మమునకును అసినాభావసంబంధ ముండుటచే భాషలకు కలిగిన భంగపాటు తక్కినవానియన్నిటికిని గలిగెను.

“శ్రేమోక్ స్వసర్వో విగుణః పరధర్మా తస్యపిపాత్,
స్వసర్వే నిధనం శ్రేయః పరధర్మో భయావహః”

అను గీతావాక్కు నేడు మనకు బహుయోజనముల దూరమందున్నది. నిన్నగాక మొన్న నేకదా నాసికమహాక్షేత్రమున హిందూశాస్త్రములు చితిపై చిటచిటలాడింపఁబడినవి! రాజహంస లెందో యెగసిపోయినపుడు, రాబందులు రివ్వురివ్వున నెగిరిరావా? ఉత్తమాశయము లదృశ్యమగుటచే మన నేల నేడు జాతిభ్రష్టుల పెడబాబ్బలతోను, మతభ్రష్టుల హుంకరింపులతోను, నీతిబాహ్యుల హాహాకారములతోను, అభాగుల ఆర్తనాదములతోను ప్రతిధ్వనించుచున్నది. మన సంఘముననుండి సంఘీభావమును బహిష్కరించితిమి. మనయాత్మోన్నతికి తోడుపడుజాతీయవిజ్ఞానమును గోలుపడితిమి. ఉత్తుంగభావశిఖరముననుండి కూలఁబడితిమి. హృదయములను తున్నతున్నలు గావించుకొంటిమి. “హా!” యనుచుంటిమి. నేడు పతితులమై యుండి ప్రతీచీనాగరకతను మనమెట్లు పునరుద్ధరింపఁగలము ?

ఆంగ్లేయులకుమున్ను అన్యదేశములనుండి ఎందఱెందఱో మనసే! నాశ్రయించిరి. వా రెవ్వరును మనభాషలపై దండయాత్రలు సాగింపలేదు సరికదా మనభాషలను నేర్చి వానియందలి షరమార్థమును గైకొని తమతమసారస్వతము! కపూర్వ విభూతి నొసఁగిరి. మొగలాయీ! కాలమందు పరివృన్ము, అరబ్బి విద్వాంసులతోఁగూడ జగన్నాథపండితుఁడు మున్నగు సంగ్రహ తవిద్వాంసులుకూడ రాజాదరణమంది వర్ధిల్లిరి. భారతభాషలను నేర్చిన ముసల్మాను-ఏలికలుకూడ నుండిరి. వివిధభాషలను నేర్చుకొనుటయందు భారతీయునకు ప్రత్యేకప్రజ్ఞ కలదు. భారత భాషలపై దాడి పెడలక అతిథిమై యరుదెంచిన ఆంగ్లము అతిథిమైయుండి తానుండఁదగు తావలమునఁ దానుండి భారత విజ్ఞానాభివృద్ధికి చేయూత సేయవలసినది. గతశతాబ్దమున భారతవిద్యావిధానమును నిర్ణయించిన మహాసీయు లీయంశమును గుర్తింపవలసియుండెడిది. భారతభాషలును, ఆంగ్లది అన్యభాషలును మేఘ్య ఆన్ నాల్డ్ వచించినట్లు,

Ah, love, let us be true
To one another!..."

అని యొకదాని నింకొకటి సంబోధించుకొని, కలసిమెలసి పెంపొందవలసినది.

కాని, ఆ మహాసీయులు గుర్తించిన విషయము వేఱు ; వారిదృష్టియందుండిన ఆశయము వేఱు. నవవిధానముపై శుభాక్షతులు చల్లినవాఁడు, ఆంగ్లవిద్యాధికుఁడు మెకాలేమహాశయుఁడు. భారతదేశమునం దాంగ్లవిద్యావిధానమే పాచు

కొని పోవలె ననియు, నీ విధానము కతన పాశ్చాత్య నాగరకత భారతనాగరకతపై దండెత్తి, గజసీమహమ్మదవలె శరలిపో దనియు నాతఁ డనినాఁడు. ఈతనితో న్యము ఫలించి నది. మన విజ్ఞానమును గుఱించి ఈతని మనసున విశరీతాభి ప్రాయములు పాదుకొనినవి ("A single shelf of a good European library is worth the whole native literature of India and Arabia." Vide Macaulay's famous Minute dated 2nd February 1835). భారతీయులు నాగరకత లేని వారనియు, భారతావనియందలి జ్ఞానము బండిసున్నయనియు, భారతీయులు కుడినుండి యెడమకు, క్రిందనుండి మీఁదికి వింత యక్కరములు వ్రాయువారనియు సీమహాసీయగుణగర్విష్టుఁడు సెలవిచ్చినాఁడు. తన దేశీయులు బట్టకట్టు పెఱుంగక అడవుల యందు, అంధకారమందు అల్లాడుతఱిని భారతభూమి విజ్ఞాన మయూఖములచేఁ దేజరిల్లిన దని ఎడ్మండ్ బర్క్ (Vide Burke's Speech on the impeachment of Warren Hastings) మున్నగు పాశ్చాత్యమసీషులే వాకొని రనియు, సంస్కృతమున మహాపండితుఁ డైన మేక్స్ ములర్, తన జీవ నముకడముట్టినంతన జాహ్నవియందుఁ గాకున్నమానె భారత పుణ్యభూమియం దేకడవైనను దనయస్థికలు రాల్చుబడిన యెడలఁ, దనయాత్మ ధన్యత నందు నని పలికె ననియు, భారత దేశమందలి ఒకయశ్వత్థవృక్షమునకుఁగల వయసు తనవిజ్ఞాన మునకుఁగాని తన నాగరకతకుఁగాని లేదనియు నీ బుద్ధిమంతుఁ డెఱిగియుండఁడు. మెకాలేమాటలను పరికించినవిదప మన యుపనిషత్తులను గుఱించి కొందఱు ప్రతిపీతాత్వికు లనిన నుడువులను చదువరులు విలోకింతురుగాక !

"From every sentence deep, original and sublime thoughts arise and the whole is pervaded by a high and holy and earnest spirit. In the whole world there is no study so beneficial and so elevating as that of the *Upanishads*" Schopenhauer.

"The New Testament and the *Upanishads* are the two noblest products of the religious consciousness of mankind" Deussen.

"For fitting men to lead contemplative and quiet lives, I know no better preparation than the Vedanta." Max Muller.

"*Isopanishad* is what Jane Austin would have called a little garden plot which one can dig deep in a short essay" Siqueira.

మహావిజ్ఞాని రామమోహనరాయలు సంస్కృతము వెనుకబడవలె ననియు, నాంగ్లమే ముందు నిలువవలె ననియు పలుమాటలు వాగొని * తన యుద్దేశమునకు శేగంటలు కట్టి నాడు. ఇది మన యద్వైతమో, దురద్వైతమో పాఠకులే యూహించుకొనవలెను.

* "We now find that the Government are establishing a Sanskrit school under Hindu Pandits to impart such knowledge as is already current in India. This seminary can only be expected to load the mind of youth with grammatical niceties and metaphysical distinctions of little or no practical use to the possessors or to society.....The Sanskrit language is well-known to have been for ages a lamentable check on the diffusion of knowledge. No improvement can be expected from inducing youngmen to consume a dozen of years of the most valuable period of their lives in acquiring the niceties of the *Byakuran* or Sanskrit Grammar.....The Sanskrit system of education would be the best calculated to keep this country in darkness." (*vide* Raja Rammohan Roy's famous letter of December 1823, addressed to Lord Amherst). "Should the

వంగరాష్ట్ర) విభజనమును గుఱించిన ఆందోళనము విజృంభించిన దాదిగ జాతీయత్వపునరుద్ధరణంబునకై వంగవాసులు విశ్వప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. ఈ ముప్పదేండ్లలో తమ విద్యావిధానమున పెక్కుమార్పులను గావించిరి. దేశచరిత్రలం దాఱితేజినయనంతరమే వంగవిద్యార్థులు విదేశచరిత్రలనుచేఁబూనవలెను. జడునాథ సర్కార్, రమేశచంద్ర దత్తు అధర్ చంద్ర ముఖర్జీలను బోలు మహావిద్వాంసులు వ్రాసిన దేశచరిత్రలే పఠనీయ గ్రంథము లైనవిగాని, మనుష్యులలో శ్రేష్ఠుడై ధైర్యసాహసాదార్యములందుఁ గేసరియైన శివాజీని కొండయెలుక యని వర్ణించియు, “కలకత్తా చీకటికొట్టు”అను వింతకథను లేవఁదీసియు నన్యతములను, ననుచితోదంతములను కట్టగట్టి మనయెదుట నిలువఁబెట్టిన పాశ్చాత్యులగ్రంథములు కావు. మెట్రిక్యులేషన్ వఱకును సంస్కృతము నిర్బంధపాఠప్రణాళికయందుఁ జేర్చఁబడినది; కాలేజీ తరగతులందుఁగూడ చక్కని ప్రోత్సాహ మందినది. సంస్కృతము విశేషప్రశస్తి నందుటచేతనే

Natives receive the same advantages of education that Europeans generally enjoy, and be brought up in the same notions of honour, they will, I trust, be found, equally with Europeans, worthy of the confidence of their countrymen and the respect of all men.” (vide Raja Rammohan Roy's pamphlet on *Modern Encroachments on the Ancient Rights of Females according to the Hindu Law of Inheritance* written in 1822).....“India speaking English, India Christian, India socially anglicized, India possibly independent, and India the enlightener of Asia.” (vide The document on settlement in India by Europeans which Raja Rammohan Roy submitted on the 14th July 1832 to the Select Committee of the House of Commons on the affairs of the East India Company.)

వంగసీమలో నన్ని జాతులయందును జగద్విఖ్యాతినందిన వేదవిజ్ఞానులు యుద్ధులు బయల్పెడలిరి. హరప్రసాదశాస్త్రి, సతీశచంద్ర విద్యాభాషణ, హరీంద్రనాథదత్త, సుసీతికుమార ఛటర్జీ, విధు శేఖర శాస్త్రి ప్రభృతుల నెవ్వ రెఱుంగరు? నాయాచార్యుఁడు అమూల్యచరణ విద్యాభాషణుని సంస్కృతవాసములకై జర్మనుసీమయందలి వేదఁదీతులు మిగుల నువ్విష్టాగుట నెఱుంగుదును. వివిధ పాశ్చాత్యభాషలతో పాటు పాళీ, ప్రాకృత, పరిష్యక్, ఆరబ్బుభాషలు విశేషాదరణము నందినది. వివిధభాషలయందును ఎమ్. ఏ. తరగతు లేర్పడినది. వివిధ రాష్ట్రములనుండి, వివిధ దేశములనుండి పిదవాంసు లాహార్య నింపఁబడిరి. ఈవ్యవస్థవలన హరినాథుఁడు, అమూల్యచరణ, విధుశేఖర, సుసీతికుమార ప్రభృతులు బహుభాషులయిరి. అద్భుతపండితి నందిరి. కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమున వంగభాష అగ్రస్థానమున నధిష్ఠింపఁబడినది. వేయిరూపల మాస వేతనము గల మాతృభాషాబోధకుఁడు ఇతర రాష్ట్రములందు స్వప్నమందైనను గానరాఁడు; కాని కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమున రూపుదాల్చిన ఉత్తమశయమునట్లు ప్రత్యక్ష మగుచున్నాఁడు. కొంతకాలమునకు మున్ను స్పృశకులీంద్రుఁడు రవీంద్రుఁడు కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమున వంగభాషాధ్యాపకులలో నొక్కఁడై, సమయసమయములం దాభాషనుగుఱిగించి యుపన్యాసము లిచ్చుట నే నెఱుంగుదును. బడినరగతులందును, కళాశాలలందును వంగభాషావిశారదులు నా కాచార్యు లగుటచే వంగసారస్వతమందలి రత్నరాశిని గుర్తింపఁజాలితిని. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము వంగభాషకు

కృష్ణామృతమిచ్చుటచేతనే నగరపుత్రులు వంగభాషా
కులు బహుసంఖ్యాకులై వంగవసుంధరయందు నేడు
చరించుచున్నారు. అర్థశతాబ్దకాలములో దిగంతవిశ్రాంత
శాలులైన వంగరచయితలు తల తేత్తిరి. ఆంగ్లవిద్యాధికు
మాతృభాషాపూజకుఁ గడంగినవా రన్యరాష్ట్రము
ను నెందఁ జూన్నారు? ది. జేంద్ర, రవీంద్ర, బంకించంద్ర,
నచంద్ర, గిరీశచంద్ర, ఈశ్వరచంద్ర, శరచ్చంద్ర,
మేంద్రనాథ, జలధరప్రభృతులు ఆంగ్లమున చక్కనిపాండి
పడసి వంగసాహిత్యస్పృహయందు దిగ్గజములై యుండలేదా?
గసారస్వతమును మించిన సాగస్వతము నేడు భారతభూమి
దొక్కటైనఁ గలదా? వంగభాష వల నేడే భారతభాష
నను, విదేశవిశ్వవిద్యాలయములందు పఠనీయ మైనదా?
గభాషను నేర్చుకొనుటకై పరగులెత్తుచు వచ్చుచున్నట్లు
జేయితరభారతభాష వైన నేర్చుకొనుటకు పాశ్చాత్యులు
స్వంజలు వేయుచు వచ్చుచున్నారా? మాతృకయందు “గీతాం
”లోని యమృతమును దనివారఁ గ్రోలుటకై కొందఁ తాంగ్లే
లలాతురత పడుచుండుటలేదా?

వంగసీమయం దాంగ్లము హద్దులలో నిలుపఁబడినది.
పన్యాసములందును, ఉత్తరప్రత్యుత్తరములందును, ప్రసంగము
యందును పంగీయులు మాతృభాషనే వాడుదురు. న్యాయ
ందులందు చక్రవర్తియై పఱలిన రాస బిహరీ ఘోషు తన
రణశాసనమును ఆంగ్లమందఁ గాక తనమాతృభాషయందే
గాసి, మాతృనామము నుచ్చరించుచు దివంగతుఁ జైనాడు.
మాతృభాషాభిమానము ప్రతివంగగృహమందును ప్రత్యక్ష

మగుచుండును. కావున స్త్రీవిద్యకూడ నక్కడ చక్కని యభివృద్ధి నందినది. నిరుపమ, అనుకూల, నీత, జ్యోతిర్మయి మున్నగు వంగనారీమణులు సారస్వత సేవను జేయుచు యశస్తి లక లైరి. జనసామన్యమున మాతృభాష ఆరాధ్యదేవతయై యుండుటచే వంగగ్రంథకర్తలు ఆధారచయితలవలె దురంత దారిద్ర్యమున మాండి చావ నక్కఱ లేకపోవుచున్నది.

స్వాతంత్ర్యకాంక్ష రక్షకమైయున్నతఱి మాతృభాషను సంకెలలు చేరఁజాలునా? జాతీయత్వముపై ప్రతికూల శక్తులు దండెత్తఁగలవా? స్వకీయవిజ్ఞానముపై పులుగులు ప్రవలఁజాలునా? మనుష్యత్వమును మార్కొనుట కెవ్వని కైన నెన్ని వేలగుండె లుండవలెను?

మనుష్యత్వము, స్వాతంత్ర్యము, జాతీయత్వము, దేశ భక్తి, ఆత్మగౌరవము మున్నగునాశయములు భారతమాత యనుంగుబిడ్డలు. వీనికి కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము, రాజకీ యోద్యమము తలయెత్తిననాటంగోలె తూగుటుయ్యాలయై నది. ఇట్టి యుత్తమాశయములను పెంచు విశ్వవిద్యాలయమే బహుయుగారాధ్య మైయుండును. ఇట్టివిద్యాసంస్థ యెన్నఁ దును అస్తమయ మెఱుంగక కాస్తుభముకైవడి విశ్వహృదయ మునఁ దేజరిల్లును.

ఉపాస్యదేవతగుణగణమును గుఱుతించియేకదా నగు ణోపాసకుఁడు దానిపై పూలు చల్లును. ఒక్కొక్కపూవు, ఒక్కొక్కగొప్పగొనముపై రాలును. పూవు నంటినభావసారభ మును గ్రహించి, స్వర్గవాసివలె నది మహత్తర మైన దగుట

గుర్తించి, అది వెడలిన హృదయోద్యానమును జేర నాగొనము మిక్కిలి మక్కువపడును. పూజాసూనములనుండి యవతరించు బహుళభక్తిభావములను చెలిమికత్తెలను చేసికొని వజ్రపీఠస్థలిపై ధగధగమెఱయు దివ్యగుణములు ఉపాసకుని హృదయమునఁ జొచ్చి, అందుఁ గాఁపుర ముండును. కావుననే ఉపాసకుని హృదయముగురుగుణముల కాలవాలమైయుండును.

స్వాతంత్ర్యము, జాతీయత్వము మున్నగు నాశయముల నారాధించువిద్యార్థి పూలగుంపువలె వానియందు గోచరించు గొనములప్రోవును గుర్తింపవలెను. వీనిని గుర్తించిన జిజ్ఞాసువులు వీని నంది, వీనికతన మనుష్యలోకమునందు చిరనందీప్త జీవులైరి. వీనిపై చూడ్కి నిలుపక, వీనిని గుర్తింపక, స్వార్థముపై కన్నువేసి అదను కలిగినపుడు, అక్కఱ పొడచూపినపుడు వీనిపేరు లుచ్చరించి చెడుచెయిదములకు చేతులు చేసికొనినవారనేకు లున్నారు. ఈ యంశముల నతినంతేపముగ సీసందర్శమున విమర్శించుట యుచిత మని నాతలంపు.

“విద్య నెఱుంగనివాఁడు మర్త్యుఁడే?” యని భర్తృహరి పలికినాఁడు. విద్య లేనివాఁడు పశు వనియు, మానవునకు మనుష్యత్వ మిచ్చునది విద్య యనియుఁగదా భర్తృహరియభిప్రాయము!

మనుష్యత్వము, స్వాతంత్ర్యము, జాతీయత్వము, ఆత్మశౌరవము అవినాభావసంబంధము గలవి. ఈనాలుగును విద్య యొక్క అనుంగుబిడ్డలు. విద్యాభూషణుడే తలయెత్తుకొని మనుష్యలోకమున మసలఁగలఁడు; సౌందర్యసందీప్తజీవి

కాంగలడు ; పూజనీయుడు కాజాలును ; యశస్తిలకుడు కాజాలును.

శ్లో. “విద్యా నామ నరస్య రూప మధికం ప్రచ్ఛన్న రుద్రం ధనం
విద్యా భోగకరీ యశస్సుభకరీ విద్యా గురూణాం గురు,
విద్యా బంధుజనో విదేశగమనే విద్యా పరా దేవతా
విద్యా రాజసు పూజ్యో నే నతు ధనం విద్యావిహీనః పశుః ”

ఆత్మగౌరవము గలవ్యక్తి నే యెల్లరును గౌరవింతురు. స్వాతంత్ర్యమును, మానమును ప్రాణముకంటె మిన్నగ రస పుత్రవీరులును, రసపుత్రరమణులును ఎంచుటకు కారణము వానికి తగులుక త్తిపోటు తమమానవత్వమునకు తగులు నని వా రూహించుటే ! మాన మెఱుంగనివ్యక్తి, విద్య కొఱవడిన వ్యక్తివలె (“జ్ఞానేన హీనః పశుభిన్నమానః”) పశుప్రాయుడై యుండును.

స్వాతంత్ర్యము, జాతీయత్వము మున్నగు నాశయములను మానవుఁ డాధ్యాత్మికదృష్టితో పరికింపవలెను. మనుష్య దృష్టి ప్రకమైయుండుతఱి, జాతిప్రకృతి విరుద్ధ మైయుండుతఱి నీ యాశయములు నిశితకౌక్షేయకము లగును. “జాతీయత్వమును పురస్కరించుకొని ఎందఱెందఱో దౌర్జన్యములకుఁ గడంగి” రని ప్రపంచచరిత్రలు వాకొనుచున్నవి.

“దేశభక్తి” “స్వాతంత్ర్యము” “జాతీయత్వము” లను బురఖాలువేసికొని వానిమఱుంగుననుండి దురంతదుష్కృత్యములకుఁ దొడరువా రసంఖ్యాకు లై యున్నారు. ఈదుర్మతులను చూచియేకాంబోలును Samuel Johnson. “Patriotism

efuge of scoundrels" అనినాడు. మతమును, బంటుగలిపి, బూదెజేసి దాని నొడల్లకు వలము రూపములు దాల్చి, విచ్చుకత్తులు చేబూని, ఒరుంస్కలు చేసి, తమజాతినొసటను రక్తపుబాట్టు మహాయోధుల మని గంతులు వేసిన వ్యక్తులు ర్వ మొకప్పుడు సర్వజాతులందును విజృంభించి లై అంతరించిరి.

స్వాతంత్ర్యమున కంజలి యెత్తఁగలవాఁడే ఆత్మంను గాపాడుకొనఁగలుగును. ఇతర దేశముల వలవాఁడే స్వీయసీమయెడల నిర్మలానురాగమును ఒరులజాతీయత్వమువై వేడినిప్పులు పోసి, తన ర్గచెండులతో శృంగారక్రీడలను నలుఁగలవ్యక్తి ఁడు.

జైరో పాఖండమునందుఁ గొండఱుతమజాతీయత్వ నిచ్చి ఒండొరులు 'డీడిక్కి' లాడుచున్నారు. భౌతికశాస్త్రములను త్రవ్వ, అందలివెండిబంగా కులయందు నింపుకొనినవారే! వీరిని చూచియే Lodge "Man's moral growth has not kept his progress in scientific and mechanical అని యుండును.

ము"పే రుచ్చరించుచు మారణహోమములకుఁ రెండతో ఉన్నారు. థగ్గులను బందెపోటులు గములకు పోవునపుడును, తిరిగి వచ్చునపుడును

పూజాదులను. నెఱపుచుండువారఁట. విపులచమూనహితులైన విక్రమసింహులు కొందఱుకూడ నిష్కానరించువారఁట.

దోషము మనుష్యహృదయమున చెలరేఁగ్గుడుర్వృత్తులఁది. స్వాతంత్ర్యమునో, జాతీయత్వమునో, మతమునో ముందు నిలుపుకొని వీరు తూపులు వదలుచుందురు. ఈ యపరాధమును ఉత్తమాశయములనెత్తికె గట్టరాదు.

పరిశుభ్రమై, సుందరమైన పూజామందిరమందే దైవతము వెలయఁగలుగును. పుస్తతమైన గర్భాలయమందే పార్వతీ పరమేశ్వరులు విడియఁగోరుదురు. ఆత్మహృదయమును వారణాసిని గావించుకొనునాతఁడే విశ్వేశ్వరసందర్శనము సందఁజాలును. హృదయమునకును, నేత్రయుగమునకును అవినాభావసంబంధము కలదు. ఆకాశము నిర్మలమైనపుడే సూర్యతేజము తీక్ష్ణమైయుండును. అంతరంగము మేఘరహితమైనపుడే కనుదోయి సూర్యతేజమును వెలారింపఁగలదు. బహువర్షములు తపసుచేసి, ఆత్మహృదయములనుండి కారు మేఘములను తఱుమఁగొట్టి, మహాఋషులు కన్గవలనుండి సహస్రమయాఖిములను వెడలింపఁగలిగిరి.

మూర్దుకృష్ణునితోటైచుట్టును తియ్యనిజోల లాలపించు యశోదాదులవలె, పూర్వగిరివైని తల్కొత్తు తరణికిరణముల కరణి, కాసల్యహృదయమున తేజరిల్లిన రామునిచుట్టును జేరిన భువనసమూహమునట్లు, లుంబినీవనమున బాలసిద్ధార్థునిపదములను పద్మములం దొడ్డి నలువలంకులందు నృత్యగీతములఁదేలిన

నిలిపిపులలీలు, నలుకెలంకులందును మధురఝంకృతుల నాల
పించుచు తమ్మిరొమ్మును చుంబింప నాతురతపడు గండు
దుమ్మెదలట్లు, పరంజ్యోతిచుట్టును పరుగులెత్తు కిరణశాబకముల
కైవడి, సూర్యదేవునకు గీతికార్ఘ్యమియఁ గులాయముల
నుండి తూరుపుకొండకొన కెగయు శకుంతసంతానముచంద
మున, పరంధామునిప్రాపును జేరి చిరభజనము నేయుభక్తవితా
నముచాడున, నున్నతహృదయము నాశ్రయించి, దానిచుట్టును
పరమాశయములు మహోత్సవము సలుపుచు మనుష్య జీవిత
మున మహితమరీచులను విరజిమ్మును.

తమ మనస్సులయందు నిరయకుండమును రవుల్కొలిపి
స్వర్గముననుండి రాలు పుష్పాడిని మోముపైని పులిమి, తమ
కడుపులందు బాగ్గుగనులునిలిపి మేనులపై పైడిపూఁతలుపూసి,
తమమాటలనుండి గులాబులను రాల్చి, చేతలందు ముండ్లు
దూర్చి, తమరచనలయందు కమ్మతావులు లేపి, జీవితములందు
దుర్గంధమును నింపి, మనుష్యసంఘమున మేజువాణిచేయువారు
సమవర్తికిఁగూడ బీతుఁ గొలుపుదురు. వీరిజాపభీలనుండి
రాలు అక్కరములు ఉత్తమాశయము లని, వీరాలపించు
గీతికలు కారుణ్యధార లని, వీరికనులనుండి పఱతెంచుచూపులు
అనురాగద్యుతు లని, వీరిచిటునగవునఁ దల్కొత్తులేతయెండ
పూతభావ మని, వీరినవ్వులనుండి రాలునని పువ్వు లని, వీరి
కనుపైఁగలనుండి కురియునవి ప్రేమబిందువు లని, వీరిచేనన్న
లందుఁ దోచునవి మధురసూచన లని, వీరిమనసు వివిధరాగ
ములను జిమ్ము ఇంద్రధనునని, వీరితలఁపులు రత్నరుచులనితలఁ

పరాదు. ఉన్నతాశయముల నాధ్యాత్మికదృష్టితో విలోకించు నాతడే వానిని పూజించును. పూజించునాతడే వాని నాత్మ హృదిలోఁ జేర్చుకొనఁగలఁడు. ఇట్లని యెఱింగియే మనఃప్రపంచి నులు ఉత్తమాశయోత్కరమున కొకరూపు నిరూపించి, దానిని 'శారద' యని పిలిచిరి. శారద నారాధించుటకై భారతీయు లొకప్పు డెంతో ముచ్చటపడువారు.

కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమునందు "నరస్వతి"ని ప్రతిష్ఠించి, పరంజ్యోతిని నిలిపి, ఆరాధనమునకై యువబంగళము నాహ్వానించిన ఆచార్యుఁడు ఆఘతోష ముఖోపాధ్యాయుఁడు.

* ఆఘతోష మనుష్యత్వమునకు మాటుపేరు; స్వాతంత్ర్యమునకు రూపాంతరము; జాతీయత్వమునకు పర్యాయపదము. భారతమహాపురుషులు దీతఁ డొక్కఁడు; ప్రపంచమహావిజ్ఞానులు దీతనికి నిక్కమైనచో టుండెను. తా నారాధించునరస్వతిమోలమాత్ర మీతఁడు నతమస్తకుడై నిలుచువాఁడు. మనుష్యమాత్రునిసమ్ముఖమున నీతఁ డెన్నఁడును దల వాంచి నిలువలేదు.

* కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమున నీతఁ డుపాధ్యక్షుఁడై యున్నపుడును, న్యాయస్థానమున న్యాయమూర్తియై యున్నపుడును, కన్నతండ్రియై గృహమున మసలినపుడును, వివిధరంగస్థలములందు విక్రమసింహుఁడై, నీలికయై యున్నపుడును ఈ మహాపురుషుని పరికిలించి, విద్యాగినియై యున్నతటి నీతని యాదరాసురాగము లందుభాగ్యము నాకుఁ గలిగెను. ఈ మహాపురుషుని మహత్త్వ మిట్టి దని గ్రహించుటకు నా కెన్నేని తరుణములు లభించినవి.

గణితశాస్త్రమైన న్యాయశాస్త్రములందు సాటిలేని ప్రజ్ఞ సంపాదించెను. ఆంగ్లవిద్యార్థికులం దామితోషు సమాప్తయి యుండెను. స్వాతంత్ర్యకామి గావున, విజ్ఞానప్రియుడు కావున ప్రాచీవిజ్ఞానమున కంజలియెత్తి, చిటుతప్రాయమున నుండి దాని నారాధించి తోడ్తోడనే ఆంగ్లముపై నీతఁడు చూస్కీ నిలిపి నాడు. 'సోనార్' బంగ్లా యెడల నీతనికి భక్తి మెండు. తన మాతృభాషయందును, సంస్కృతమందును చక్కని పండితిని సంపాదించినాడు. నాగపల్లెలను పట్టభద్రులతో నింపెద నని యు, విద్యావ్యాప్తికై జీవితమును ధారవోయుదు ననియు నీతఁ డనుచుండువాడు. "నా విశ్వవిద్యాలయము" అని వచించువాడు గాని "కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయ" మని పలు కువాడు కాదు. ఈతని "నా"యందు స్వార్థము లేదు. ఇది

ఈతనితనయులు రామాప్రసాద్ క్యాప్రసాదులును, (క్యాప్రసాద్ కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున కిపు డుపాధ్యక్షుడై యున్నాడు.) అల్లుడు ప్రమోదనాగుండును నా యాచార్యులు. చంటిపిడ్డలను జూచులీల ఆమితోషు వీరి నతిగారాబముతోఁ గాంచువాడు. ఈతనిపై వీరికిఁగల భక్తి నిరుపమా నము. వీరిగృహము అనురాగప్లావితమై యుండెడిది. పొందువుల కిది మేలు బంతి కాఁజెల్లును. తనపిడ్డ కమల దురదృష్టవశాత్తు విలంతుడై, అకాల మృత్యువున కెరయగుటచే ఆమితోషునిగుండె చితికిపోయినది. నలువదియైదు వేల రూకలను కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునకు విరాళ మొసంగి దివంగతయైన పూర్విపట్టిచేరను వాణ్నికోపన్యాసములు జరుగునవ్యవస్థ నీతఁడు కావించెను. గృహమున కవ్వల నీతఁడు సింహమై, గృహమందు మేకపిల్లయై యుండు వాడు. "Brave as a lion, gentle as a lamb" అను వాక్కులెల్లొప్పట్లనే కాక ఆమితోషునిపట్లగూడఁ జెల్లును.

యనురాగగర్భిత మైనది. “నాబిడ్డ” యని తండ్రి తనయుని జూచి ఉప్పొంగడా? కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయము ఆషుతోషు కనినబిడ్డ. ఇతఁడు నిరంకుశత్వము చెలాయించువాడని పలువురయభిప్రాయము. అవును. నిరంకుశత్వమే! స్వార్థముచేత కళంకితము కాక ఈ నిరంకుశత్వము పరార్థకాంక్షచే పవిత్రమైనది. ఈతనియుద్దేశము గంగోదకమట్లు, ప్రభాత సమయశిశిరబిందువువలె, పుష్పహృదయముకై వడి, తరణి కిరణముకరణి పూత మైనది. కావున శత్రువులుకూడ సీతని బీతస్థలిపై నాసీనుఁజేసి, తాము వింజామరలు చేబూనువారు; ఈతని వృద్ధశిరముపై పూవుచెండులు వినరువారు.

ఉత్తమాశయములను గుఱించి గురుగంభీరోపన్యాసము లిచ్చుటకుముందు వాని సీతఁ డాత్మజీవితమున ప్రత్యక్షము గావించినాఁడు. రాజకీయములందు తిల కెట్టివాఁడో, విద్యారంగమున ఆషుతోషు అట్టివాఁడు.

తిలకు కేసరి. కేసరి ఎన్నఁడుగాని, ఎవ్వరిపెన్నఁగాని “జో హుకుమ్” అని నిలుచునా? “క్షమింపుఁ” డని తిలకు అధికారులను వేడుకొనియున్నచో ఒకపర్యాయము పదునెనిమిది నెలలును, వేటొకపర్యాయ మాత్రేండ్లును కారాగారమునకాపురముండన క్షణలేకపోయెడిది. “An emphatic no” అని యీతఁడు సింహమట్లఱచి ఒకప్పుడు బాంబాయిహైకోర్టును మాఱుమ్రోగింపలేదా? పాల్మహాశయుఁడు ఎట్లో అవ్వలికి జాజీ ‘బ్రదుకు జీవుఁడా’ అనుకొనినాఁడు. శిర మెత్తి

తిలకు కైదులో ప్రవేశించినాడు. మహారాష్ట్రముననుండి మాండలేకు కిదలిపోయినాడు; అర్ధాంగిని కోల్పోయినాడు; అప్పకప్రములను చూచి యడలక జెబ్బగొట్టినవాలుచేసినాడు.

ఘోరారిప్రములు గదలు పూని స్వాతంత్ర్యకామిని మార్కొని ఆతనిగుండెలను గుండచేసి వడలగలవేమోకాని గుండెలయం దుండునిశ్చయశక్తిని అంటజాలవు. కోటిపిడుగులు దండెత్తి ఆతనిశరీరమును తున్నతున్నలు చేసినను చేయును గాని వాని యంతరంగమునందలి యిచ్చాశక్తికి వంగి సలా మొనరించి వెన్నకు తరలిపోవును.

ఆషుతోషును వంగీయులు 'పులి' యనువారు. ఇతడు సింహము. తనవిశ్వవిద్యాలయము "గొలామ్ఖానా" కాక స్వాతంత్ర్యోపాసకుల కాలవాలము కావలెనని యీతనియాశ యము. 'కార్యనిర్వాహకవర్గము శాసనసభకు పూచీగా నుండవలయువ్యవస్థ మన దేశముం దింకను తలసూచకున్నను, సంపూర్ణజాతీయభావము శంఖారవమునట్లు విశ్వకళాపరి షత్తుహృదయమున ప్రతిధ్వనులు లేవలెనని ఈతడుద్దేశించి నాడు. కావుననే ఈతనికిని, లిట్టప్రభువునకును సంఘర్షణము కలిగెను. ఈ సంఘర్షణమున ఆషుతోషు తనమనుష్యత్వమును వ్యక్తపఱచినాడు. 1923 లో జరిగిన స్నాతక మహోత్సవసమయమున నుపన్యసించుచు లిట్టన్ ప్రభువును దాపల నిడికొని ఈతడు "Freedom first, freedom second, freedom always. Nothing else will satisfy me" అని గర్జించినాడు. కొంత కాలముకడచినవెనుక రవీంద్రుండీతని

గుఱించి "Ashutosh heroically fought against heavy odds for winning freedom for our education" * అని నాఁడు.

తనమానప్రాణములకంటె తనవిశ్వవిద్యాలయముయొక్క మానప్రాణములే మిన్నలని ఈతఁడూహించినాఁడు. కేవల

* ఎట్టి శత్రువులోనైన గురుకులులు పాశునాపినపుడు వానినాండ్ల యులు ప్రశంసించితిటుదురు. మనవలె నాండ్లయులు చప్పచప్పన అబద్ధము లాడరు; ఈర్ష్యను దాపలఁ జేరనీయరు; వంచనమునకు చేయిఁ జేసికొనరు; పగ నెఱుంగరు. వారు జీవితము నొక పెద్దయాటగా నెంచుచుదురు. ఆట యందలి పెనఁగులాటలో శౌర్య ముండునుగాని క్రౌర్య ముండునా? అు నొం డొగులను డిక్షినువారు అచిరములోఁ గలికొనరా? ఆఘతో మతో పెనఁగు లాడిన లిట్టకప్రభువు అతని గొప్పగొనములపై పూలమాల టుంచినాఁడు. ఆతఁడు దివంగతుఁ డైనాఁ డని మిగుల వాపోయినాఁడు. లిట్టకప్రభువు పల్కలను పరికింపుఁ :

"For many years Sir Asutosh was the university and the university was Sir Asutosh—No worthier memorial could be conceived of than the endowment of that post-graduate department which he had created... Let each one of us severally resolve that this cherished creation of his life shall not suffer because he had left us. While his great work is still fresh in our minds, while we almost seem to see him sitting in our midst and can still hear echoes of his commanding voice, let all differences be forgotten, all mistakes be forgiven, let us build over his ashes the temple of reconciliation; let us unite in common determination to work together for those changes which are inevitable. If our university is to keep its fair name before the world, let the foundation stone of that temple of reconciliation be joint and the common purpose to receive the teaching university of Calcutta as a sacred trust from his dying hands, and in years to come, whatever changes may be found essential in the general organization of the university, to allow nothing to threaten its stability, its prosperity, its freedom or its future development."

ము పరీక్షలకై యేర్పడినసంస్థను కళారాధకులకును, శాస్త్రప్రపరి శోధకులకును అక్కజైన దేవస్థానమును నేసినాడు. ప్రపంచ మహావిశ్వవిద్యాలయములలో నొక్కటి గావించినాడు ! నేడ్లర్ కమిషనులో సభ్యుడై, విశేషకృషి సలిపినాడు. జాతి మతభేదములను తఱిమికొట్టి ప్రజ్ఞాధురీణులను, ప్రపంచమహా విజ్ఞానులు కాజాలువారి నీతఁడు తన సంస్థలోని కాహ్వనించి నాడు. ఆఘతోషునికతననే రామణ, రాధాకృష్ణులు నేడు సభ్యజగతియందు సూర్యచంద్రులయట్లు తేజరిల్లుచున్నారు.

ఆఘతోషున కారాధ్యదేవతయైనది కర్తవ్యము. మేఠ పిల్లలయట్లు సమయసమయములయం వీదేవతకై యీతఁడు నిద్రాహారములను బలి గావించినాడు. తుదకు కర్తవ్యము నారాధించుచునే ఈతఁ డనువులు విడిచినాడు. *

* తన విశ్వవిద్యాలయమునకై యీతఁడు శ్రమించిన తెలుగును పాఠకు నీతనివాక్కులవలన నూహింపజాలదురు.

“Of myself I may say with good conscience that, if often I have not spared others, I have never spared myself. For years now, every minute I could spare from other unavoidable duties—foremost among them the duties of my judicial office—has been devoted by me to university work. Plans and schemes to heighten the efficiency of the university have been the subject of my day dreams into which even a busy man lapses from time to time; they have haunted me in the hours of nightly rest. To university concerns, I have sacrificed all chances of study and research, possibly, to some extent, the interests of family and friends, and certainly, I regret to say a good part of my health and vitality.”

మైసూరు, లాహోరు, లక్నోలం దీతఁడు కావించిన స్నాతకమహోత్సవోపన్యాసములను పరికించినవారు కర్తవ్యము నీతఁ డెట్లు విక్షింపచున్నాడో గ్రహింపగలరు.

మహాత్మరములైన ప్రాచీనాచారములను ఆఘతోషుండు పాటించితినినాడు. జనయిత్రీ సేతఁడుజగద్ధాత్రీయట్లుపూజించువాడు. జీవితరంగమునఁ దాను మహాన్నతశిఖరముపై నిలిచినను, తల్లికి ప్రణమిల్లి ఆమెమాటను శిరసానహించువాడు*

* జననిపై నీతనికిఁగల భక్తిని వ్యక్తీకరించువృత్తాంతము లెన్నియొకలవు. ఆఘతోషప్రజ్ఞను గుర్తించి కర్ణక్రప్రభు వొకస్స డతని పై గోపాకు పంపఁదలచినాడు. పై నేరాయ్ గారి యుద్దేశమును సర్ బాక వుడ్ బర్న్ ఆఘతోషున కేఁగించినాడు. “సముద్రము దాటుట కూడ దని మా అమ్మ అనినది. ఆమెమాట నాకు వేదవాక్కు. కావున నే నై గోపాకు పోజాలను. ఈయాహ్వానమును నేను మన్నింపలేను” అని మోమోట లేక ఆఘతోషు పలికెను. సర్ బాక ఎంత చెప్పినను, ఈతఁడు ‘సనేమిరా’ యనినాడు. తన యాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయ మైన దని యూహించువాడు కర్ణక్రప్రభువు. రాజ ప్రతినిధులం దీతఁడు మిగుల గట్టివాఁడుకదా ! తనయుద్దేశము నీప్రభువు ఆఘతోషునకునున వ్యక్తీకరించినాడు. ఆఘతోషు ఎప్పటిపాటను పాడినాడు. ప్రభువు కుపితుడై “Then tell your mother that the Viceroy and Governor-General of India commands her son to go” అనినాడు. ప్రతాపమూర్తియైన ప్రభువు జారీచేసిన హుకుమ్ ఆఘతోషును మార్కొనినది. నిమిష మాలసింపక, జంకు గొంకు లేక ఈ ఘరుషసింపఁడు “Then I will tell the Viceroy of India on her behalf that the mother of Ashutosh Mukherjee refuses to let her son be commanded by anybody excepting herself be he the Viceroy of India, or be he anybody greater.” అని జలదగంధీరస్వరమున పలికినాడు. చూచితిరా ! ఈతని సూత్రభక్తి ! ఈతని స్వాతంత్ర్యకాంక్ష ! ఈతనినుటించి

“.....the elements

So mix'd in him that Nature might stand up,
And say to all the world. *This was a man!*” అనియు,

“Others abide our question. *Thou art free,*

We ask and ask, Thou smilest and art still,

Out-topping knowledge.....”

అనియు ఇట్టి పీఠనినుటించియే ఆంగ్ల మహాచరితము వచించియుండును.

“భావోన్నతి” యెందునో “నిరాడంబరజీవనము” అంటే యుండును. ఇవి రెండును ప్రాచీనభారతసీమయందు ప్రాముఖ్యము నందినవి. వేషభాషలయందును, జైనికజీవననిర్వహణమందును భారతసంప్రదాయమును మన్నించి, జాతీయ భావము సీతఁడు వ్యక్తీకరించినాఁడు. ఈశ్వరచంద్రవిద్యా సాగరునివల్లను, ఆషుతోషముఖర్జీవల్లను “ధోతీ” విశేష గౌరవము నందినది. అధికారులను చూడవలసివచ్చినను, అందలముల నెక్కవలసినను, ఈతఁడు తన ‘ధోతీ’ని పరిత్యజింపలేదు. కోర్టుడ్రెస్సునకు “ధోతీ” పనికిరాదను హుకుమ్ వంగసీమయందు దయించుటయు ఆషుతోషుల స్తమించుటయు నొకటేపర్యాయము జరగుట చిత్రము.

పరంజ్యోతివి దృష్టి నిడికొని, పరమాశయముల నారాధించి, ఆదర్శవిద్యావ్యాప్తికై బహువర్షములు శ్రమించి మనుష్యులందు మనుష్యుడై వలసిన ఆషుతోషునివలె ప్రాచీవిజ్ఞాన మహత్త్వమును గుర్తించి, దానిని హృదయంగమముగా మించుకొనిన మనీషి ఆతని కూర్మినెచ్చెలి రవీంద్రఁడు.

అధునాతన కాలశిఖరమునందు రవియై తేజరిల్లు మహా పురుషుఁడు రవీంద్రఁడు. ఈతని కనులనుండి ప్రసరించు మయూఖములు సమస్త పృథ్విని తాఁకినవి.

సారస్వత సేవకుఁ గడంగుతఱిని పూజాపీఠమున సీతఁడు. మాతృభాషను నిలిపినాఁడు. రవీంద్రునివలె తల్లిమాటను ప్రేమించు విద్యాధికుఁడు అర్వాచీనవసుంధరయందు లేఁడు.

ఈతనితో నాంగ్లమునఁగాక వంగభాషయందు ప్రసంగించుతనము నీతఁడు పరమానందభరితుఁ డగుట పలుమాటు విలోకించితిని. మాతృభాషయందే ప్రబోధము జరగవలె నని ఈతఁ డనవలయు తము వాకొనుచుండును. నిన్నగాక మొన్న కలత్తాలో జరిగిన విద్యాపారమున “బిడ్డలకు మాతృస్తన్య మెట్లావశ్యకమో విజ్ఞానడింభకులకు మాతృభాష అట్లే యావశ్యకము. మాతృభాష, దూరస్థ మగుచో భారతావనికి గతి మోక్షములు దూర మగును.” అని రవితాకూరు వాకొనినాఁడు.

నసుమతి యంతయు నితనికనులందుఁ దేలియాడుచుండును గావున, దశదిశలకును రివ్వురివ్వున నెగయు కవివిహంగము కావున, “నకలసద్గుణనికురుంబ శారదాంబ” ఈతని యారాధ్యదేవి కావున రవీంద్రుఁడు వంగసంస్కృతములతోపాటుండు అంగ్లము జర్మకమున్నగు పాశ్చాత్యభాషల నభ్యసించి, సర్వవిద్యలను, సర్వభాషలను తన “విశ్వభారతి”లోని కావ్యనించినాఁడు. సర్వజాతులకును తనసంస్లేషమున తా వొనఁగినాఁడు.

పరమాశయము లొకప్పుడు పూరించెలందును, లేఁగొమ్మలందును, పండుటాకులందును, క్రొంజిగుళ్లయందును, మృదుల ప్రతీతివితానమందును కుసుమించు ననియు, నిం కొకప్పుడు బంగారుసీరెండయందును, పండువెన్నలయందును, సాంధ్య రాగములందును కాంతిలు ననియు, వేటొకప్పుడు కమ్మదెమ్మెరలందును, పక్షికూజితములందును, చిన్ని చిన్నులందును తొలుత కాడు ననియు, మనుష్యహృదయమున నిదురించుశక్తులను

లేవునది ప్రకృతి యనియు గుర్తించిన మహనీయుఁడు రవి
తాకూరు.* “ఏచి తనర్చి తలిర్చినకోపుల నిమ్మగు తావుల
జొంఘములం బూచిన మంచియశోకములకా సురభాన్నలఁ
బొన్నలఁ” బృథ్వికి నొరవడి కావలయు “శాంతినికేతనము”న,
నాచార్యస్థానమున నాసీనుఁడై స్రష్టయై, ద్రష్టయై సుధానిధు
లైన సూక్తులచేతను వసుమతీహృదిని రవీంద్రుఁడు తనుపు
చున్నాఁడు.

వర్తమాన భూతకాలమునకును, ప్రాచీ ప్రతీచీఖండ
ములకును రమ్యప్రకృతియందు వెలయువేదికపై పెండిలిసే
యుచు నీకల్యాణమహోత్సవమున నీతఁడు పురోహితుఁడై
నాఁడు. ఈ పురోహితుఁడుచ్చరించుమంత్రములు, దివ్యశక్తి
గర్భితములు. లోఁతులోయలో కోయిల రాల్చు “కుహూ!
కుహూ!” ల ట్లీమంత్రాక్షరములు వసుంధరపై రాలు
చున్నవి. ఈతఁ డాలపించునామగానము ప్రేమతత్త్వసంఘీ
భావమహత్త్వములను దశదిశలందును జాటుచున్నది. రవికిరణ
మును విభజించితిమేని, అం దేడురంగులు కానంబడును. రవి
వచనమును విభజించితిమేని, కనులకు మిఱుమిట్లు గొలుపు
మహత్తరసత్యము లందు దృగ్గోచర మగును. బహుమయాఖి
ములనడుమ, పరంజ్యోతి ప్రత్యక్ష మగులీల నీ సత్యములందు

* “In India men are enjoined to be fully awake to the fact that they are in the closest relation to things around them, body and soul, and that they are to hail the morning sun, the flowing water, the fruitful earth, as the manifestation of the same living truth which holds them in its embrace.” (Vide Rabindranath's “Sadhana” Page 8)

ప్రాచీనభారతమహిమ సాక్షాత్కరించును. ఈశ్వరుడు తాను వలచినభక్తు నావహించు నని విదుము. భారతమహిమము రవికవీంద్రునిహృదయము నానహించినది; ఈతని హృద్విణును మీటి దాని మంజులరవమునకు శాంతియుత, ప్రేమపూరిత, మహిమోపేత మధుర గీతికను సహకరించుచున్నది. ఈ గీతికకు వీను లొగ్గురోలండు ప్రభృతులు*ప్రాచీనభారతనాగర కతామహత్త్వమును, మహత్తరాంతర్జాతియత్వతత్త్వమును, గ్రహించి రవీరచనమంధలి ప్రత్యక్షరమందును ప్రత్యక్షమగు పరంజ్యోతికి భక్తిపూరితచిత్తులై యంజలి ఘటించుచున్నారు.

* "The human mind attains full stature of its growth only when it transcends geographical barriers and the cob-webs of social and religious 'superstitions'. The utility of civilisation lies in its being able to share the eternal truths with all nations of the world. Every nation must open its treasure-house of knowledge and wisdom to all sections of the human race. Ancient Indian culture and civilisation was based on the philosophy of Internationalism and I do not know why it will not be possible for the India of today to merge the individual into the universal self." Tagore.

ఈ వ్యాసమున మనదృష్టి నాకర్షించుచున్న ఉత్తమ శయములపట్ల రసిండుచు చూపు మక్కువ యెట్టిదో గ్రహింపుడు :

"We have come to know that what India truly seeks is not that which is in passive negation or in some mechanical adjustment but that which is in *Sivam*, in goodness; which is in *Advaitam*, in the truth of perfect union—that India does not enjoin her children to cease from *Karma* but the perform *Karma* in the presence of the Eternal, with the pure knowledge of the spiritual meaning of existence."

(Vide Rabindranath Tagore's Presidential Address delivered at the 5th Punjab Students' Conference held on the 15th February 1935 in Lahore).

భారతహృదయము సౌందర్యమున కాలవాలము.
సౌందర్యమందేకదా ఆనందము తొలుకాడును ! ఆనందకామి
కావున వాల్మీకి వల్కలాజినములు ధరించిన రామునిగూడ
కనుతగులు వనవల్లరులందు, ఆత్మను తనువు ప్రకృతిసౌందర్య
మున నిలిపినాడు ! వాల్మీకిగారు గుజాడలబట్టి చనిన కాళిదాసు
సౌందర్యవిపాసువై బ్రహ్మాండమును శృంగారభాండ మగుట
గుర్తించి దానిని తనవశ మొనరించుకొనినాడు. కాళిదాసుని
అక్కరములను చిదిపిచూడుడు; సుధారసమట్లు, తేనెచిన్నుల
లీల నందుండి సౌందర్య మవిరళముగ స్రవించదా? అధునాతన
భారతమహాకవి రవీంద్రుడు దేశసంప్రదాయమును మన్నించి,
జనకునితో కొంతకాలము శీతనగముపై వసించి, మనసార
సౌందర్యమును గ్రోలిగ్రోలి తన కవితయందు దానిని వెడలఁ
గ్రక్కినాడు.

సౌందర్యమాధుర్యముల మహత్త్వము వర్ణనాతీతము.
గళమున విషరాశి నిడికొని, కోటలందు మృత్యుకాంక్షను
నిలిపిన కాలసర్పముకూడ మధురనాగస్వరము వినినంతన ఫణ
మెత్తి యాడదా ? స్వర్గవాసనలను జాలువార్చు మల్లెపందిరి
దాపునఁ గాఁపుర ముండఁ గాంక్షింపదా? క్రౌర్యమును లొంగఁ
దీయునవి, దుఃఖమును దునుమాడునవి, ఈసును నేలరాల్చునవి,
దాష్ట్యమును గూల్చునవి సౌందర్యసారభమాధుర్యములే !
వీనికి నిధానమైన హృదయము స్వర్గము. ముండ్లు లేనిగులాబివలె
పొరపొచ్చెములెఱుంగని సంఘము స్వర్గమున వెలయును. ఈచో
టను జేర నెందఱెంద తాతురతడరు? సుందరహృదయుని జేర

బహుభువనములు మక్కువపడవా? భారతకవిహృదయము దివ్యబృందావన మని పలుమాటలు వాకొనుచుందును. భారత కవిరచనమును పరిశీలించుతఱి నందు నందనశోభనుచూతుము; కల్పకముతో కామధేను వందు కానంబడును. అమృతకలశ ముతో మధురసౌరభము సహకరించుట గాంతుము. నేటి మనుష్యసంఘమున చెలరేగు బడబాసలము నార్పజాలు ద్రవ కణము లీయమృతకలశములోనివే! నేటి విషవాయువులను దఱుమున దీనుధురసౌరభమే! కళకతన, విజ్ఞానముకతన వ్యక్తి గతము క్రియే కాక సర్వమానవముక్తి కూడ సాధ్యమని నేను వాదింతును. పీనికతన భ్రాతృత్వసుహృద్భావములు తల సూపు నని కంఠమెత్తి వచింతును. నేటిసభ్యజగతియందు బున గొట్టుకొర్యమును లొంగదీసి, చిత్తము వచ్చినరీతిని దాని నాడించి, దానిఫణముననుండి ప్రసరించు చారుమాణిక్యదీప్తు లందుఁ అద్భుతభావస్ఫుటి జూపి ప్రపంచము నానందమయ మొనరింపఁ జాలువాఁడు మాధుర్యసౌందర్యసౌరభముల నాత్మహృదఁ బెంపొందించువ్యక్తి యని నొక్కి వక్కాణింతు ను. పృథుకవింద్రుఁడు రవింద్రుఁ డిట్టివ్యక్తియేకదా! గంధబంధుర మైన ఈతనికవితను కాంచినంతన, ఈతని ప్రఫుల్లహృద యము దివ్యసౌందర్యనిలయ మని గుర్తింతుము. సౌందర్యసంశో భిహృదయమే శాంతినికేతన మైనది."

హిమగిరిశిఖరములనుండి యెగసి దాపునఁగల పద్మ పుష్కరిణియం దీదులూడు రాజహంసలట్లు, పద్మినీహృదిఁగల గభీరమకరంద్రహృదమున మున్కలు వేయు ఇందిరిరములవలె,

పర్యంతని స్తబ్ధతయందు చిక్కని పొనుబోలు వెన్నెలలో జల
క్రీడలాడుచుండెడి చక్కరికములచాడున, కడలికడుపునందు
మత్స్యవతారముచూట్టును; జేరు వారిచరములవడుపున, నెల
తాల్పు నాశ్రయించు ప్రమథగణముకరణిని, శ్యామసుందరు
నకు నలుకొంతుండును రాసక్రీడలు నలుపు గోపికాబృంద
మట్లు, విజయిమైన యేలికదాపున; జేరు వాధిమాగధులవలె,
దివ్యసింహాసనాసీనుఁ డైన జగ శునిచుట్టు స్పృహక్రీడలఁ దేలు
దేవతాతానమువలె, మగనితో ముచ్చటలాడజాలిచుట్టును
జేరు చుక్క నెలంతలట్లు, జగన్నోహినివెన్కఁ బడిన సాందర్య
సిపాసువులలీల, సందనమున కెనమైన హృదీశ్వరిహృది
యందు విహరించు ప్రాణాతిఁగిది, కమలభవనర్తనునిసమీప
మున స్పృశ్యమొనరించు దేవభాగవతులయట్లు, తీవయిల్లాలి
రొమ్మున నెమ్మింట్టిన విండు పండులట్లు, తేనెలూరు పువ్వు
వాతెరపై వ్రాలు మదనఁగనోద్ధూత మక్షికావాతము
మాడ్కిని, చంద్రకాని జాలువాడ్చు ముఖమండలముపైని
చిందులాడు బొంగి కురజామట్లు, తోడిరాగముతో గంతు
లేయు మధురకళాతతులవలె, సంయమింగ్రుని పదసరోజము
లంట నేల వ్రాలు భక్తస్తోమముకైనడిఁ భావనావీధులయం
దెగయు రచయితమనసువెంటఁ బటతెంచు పదనాలుగు
భావనములభంగి, యుగపురుషుని శిరమున వ్రాలు నక్షత్రా
క్షతాయట్లు, చంటిబిడ్డమోచి నంటు ముద్దదొంతరివలె, శర
చ్చంద్రునిపోడశకళలాగు తానమాడు కవివృష్ణముకరణి,
మోహినిసోయగమున సీదలాడు చూపుగుంపులచాడున,
పరప్రసాదపై వ్రాలు లెక్కలేని ఆకీస్సులవలె; ధ్రువనక్ష

త్రముదాపునఁ జేరిన సప్తఋషిమండలముమాడ్కి, కవిచిత్తముతో చిత్తము వచ్చినట్లు దోబూచులాడు భావసాదామిసే నివహముకై వడి, సంధ్యాసేమంతినిఁ ద్యేదవైని పొటమరించు పూతరాగరేఖలయట్లు, పాటగాని స్వరముతో నుట్టుఁగల లూఁగు సంగీతసంగతిసంతతులవలె, మహావక్తరననమైరి దేలియాడు వచనఁబరిఁపరవలె, వీణాతంత్రివైని క్రాలు రాగవల్లరివడువున, రామచంద్రునిచుట్టునుఁ జేరిన శోఽతిమూకల చందమున, సహజరచనాధురంధరుని కలముకొనఁగల వచన వాహినివడువున, ఇంద్రధనువును షట్టి ప్రాఁకులాడు సప్త రాగసందోహములీల, కెంపుదారము ప్రాపుఁగొనిన ఁవడపు వరుసవలె, మహాపురుషుని కమసీయచరిత్రమువైని జల్లున రాలుపూలవానకరణి, అర్ధాంగికరస్పర్శకతన విలలెత్తు పులక లపాలుపున, ప్రణయినిముద్దుమోమున నుప్పొంగు నవ్వలట్లు, సరమాత్మచుట్టును భజన సేయుజీవాత్మవాతమువలె, త్యాగ మూర్తిపవిత్రస్మృతి నాశ్రయించు యుగసహస్రములచాడ్పున, తూరుపుదెసఁ బటతెంచుపిట్టమూఁకలతీరున, కల్పకళాఖిలమైని కాఁపురమున్న దివ్యభావములు రివ్వరివ్వన నెగసి రవీంద్రుని హృదయమును జేరుకొనినవి. రవీంద్రుని మానసమానససరో వరమున సీందులాడు భావమానసాకములు దివినుండి యెగలి వచ్చినవి కావున రవిరచనమునఁ దోఁచినంతస యవి దశదిశా దృష్టి నాకర్షించినవి. దివ్యశోభగల ఈ రచనముపై నేఁ జైదూ ఖండములును పూలు చల్లుచు, నేకగ్రీవముగ 'గీతాంజలి' నాలు వ్విల్లిచుచున్నవి. ప్రేమతారకము నుచ్చరించుచు, నివి మఱి

కొంతకాలము ప్రత్యేక నెఱసినచో, వసుమతీయందు మహా శయములు ప్రత్యేక మగును. సౌందర్యోపాసనముకతన నా నందశాస్త్రములు వెలయు ననికదా తెలిసియుంటిని.

మానవకల్యాణమునకై కంకణమును గట్టుకొనిన ఆచార్యులందఱును ప్రాచీన్పండితులనుండి వెడలినవారే! కావున ని కల్యాణకాంక్షను హృదయమం దిడికొనిన పాశ్చాత్యమనీ యులు పూర్వవసుంధరపైని దృష్టి సారించుచుందురు. పూర్వ ద్వైతమున నేడువిజ్ఞానభాస్కరుఁడై తేజరిల్లుచున్నవాఁడు రాధాకృష్ణుఁడు. ఈయార్యరవికి ప్రతీచీప్రపంచము ప్రకటించు నుండి ప్రేమార్థమునొసఁగుచున్నది. రాధాకృష్ణునివచనము లందు వసుప్రభులను విలోకించియే, ఇతని రచనలందు భాస మానభావచ్ఛటల వీక్షించియే, ఈతనినుద్దేశించి పాశ్చాత్య జిజ్ఞాసువులు గాయత్రి జపించి గాంక్షించుచున్నారు. ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయము రాధాకృష్ణుని నేఁ డాచార్యపీఠమున నాసీనునిఁ గావించినది; ఈతనిహృదయమునఁ దేజరిల్లు పరంజ్యోతికి జేజేలు పాడ మక్కువపడుచున్నది.

రవీంద్రరాధాకృష్ణులు శివకేశవులఁబోలువారు. వ్యక్తు లు వేఱుగాని, వీరిదృక్పథ మొక్కటియే! 'రవీంద్రుఁడు తాత్త్వికుఁడు, రాధాకృష్ణుఁడు కవి' యనుటకు సంశయిం పను. తేనెపెరలోని మధురభావకణములకును, కవిరచనమం దలి తేనెతుంపురులకును గుణభేద ముండునా? రవీంద్రుని వల్కులయందలి సుధాభిందువులకును, రాధాకృష్ణుని నుడు

పులలోని అమృతకణములకును గుణభేదమున్నదని తెలువా రెవరు? రవీంద్రుడు తన భావామృతమును గణయజయందు నిపును; రాధాకృష్ణుడు తన భావసుధను ధారవాక్కులయందుఁ గురియించును. కవిత్వమహత్త్వమునుఁ గొలుచునది భావధారగాని యతిప్రాసలత్రాడు కాదు.

భావసందనమున మనలువాఁడు రవీంద్రుడు. రాకృష్ణుడుబృందావనవిహారి కాఁడా? సౌందర్యోపాసకులుకాఁవీరి హృదయములు సౌందర్యసంస్కృతము లైనవి. కళానాథుకావున వీరి మనసులు కళాసదీప్తము లైనవి. భావసౌందర్యముగదా మన మీవ్యాసమునందు విశేషముగఁ జిశీలించున్నాము. రవీంద్రరాధాకృష్ణుల రచనములయందు మనయత్ములకు మిఱుమిట్లుగొలుపు భావరాశి ఎంత లేదు? పరితలతన్మయస్పృహమును జేయించు సౌందర్యసౌరభమాధుర్యము నిండుకుండలోని గంగోదకమునలె వానియందు తొలుకాచూడవా? * కళకు మంత్రశక్తి నిచ్చునని యివియేకదా మానవుల నానందశరధియందు ముంచునదియు నివియే యత్రైలుగమా?

“సత్య, సుందరం, శివమ్”లు శ్రీమూర్తులను పోలునమువ్వర మూర్తులుకొనిబక్కదత్తాత్రేయుడగుటకుకాణఁ

* కాలిదాసుగల పల్కులయందు కాలపురముండికదా సౌందర్యసౌరభములు మనుష్యలోకమును రసాభిగోందు ముంచివైచినవి!

“Who is not thrown into raptures on enjoining the sweet words of Kalidasa, as by the clusters of flowers overflowing with honey?” Harsha Charitra.

వ్యత్యాసములు లేకుండుటచేత నేకదా! “శివాయ నమః శివరూపాయ విష్ణవే” యనికదా సంధ్యావందన చుచుందుము. “సత్యమే సౌందర్యము, సౌందర్యమే భారతవిజ్ఞానము వాకొనువారు.* కీర్త్యమహాకవి
 “Truth is Beauty, Beauty is Truth” అనినాడు.
 మృని తెలుపఁగలము. న్యాయము మానవుని చేతి
 క్రిందారము నిడు నని ఏను తెలిపినాడు.
 shall know the truth, and the truth shall
 free” vide Gospel of St John, Chapter 8
 సౌందర్యోపాసకు లైన రవీంద్ర రాధాకృష్ణులకు
 డైన గాంధీ సైదోడు. పరమాశయములపై దృష్టి
 క్యోతి నారాధించు సీమువ్వురు భౌతలును అధు
 ధరయం దవతరించిన ముక్తిదూతలు కారా?

ల ప్రపంచపథికుడైవెడలిన రాధాకృష్ణుడు
 ఖండముల యుద్వాహమహోత్సవమునఁ బురో
 డు. పూర్వశ్చిమనాగరకతలకు పెండిలిసేయఁ
 క్కుఁ డితఁ డని ఈతని నెఱిగినవారు గ్రహింపఁగలి
 గాచిన భారతవిజ్ఞానమును తనివారఁ గ్రోలి, ప్రాచీన
 ను హృదయంగమ మొనరించుకొనిన మనీషి
 డు. కాని, యితఁడు ప్రాచీనభావమునఁ గైదీయై

మసత్యముకన్న సుందరము లేదు” సౌందరనందము.

యుండలేదు. * భవానికి ప్రణమిల్లి, భవాని కరుణపెంపున మహాత్తరావేశమంది, రణోద్వేయంగన లంఘించి జయపతాకను చేబూనిన శివాజీవలె ప్రాచీనప్రాభవమునకు ప్రణమిల్లి, దాని కారుణ్యముకతన ద్విగుణీకృతశక్తి నంది, కుంభజమును

* నా నుడువులయందలి సత్యమును నిరూపించుటకు రాధాకృష్ణుని గ్రంథములనుండి బహుశద్వైపాంతములను పేర్కొనవలెను. స్థలసరిహద్దు కతన చెందుమాడు తారకారణములమాత్ర మింగు నుల్లేఖించును.

"We are able to see further than our predecessors, since we can climb on their shoulders. Instead of resting content with the foundations nobly laid in the past, we must build a greater edifice in harmony with ancient endeavour as well as the modern out-look." (Vide Chapter on "Philosophical Development" Sir Radhakrishnan's famous work 'Indian Philosophy'.)

"If, before it is too late, there is a reorganisation of national life, there is a future for Indian thought, and one cannot tell what flowers may yet bloom, what fruits may yet ripen on the hardy old trees." (Vide Chapter on "The present situation" in the same work).

"The spirit of Hinduism can be found not in this or that stage of its history or this or that sectarian movement which arose within it. They are its lisping expressions: the intended significance is what binds the different stages and different movements, and makes them all expressions of one fundamental faith. If then we take a historical or synthetic view, we will discover that while the faith of the Hindu is as broad-based as human nature itself is practical application cannot end short of the building of a human commonwealth." (Vide Sir Radhakrishnan's article on "Rammohan, a Philosophic Modernist" in "The Father of Modern India" page 343.)

రాధాకృష్ణుడు ప్రాచీనతీర్థింపములకు వియ్యముగూర్చునాడని పలువురు పాశ్చాత్యపండితులే పలికిరి.

చేబూని, విజ్ఞానకురుక్షేత్రమున దేవదత్తమును బూరించి,
అపూర్వదృశ్యమును పొడగాంచి, విజయుడై రాధాకృష్ణుఁ
డు నేడు ప్రతిభాపాణింధమమును మ్రోగించుచున్నాడు.

రాధాకృష్ణుడు యాత్రికుఁ డంటిని; పథికుఁ డంటిని;
ముక్తిదూత యంటిని; కళావ్రతుఁ డంటిని; సౌందర్యోపాసకుఁ
టంటిని. భావికాలఫలతలమున కస్తూరీతిలకములీల వెలయు
కొండొక మహావృక్షోద్దేశము నుద్దేశించియే 'దా జిజ్ఞాసువు
వ్రతము నలుపును! భవిష్యత్కాలనిహాయమున శుక్ర
తారవలె దేజరిల్లు మహాశయముపై చూడ్కి నిలిసయేకదా
పథికుఁడు ముందంజ వేయును!

భారతస్వాతంత్ర్యమును, మానవముక్తిని గాంక్షించు
అరవిందయోగి తన యున్నతోద్దేశసిద్ధికై సరంజ్యోతి నారా
ధించుచున్నాడు. భారతరాజకీయములందు పాల్గొనుయోధు
లు రవీంద్ర బంకిచంద్రుల జాతీయగీతముల నాలపించుచు,

....."And so the function, the unique function which Radhakrishnan fulfils today is that of a liaison officer. He seeks to build a bridge between the traditional wisdom of the East and the new knowledge of the West, that each may be enriched by the qualities of the other. Synthesis and reconstruction are his objectives and he believes that they can be most effectively achieved by a revival of religion." (Vide "Counter Attack from the East" or "The Philosophy of Radhakrishnan" by C. E. M. Joad).

"As Tagore is the poet so is Radhakrishnan the philosopher of New India.....He is profoundly influencing the new movement." (Vide "The Dawn in India" by Sir Francis Younghusband).

వ్రత¹కు నెఱపుచున్నారు. సౌందర్యసిపాసువులై, కళోపాసకులై, స్వాతంత్ర్యమంత్రమును పునశ్చరణ మొనరించుచు రామలింగాక్షిప్తభస్మతులు నాటి కబీరాదులవలె భారతపథి కులై పరగనుచున్నారు.

ముప్పదేండ్లనుండి వంగమాత నూతనోత్సాహమును జూపుచున్న దనికదా ఇల్కితిని. ఆంగ్లమాత వంగజనయి త్రితో సహకరించి “వందేమాతరం” గీతి నాలపించినది. గాంధీయుగమం దీమె నవజీవన మందినది.

“నవజీవన” సంపాదకుఁడే ఈ నవజీవనశక్తి నిచ్చుట సంతోషకరము. “యువభారత” సంపాదకుఁడే ఈ నవజీవనమును ప్రసాదించుట మూదావహము. స్వర్ణసాముగ్రియైన సౌందర్య మాధుర్య సౌరభములు యశావనసమయ మందే కదా పెంపొందును ! * మహత్తరాశయముపైని కన్నుంచిన మనసు నిర్మొత్తై యుండు నని గాంధీ విశ్వసించుచుండును.† నిర్మొత్తై రాజకీయములను పరమాశయములకు లగించిన ప్రథమమానవుఁ డీశుఁడే ! బహువర్షమునుండి భారతయుల భావముక్తికై, ‡ సాంఘికముక్తికై, రాజకీయముక్తికై,

* “Bliss was it in that day to be alive,

But to be young was very heaven” Wordsworth,

† “A mind that is once hooked to the star of stars becomes incorruptible” Mahatma Gandhi.

‡ విద్యరీతులముక్తికై ప్రపంచమహాపురుషులు పాటుపడిరి. తొలుత పీరిద్యప్తి నాకర్షించినది భావముక్తి. విద్యకతన, ఆత్మశక్తివృద్ధికతన నిది చేకూరును. దీని నందినమానవుఁడు పరమాశయములదెస చరచర సాగిపోవును.

* అర్థికము క్షిణై, ఆధ్యాత్మికము క్షిణై, పరంజ్యోతి నారా
ధించుమహాత్ముడు గాంధీ!!

బహుభంగుల విజృంభింపజాలు విద్యుచ్ఛక్తివలె జీవన
శక్తి బహువిధముల, బహుళాంగణములందు విజృంభించును.
నవజీవనశక్తి రాజకీయసారస్వతసాంఘికాది వివిధాంగణముల
యందు నేడు కొంత గోచరించుచున్నది.

భావదాస్యము మనుష్యత్వమునకు భంగముఁ జెచ్చును. అన్యభావము
లకే అనవశతము అంతరంగము నొడ్డువాఁడు లేన మనుష్యత్వమునకు తలవం
పులు చెచ్చును. నిదరించు సహజశక్తిని కేపునది స్వతంత్రయోజనము.
స్వతంత్రయోజనమందే భావము క్షి కలదు. బుద్ధుఁడును, వివేకానందుఁడును
దీని మహత్త్వమును పలుమాలు ఉద్ఘాటించిరి. ఎమర్సన్ వాడులు వీరి పంప
ననుసరించిరి. "A man must learn to detect and watch that gleam
of light which flashes across the mind from within, more
than the lustre of the firmament of bards and sages." Emerson

* భారతరాజకీయోద్యమము ఈ ముక్తికొఱకై విశేషముగ తపించు
చున్నది. ఇది యలవడినవారల భారతావనిని వీడించు దుర్దాంతదారిద్ర్య
మంతరించును. అర్థికము క్షి మనదేశమున కృషికము క్షి పర్యాయపదము.
పవరానుల నొకతవునను, చిల్లపెంకుల నింకొకచోటను చేర్చు అర్థిక
విధానము అంతస్వీత మైనవారడే కృషికులును, మాలివాండ్రును (యేదేశమం
దైనను) నిష్పచ్చరముననుండి లేవజూచుదురు. అట్లుది యంతర్వీతము కాని
చో, కృషికులు త్వగ్ధృమాత్రావశిష్టశోరు లగుదురు. కృషికసంతతి కూల
బడినపుడు, వెన్నెముక విరిగిపడినపుడు, దేశము తొట్టుపడదా? దీని
లపై దౌర్భాగ్యము స్ఫూరి చేయదా?

"Ill fares the land, to hastening ills a prey,
Where wealth accumulates and men decay." Goldsmith.

సంస్కృతిపై నేడుకొందఱుద్వృష్టి సారించుచున్నాడు; వేశచరిత్రలను పఠించుచున్నాడు. చిలుకూరివారును, మల్లంపల్లి, భావరాజుసోదరులును చరిత్రయందు చక్కని పరిశోధన మొనరించుచున్నారు. కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయాధికారులవలె నాంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారును మాతృభాష నాదరింపదొరఁకొనరీ. రామలింగారెడ్డివలె రాధాకృష్ణుఁడు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున నాంధ్రభారతీనున్నతపీఠమున నధిష్ఠించఁజేసినాఁడు.

పాలీభాషయం దాఱితేజిన లక్ష్మీకాంఠవి ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తున సీభాషకు ఉచితస్థాన మొనఁగి, పున్నానంగ సిద్ధాంతులట్లు పాలీప్రబోధనమువలనఁగూడ ప్రాచీవిజ్ఞానమును పునరుద్ధరింపఁ బూనుకొనవలెను.

ప్రాచీప్రతీదీవిజ్ఞానములను ఆంధ్రయువకుల హృదయములందుఁ జొనుపఁజాలు బహుళభాషావిశారదులకును, కళోపాసకులకును, శాస్త్రవేత్తలకును ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు స్వాగత మొసఁగవలెను.

అంతరంగస్థవిద్యకర్తులను లేపునవి కావున మనవిద్యాలయములయందు లలితకళలు ఆరాధ్యదేవతలై యుండవలెను. వ్యక్తిగతప్రజ్ఞకు సరిపడునట్లు వివిధవృత్తులయందు అధునాతన పద్ధతుల ననుసరించి నముచితశిక్షణము జరగవలెను. స్త్రీవిద్య నిర్బంధప్రాథమికవిద్యలు అభివృద్ధి నందిన వని భారతవిద్యాపరిస్థితులను గూర్చి కొంతకాలమునకుమున్ను తాము వెలువడిచిన నివేదికయందు భారతప్రభుత్వమువారు తెలిపిరి.

ఈ యభివృద్ధి యేపాటిది? విద్యావ్యాప్తికై పాలకు లింకను శ్రమింపవలెను. రాష్ట్రబిహారీ ఘోష్, తారకనాథపాలిట్, ఆఘతోఘముఖర్జీలను పోలు దేశభక్తులు ఆంధ్రభారతి కంజలి మెత్తి మైడిపూలతో నామెను పూజింపవలెను.

విద్యాంగణమునందు మనదృష్టి నాకర్షించు బహుళాంశముల నన్నింటిని విమర్శించుట కిందు తావు లేదు. విద్యకు సాబంధించిన ప్రధానస్రావములను పరిశీలించుట నాప్రస్తుత కర్తవ్యమైనది. ఉత్తరాంగశిఖరముననుండి గుభాలునఁ గూలఁబడి, పునరుద్ధరణము నపేక్షించుచున్నాము కావున, శిరమెత్తి కాలవియర్తలమున నుడురాసులయల్లు కాంతిలు ఉత్తమాశయములపైని చూడ్కొనిలుపుఁడని తోడివిద్యార్థులను నేడుచున్నాను.

* భారతి నారాధించిన యువకుఁడు నేడు దురంత చుస్థితియందు మ్రగ్గుచున్నాఁడు. ఈ చుస్థితిని విలోకించినపుడు మనకన్నులనుండి ఆశ్రువందువులే కాక రక్తకణములు కూడ

* Very few, however, could visualise the downpour of whips and scorns which descended on the young man's head or care to cast a look on the difficulties which stalk in the path of his life. Worries and miseries notwithstanding, he strives to find out the ideals—to wit Love and Truth, Peace and Self-sacrifice—of life and realises that they have flown from the planet he inhabits. The young man of today does not catch a glimpse of the noble ends of life either within or without the portals of his scholastic career. On the school bench he is a receptacle taking in parcels now of rubbish and stuff, now of hard indigestible stone-like something. When he carries himself somehow to the post-graduate seat, he is treated to the glory of eloquence and the hail-storm of 'words, words, words.' The zealous

జొటజొట రాలుచున్నవి. “కడుపుమంటచే బాగులుచూడఁ బరమాశయములఘోష మన కేమి?” యని యడుగువా రుండురు. నిరాశ నిటమున సద్ధిష్ఠించినపుడు మనము నిట్టూర్పులు విడువమా? అగ్నికీలు నలువైపునుండియు చూచి

aspirant that he is, he drinks in brilliant thought shining on the crest of wavy phrasology flowing in wondrous rapidity from the snow-capped pinnacle of intellect. Pampered with intellectual delicacies he develops a plethora of self gratification and walks slowly into the wide world to strut—for a time without tears—in the splendid corridors of some court or to break into sobs on the “No-vacancy Board” of some office. If he is a fortunate fellow, he finds a big man handles a luxurious boot to lick out an existence of Rs. 5 a day from its soiled sole. If he is sturdy enough, he finds a rikshaw or a bullock-cart widowed of its bullock to disgorge his heavy life on the high roads of Earthy Hell.

...He is alas! held-up in the strife of thought and action. He stands ghastruck at the tragic disparity between precept and example, between greatness and great men, between famous men and good men. The perfume of rosy thought does not lead him to the dawn of bliss or the dawn of peace but to the horrid field of hot atmosphere and shot limb. Uncertainty writ large on the Walls of our Globe, swim within the ken of his vision. The very same walls reveal the flaming lines of some invisible hand and the student reads in them the premonition of a fatal future. He sits cross-legged within the chamber of his own being and asks, “How could this horror have its birth in the realm of Intellect?” “No answer is heard in the vestibule of his heart. The murmurs of his conscience drop into the inmost depths of despair like sacred cakes into the dry heart of *Kupagapa*. The ideal of Idealism, the precept of optimism, of which he gathered enough to spare in the class-room and on the platform, do not fill him with solace. The realities in the world are stiff and rugged: he stumbles on them, he bleeds profusely. He shudders to find Balzebub and his retinue effectively execut-

కెగయుశక్తిని “అయ్యో!” యనమా? మనసున చిచ్చు

ing the revolutions once passed in Pandemonium. “The triumph of the Devil” shrieks the student. “Vertly has in it the story of the Fall of Man.”

“Why” asks the student pent up with feelings of righteous rage “is this tall talk on the goal of Truth and Love, Peace and Self-sacrifice?” We say ‘amen’ to his feelings. Truth—tear out the hearts of the professors of truth and see if you can find an atom of it. Love—break down the hearts of those demagogues that harangue on love; you will shriek and run from the steam of malice surging into your face. Self-sacrifice—cut to pieces the hearts of puppets and platforms; you will vomit for the daily stench that emanates from their filthy appetites. Peace—ransack the peace conferences and stand by to hear cannon thunders delivering Sermons on the Mount. This is the phenomena which touchate the young man of today a lavish deal of the ideas of life.

..... Alas! he is but the make-up, for whatever it is a sort of human stuff and this stuff is a finite sort of stuff amenable to the inoperable parodysm of grief or despair. If there is any preternatural force with sudden turns him into that Being, who the very is Infinite and who can for all times bear and bear ruthlessly of indignities, or into a stone and nothing but a stone he would calmly take kicks in both hand, nurse sore heart-ache within himself with superhuman or stone-like equanimity, read the philosophy of kisses in the Niagara of kicks and further invite the slings and arrows of outrageous fortune. But the poor mortal that he is, he can in vain peep out of the limitations and failings which dog the footsteps of every mortal. If he is not completely shattered to pieces, he has splendid opportunities to run amuck and to find the nose, excited for a person of that status.

If no horse is requisitioned, he takes the horrid blade of his own misery, plunges it deep in his troublous sea, leeches the burning earth with his warm flesh and warmer blood and finds his way into “The undiscovered country from whose bourne no traveller returns.”

(Vide Mr. article on “The Torch-bearers of Tomorrow”
The Student's Chronicle March, 1934.)

ముట్టించువరిస్థితులు ప్రత్యక్షమైనపుడు “హా!” యనమా : హృదయమునందు పొంగి పొరలు డ్వార క్షమునందు కలుము ముంచి వేడిపొగలు నందంజి వెళుచుమా :

కాని, మనము భారతీయులము. నిరాశకుఁగాని, నిష్టాఁ యైనకుఁగాని పట్టముఁ గట్టము. సహనము మనకు సహన కవచము. మన వృష్టియందు మునునది సర్వతోముఖాభివృద్ధి. ఈ యాశయమును ముగ్ధిగఁ జూపనట్లు మనచేతఁ బెట్టి, మనచరిత్రను కుసుమవిలసిత మొనరించి, మనశీనలములను గంధ బంధురములుగఁ గావించునది ఆత్మశక్తి.

ఆత్మను తనువు ఆహారము మనకు ఆక్కఱైనది. ధన భాన్యములను, పిల్లకొండలయట్లు కట్టెడుటఁ జేర్చుకొనఁగలిగినచో, సుఖశాంతులను కనఁజాలుదు మని మన మూహించరాదు. ఐశ్వర్యమున నేడు నసుంధరయందు దగ్గస్థానము వహించిన అమెరికాయందే ఆత్మహత్య లభికముగా నున్నవని చదువుచుందుము. ధనరాసులు హృదయప్రమోదమును చేకూర్చునని తలఁపరాదు.* ఆర్థికాభివృద్ధికై శక్తివంచనలేక యత్నింపవలెను. * ధనవంతుఁడు స్వర్గమునకు మారఁజూడె యుండు చని పలికినాఁడని వీక్షింపఁగలదు లిట్టిభావమునే వ్యక్తపఱచిరి.

“It is easier for a camel to pass through the eye of a needle than for a rich man to enter the Kingdom of Heaven” Jesus-

“He who is bent upon accumulating riches is unable, with his ego continually bulging to pass through the gates of comprehension of the spiritual world, which is the world of perfect harmony; he is shut up within the narrow walls of his limited acquisitions.” Rabindranath Tagore.

నెల్లరను ప్రోత్సహింతును గాని యిహాపరములు దీనియందే యిమిడియున్న వని తలఁపరా దని నొక్కి నక్కానింతును.

కిడుపును నింపు చదువును, మనసును నింపు చదువునుమాత్రము పలువు రెఱుంగుదురు. ఆత్మను తనువునదాపు కావలెనని నావాదన. "Man does not live by bread alone" అనికదా ఏను పలికినాడు! మానవుని యంతరంగమునం దున్నది ఒక్క కడుపు కాదు. ఉదరమును పూరించినంతన మనుజునికర్తవ్యము చెల్లిపోదు. మనుష్యుఁ డన రక్తమాంసముల మూట కాడు. శరీరమానసవ్యాచూమములకు నాత్మ వ్యాయామము తోడుపడవలెను.

రథము దేవుఁడు కాదు; విగ్రహము దేవదేవుఁడు కాదు. పూలును, పండ్లును వానిపైఁ బడుచున్నను, సుమదళములనుండి జాలువాటు ప్రేమసుధను, ఫలమందు పరిశక్త్యమైన భక్తిభావమును అనుభవించునాతఁడు అదృశ్యుఁడై యుండు జగదీశుఁడేకదా! మనము చూచునవి అంగప్రత్యంగములును, దశేంద్రియములు నైన నేమి, మనపుష్పాంజలిని, మన ఫలప్రసాదమును అందవలయునది అదృశ్యమైయున్న ఆత్మయే! ఆత్మ సంతృప్తి నందినముహూర్తమందే అంతరంగమున నచ్చిదానందములు వెల్లిరియును. ఘోరార్థిష్టము లెట్లు హుంకరించినను, పిశాచగణము లెన్ని మార్కొనినను, శక్తిసమన్వితమైన ఆత్మ చలన మెఱుంగకుండును. ఎడతెఱపి లేక రాలు పిడుగులను కృష్ణపరమాత్మ గోవర్ధనచ్ఛత్రముపై

నిలువలేదా? చేవేండునిబల మంశయు శ్రీకృష్ణుని చిటికెన
వ్రేలికైన నుజ్జి కాంగలిగెనా? కృష్ణశక్తి ఆత్మశక్తికి నూఱు
పేరందును. ఆత్మశక్తి యెట్టిదో గ్రహింపవలె ననినఁ గృష్ణ
మహత్త్వ మెఱిగినఁ జాలును.

ఆత్మశక్తి నలవలించునది పరమాశయముల యారాధ
నమే ! ఇట్లని మహాత్ముల జీవనములే మనకు విశద మొనరించు
చున్నవి. ఈయారాధనమునకై నోడిజిజ్ఞాసువుల నాహ్వానిం
చుచుంటిని. వ్రతనిష్ఠయందు, దీక్షాజీవనమున పాల్గొనుఁ డని
వారిని వేడుచుంటిని.

పరమాశయములు పరంజ్యోతిహాసనుండి ప్రసరించు
మయాఖిము లనికదా పలికియుంటిని. మన విశ్వవిద్యాయ
ములు వ్రతమండపములు కావలె ననియు, వీనియం దీజ్యోతి
వెలుంగవలె ననియు నావాంఛ. పరంజ్యోతికి ప్రణమిల్లి, దివ్య
మరీచికాగుచ్ఛమునఁ దేజరిల్లు విద్యాధులు ప్రభాకలిత
జీవులు కారా?

8

స భాషితము

సు భాషితము

సా ధ న

నిడుగుండి గలవ్యక్తి ప్రపంచముపైని పులుగువలె వ్రాలు దున్ఫిలిని చూచి కటకటంబడును. గట్టిమెదడుమాత్రము కలిగి దీర్ఘ యోజనలయందే దినములు కడపునాశండు విచలితచిత్తుండు కాక చోద్యము చూచుచుండును. కలహ వాతావరణముతో నిండిన అధునాతననాగరకతను, దుర్భుత దుఃఖిస్తానిత మైన అర్వాచీనమానవజీవితమును నేఁ డెందతో చోద్యములు చూచినట్లు చూచుచున్నారు.

శాంతినిగుఱించి కొంతసందడి లేకపోలేదు. కాని కన్ను ఫిరంగులనుండి తొలగిపోలేదు. నానాజాతినమితి (League of Nations) నుండి సుఖశాంతులు వెల్లివిరియునని ఎవ్వరును ఆశపడుట లేదు. సమస్తభూనలయమునందును శాంతిపాఠమును బోధింపనెంచి కొంతకాలమునకు మున్ను బర్మానుండి కొండలు బొద్ధనన్నాస్యములు పయనమైరి. ఈ భిక్షులయంద్రే శము మహాశ్చరమైనదే! కాని వీరు నాటనెంచిన శాంతిబీజమునకు ఘానసముల నొడ్డు పుణ్యాత్ము లెవరు ?

శాంతిస్థాపనమునకై పలువురు తనువులను తుచ్ఛ మొనరింప సంసిద్ధులుకారేని, ఆయు శ్కష్టాశయము గగనకుసుమ మగునని సుమారు నాలుగేండ్లకు మున్ను జిసివాలో రాధా

కృష్ణుఁ డనినాఁడు (“Unless individuals arise in every State— men who are prepared to suffer and be crucified to the earth for the sake of Peace, we shall not get nearer the goal.”) సంపూర్ణాంతరంగికపరివర్తన పలనఁగాని శాంతి చేకుఱుదు. ఈ మార్పును జనింపజేసే శక్తి యెందుండివచ్చును? “ఉత్తమాశయముల నారాధించి వారి కడనుండి, హృదయము గలవారి కడనుండి” యుత్తర మొనఁగఁజాలుదుము.

హృదయసంపద స్త్రీలకు మెండుగా నుండును. రాయములందును, సాంఘికరంగములందును నేడు వీరుముంద వేయుచున్నారు. అన్ని క్రియాంగణములయందును పురుషులతో సమముగ తాము హక్కులనందవలెనని వీరు కంఠమె పలుకుచున్నారు. హక్కులకును, బాధ్యతలకును అవిచ్ఛిన్న సంబంధము కల దని న్యాయశాస్త్రము (jurisprudence) లుపుచున్నది. బాధ్యతలకు స్వస్తి చెప్పి హక్కులనే చేఁబఁ గాంక్షించు పురుషులసంఖ్య అధికమై యుండుటచే నెన ప్రతికూలపరిస్థితులు విజృంభించుచున్నవి. గురుగుణముఁ పుష్పాంజలి నిచ్చి వ్రతములు నెఱపుచుందురు గాన, స్త్రీ వీరికి చక్కనిబాట చూపఁజాలుదురు.

భారతపురాణములందును, చరిత్రములయందును మహాత్త్వము వర్ణింపఁబడినతీఱును పలువు రెఱుఁగదు. “న మాతః పరదైవతమ్”, “మాతృదేవో భవ” మున్న నుడువులు గభీరభావసమన్వితములు. ఒక్కొక్కపుడు పురు

నందు నెరసులు గోచరించినను, స్త్రీమహత్త్వము ఆకాశప్రదీపమువలె వెలింగెను. తా నొకప్పుడందిన ఉన్నతినే తనవరమాశయముగా నెంచి, దాని నందుటకై స్త్రీశక్తి వంచనలేక ప్రయత్నించవలెను.* పురుషుడు చేయునుకార్యములందును, ఆతఁడెదుర్కొను అపాయములయందును తనకు సమానభాగము కలదని స్త్రీ వాదించు నని నాఁడును, నేఁడునుకూడ (vide Rabindra Nath Tagore's "*Chitra*") భారతసాహితీతెలుపుచున్నది. ఈ యపాయముల నెట్టించుట కామె వేయివెరవులు రోయు ననుట కెన్నేని దృష్టాంతము లున్నవి. సేవాధర్మము నెఱవలయుచోటులం దెపుడును స్త్రీ నిలిచియున్నది. దేవివలె నీమె కట్టెదుటఁ దోచినపు డెన్నేని బాధలు పటాపంచలైనవి. నైటింగేల్ కన్య సలిపిన సేవాధర్మము జగద్విదితము. కడచిన ఐరోపామహాసంగ్రామమున పురుషులు శరీరములను తున్నతున్నలు చేసికొనినపుడు స్త్రీలు వారికి వివిధోపచారములు సలిపెడివారు. ఉత్తమాశయముల నొక్కొకపుడు గుర్తింపక గులకరాలట్లు పురుషులు వానిని గిరవాటువేసిన వేళలందు వానికి మానసముల నొగ్గి, అద్భుత ఆధ్యాత్మికశక్తి నంది మానవపురోభివృద్ధికి వారు తోడ్పడిరి. ఇట్టి పవిత్రధర్మ నిర్వహణమునకు అధునాతనవసుమతీఽరిస్థితులయందు అనివార్యమైనతరుణ మానవ మైనది. కొంప తగులఁబడుచుండ నెవ్వరైనను గీతగోవిందములు పాడ నెంతురా? దురంతదురి

* కజన్సతి యేమనెనో పరికింపుడు: "The ideal for woman is not to rise to man's height but to her own height."

తోత్కటబాధలు భీషణస్పృత్య మొనరించుచుండ, నెవ్వరైన చెండ్లాటకు దొరఁకొండురా? దురిదృష్టము! అట్లు పాడు వారును, ఇట్లాడువారును నేడు గోచరించుచున్నారు. మన తల్లులును, సోదరీమణులును ఈ వికృతదృశ్యమును మా పోషరింప నడుము గట్టిరేని, వీరి నేవయందలి మహాత్త్వమును గుర్తించి, వీరి గురుగంభీరదృష్టాంతము నోజబంతిఁ జేసికొని పురుషులు సముచితమైన ఆంతరంగికపరివర్తనము నందెదరు. అట్లందిననాఁడు మనుష్యసంఘమున భుగ్గులుగుల్మనుపొగులు అంతరించును. ఏ యుగమునందును, ఏ సీమయందును పిశాచమునకు నెగ్గుదల లేదు. కాలక్రమమున జయపతాక యెత్తఁ గలుగునది సదాశయము గాని కుత్సితంపుతలంపు కాదు.

ప్రతిసీమయందును ప్రజలు నేడు ఓటుకొఱకును, రాజకీయములయందలి 'Franchise' కొఱకును కృషి సల్పుచున్నారు. యశస్తిలకుఁడు రోమే రోలండు తెలిపిన "Enfranchisement of the soul" కొఱకై, మానవసంఘము నందలి ఆత్మయొక్క ముక్తికై కూడ వీరు పాటుపడిరేని, నేటి యరిష్టము లన్నియు నంతరించును. నైతికపరిణామము నక్షత్ర గోళమువలె మహిమోపేతమైనదని షోపే హే రను పాశ్చాత్యతాత్త్వికుఁ డనెను. ఇట్టి యద్భుతనైతికపరిణామమును తేజాలువారు ప్రీతిలును, సామాన్యప్రజలును. వీరి కృషి కతన కారుమబ్బలతో నిండియున్న నేటి వసుంధర నక్షత్ర శోభను గనఁజాలు నని నాయాశ.

ఈ యుత్కృష్టాశయసిద్ధికి ఎంతేని సాధన యావశ్యకమైయున్నది. ఈసాధన యొక్కదినమున పట్టుపడదు. దీని నలవఱుచు విద్యావిధానము నేడు నెలకొనవలెను.

* * * *

అంధానుకరణమేల?

భారతస్త్రీల పూజామందిరమునం దుండవలయు జేవి సాందర్యసందీప్తమైన భారతసభ్యత కాని, వికృతరూపు గల నేటి పాశ్చాత్యనాగరకత కాదు. పూతభారతహృదయమున కూడనితలఁపులు కొన్నివ్రాలి, పడమరందు పల్లవభాగినులు పడినపల్లమందు విచక్షణతయెఱుంగనిసోదరీమణులను కూల్చుటకు సిద్ధపడుచున్నవి. వీనికలరూ పెఱుంగక ఈతలఁపులు సంస్కరణమునకు తోడుపడునని కొందఱుస్త్రీలు అపోహపడుచుండిరి. అవసర మగుపట్టి, సంస్కరణము తప్పక కావలెను. కోతక త్తి తగులవలసినది కంటిమీఁద—మఱికురుపుమీఁద. ముక్కుకోయుసంస్కరణము వికృతపుబ్రదుకిచ్చు పిశాచము.

అవిద్యకు అహంకారము చెలికత్తై. ఈ రెండును కలిసి దేశచరిత్రలయందు నెత్తురు గ్రుమ్మరించుట విజ్ఞాను లెఱుంగదురు. వీనిని పోద్రోలుట మాటలలోనిదని కాదు. ఎదుటి సద్భావమును బోనులోనిలిపియైనను, నిజమును కన్గొనుట కివి యిచ్చగింపవు. న్యాయవాదియైన నిరంకుశత్వమును వాడిగల వాదనముతో తునియలు చేయవచ్చునుగాని నిరంకుశత్వమే న్యాయమూర్తియై, ఉన్న తాననముపై నానీనమగునేని ముప్పు

వచ్చును. న్యాయమూర్తి నెదుర్కొనుట జయమునకు చెఱుపు
దెచ్చుకొనుట. విసితమైన వేడికోలున కీమూర్తి చెవియొగ్గ
నిచో, వికృతభావములు చెలరేగి అడలు పుట్టించును.

ఇట్టి యుషద్రవము లింకను స్త్రీయుద్యమాంగణమున
పొడసూపకుండుట ముదావహము. భారతరమణుల ప్రకృతి
ప్రత్యేక మైనది. దుడుకు ఊహపై నిది యులుకనొల్లదు.

అధునాతనభారతసంస్కరణోద్యమమునకు పుట్టిల్లెనది
వంగరాష్ట్రము. సారస్వతమందును, దైనికజీవితమందును సం
స్కరణము నారాధించి, తన యారాధనముకతన చాల నిబ్బం
దులకు రొమ్ముడ్డినది సుప్రసిద్ధ తాకూరుకుటుంబము. రవి
తాకూరుభావములు రవిప్రభులయట్లు నేడైదుఖండములందును
వెలుంగొందుచున్నవి. ఈ కవీంద్రునివైగల వాత్సల్యమును
కొంతకాలమునకుమున్ను (అక్టోబరు 1934) మదరాసుమహిళా
మణులు వ్యక్తీకరించిరి. సహజభారతసభ్యతాకల్లోలిని రవికవి
పలుమాఱుకీర్తించినాడు. పశ్చిమభూములందు భయదనృత్య
మొనరించు వికృతపద్ధతుల సితఁడు గర్వించినాడు. స్వీయ
దేశమునఁ బాడగట్టిన దురభ్యాసములపైని తీక్షణదృక్కులు
సారించినాడు. స్త్రీవిద్య తగదనువారి దుర్నయమును రవీం
ద్రుఁడు తునియలు చేసినాడు. స్త్రీపురోభివృద్ధినిగుఱించి ఈ
విజ్ఞానభాస్కరుఁ డే మనినాఁడో సోదరీమణు లెల్లఁగు నెఱుంగు
దురోపిఱుంగరో ? పురుషప్రకృతియు స్త్రీప్రకృతియు వేఱని రవి
యనినాడు. స్త్రీకర్తవ్యము ప్రత్యేకమైన దని ఆతనితలంపు.

ప్రీతి ప్రీతియయ్యేయుండి, పురుషుని జూచి, 'అంధానుకరణము నకు' దిగరా దని ఆతఁడు పలికినాఁడు. గృహలక్ష్మియై అనురాగవల్లరుల నద్దెసల నామె ప్రాణింపవలెనని పృథుకవి యని నాఁడు. రవికవి పల్కులపైని శుభాక్షతలు చల్లినపాశ్చాత్యుల నేకులున్నారు. వీరిలో సర్ ప్రాఫెసిన్ యంగ్ హాజ్ బెండ్ ఒకఁడు. పాతకు లీతని వాక్కులను పరికింతురుగాక.

"Tagore looks upon woman as different from man and does not therefore press her equality. Her sphere is another. And he would have her remain woman and not ape man. But he attacks the injustice which would regard her as unfitted for education. He only thinks that her true field is the home, where she can be the centre of love and inspiration. And he himself, in that wonderful home circle of the great Tagore family, was greatly encouraged and inspired by the elder brother's wife". (Vide "The Dawn in India" By Sir Francis Young-husband).

భారతవిజ్ఞానమును కొంత చవిచూచిన ఈ మనీషి రవికవిమధురవాక్కునకు అనుపల్లవిని బాడఁ గాంక్షించును.

*

*

*

*

సు భాషితము

మనవిద్యాలయములందు కఠినబడు విద్యను గుఱించి ఎన్నెన్ని అపోహలో పొడసూపినవి. "ఈచదువు వట్టి అబద్ధపు హాళాహళి; వ్యయభూయిష్ట మైనది; దారిద్ర్యదుఃఖములను మాపుచేయునది గాక బిడ్డలనట్లు వానిని రొమ్మునఁ జేర్చుకొని

పెంచునది ; ఈ చదువు లేకున్న దేశము బాగుపడును ; ఆదర్శజీవితమున కిది మేలుబంతి యెట్లు కాంగలదు ?” అని పలువురు పలుకుచున్నారు. తనకు హక్కు దొరకినయెడల విశ్వ విద్యాలయములను మూసివేతు నని ప్రవుల్లచంద్రరాయ్ చెప్పినాడు. ఇతర దేశములలోని జనసంఖ్యను, విశ్వవిద్యాలయముల సంఖ్యను ఈ దేశపువానితోఁ బోల్చి, ఇవిమిక్కిలి తక్కువై యున్న వని యశస్తిలకుఁడు రాధాకృష్ణుఁ డనినాడు. రాధాకృష్ణునివచనముమీఁదనే శుభాక్షతలుచల్లి, సత్యమూర్తి ‘భభాభళి !’ యనినాడు. “కళారాధనము కూడుగుడ్డ లియ్యదు ; బాబులూ ! మీ కీ చదువు వద్దు” అని పెద్దలును, పిన్నులును మొఱలిడుచున్నారు. వృత్తివిద్య కావలెనని హబీబుల్లా మున్నగు ముసలిపండు లనిరి ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ఈ భానమును కొంతకుఁ గొంతమన్నించుచున్నది. “కొంతసమయము వఱకును వృత్తివిద్య భోజనసమస్యను పుచ్చును గాని దీనితో బారుగ కష్టము గట్టెక్కదు. నేటి విదేశములస్థితి ఇందులకు ఋజువు” అని కొంతకాలము కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునకు ఉపాధ్యక్షుఁడై యుండిన డాక్టర్ ఆర్కోరట్ అనినాడు. ఇదంతయు పెద్దలుచేసెడి పెద్దగొడవ. మొట్టికాయలు తినుచున్న విద్యావిధానము ఎంతో అభివృద్ధి నభిలషించు స్త్రీవిద్యకు నొరవడి ఎట్లు కాజాలును ?

నేడు మన మందుచున్న చదువు గుండెను నొక్కిపట్టి బుట్టిను సాగఁచియునది ! మేధావృద్ధి తోడ్పడునదే ఈవిద్య. హృదయవిద్య కన్ను పొడుచుకొనినను కానరాదు. ఆధ్యాత్మిక

వైతికవిషయ పఠనము సున్న ! ఉన్న తాళయములగోష్ఠి లేనే లేదు. ప్రత్యక్షజీవనమందను, మహాపురుషసంసర్గముందును ఏకాగ్రమందియో అలవటచుకొనిన ఉన్నతివిద్యయే దేశమునకు శోభ తెచ్చుచున్నది. జ్ఞానజిజ్ఞాస కొలఁదిమందకి మాత్రముకొదు. పలువురు పరీక్షకై చదివచదివి పరీక్ష లైనంతనే — నెగ్గినను, బోర్లపడినను — గాలిబొట్ట లగుచున్నారు! పెద్ద యుద్యోగములు శద్ధివాయనమొట్లు ఒకలోఁ బడుననిమడిమాస్యములను, పుస్తెపూసలను తెగనమ్మి చదువులలోనికి దిగిన అయ్యలు ‘ఏనీ గతి మాకు?’ అనుపాటను వెక్కివెక్కి ఆలపించుచు, “ఆశ లడుగంటి వైవోపహతుల మైతి” మని చతికిల పడుచున్నారు. “ఈ చదువును కుక్క ముట్టుకొన్నది ! ఇది పొగచూరుకొనిపోయినది ! దీనికోసము ఖర్చు అయిన కోతి మార్కు నూనెడబ్బలైనా గిట్టుబడికి రాలేదు. నేర్లకొలది గొంతుకలోబడిన టీకైన డబ్బలైనా కళ్లబడలేదు.” అని పరిపరివిధముల మనయువకులు పరి దేవన మొనరించుచున్నారు. Dignity of Labour అనునది ఒకటి యున్నదనియు, Necessity is the mother of invention అనునది వాస్తవమైన సూత్రమనియు కొందఱు పట్టభద్రులు రిక్తాలను, జోళ్లను పట్టుచున్నారు. “ఛీ! ఇదంతా ఎందుకు? నాగళ్లను పట్టి పొలము మన్ని దేశాన్ని ఉద్ధరించుకోయ్!” అని పెద్దపెద్ద స్లాటుఫారము లెక్కి పెద్దపెద్దనాయకులు మీసములకు కొండెగిఖలు చుట్టుచూ బొబ్బలు పెట్టుచున్నారు. కాని మంచి యెక్కి పడి సెల చేఁబూను నాయకులుగాని, పొలమునఁ జొచ్చి నాగలి

వట్టిన నాయకులుగాని ఇంకను పుట్టలేదు. ఎందునూ పొందనిచదువునకు దిగబడుచున్నవారును, “బ్రతికి ఉండగానే యమలోకాన్ని ప్రత్యక్షం చేస్తూ ఉంది. దీనిదుంప తెగా, దీని కింక బలాదూరు” అనేవారును ఎందఱెందఱో ఉన్నారు. అయినను విశ్వవిద్యాలయములు పెరుగుచునేయున్నవి. ఎవ రేమనుకొనినను వానిపని నవి చూచుకొనుచునేయున్నవి! జ్ఞానజిజ్ఞాసను పుట్టించుటకుఁగాని, ఆర్థికాభివృద్ధిని కనులయెడటఁ బెట్టుటకుఁగాని నేటి విద్యాసంస్థలు అంతగా పనికిరా వని చాలాకాలమునకుమున్నే రూఢియైనది. మనుష్యత్వవృద్ధికిని, ఉత్తమచారిత్రగ్రథనమునకును వలసినవిజ్ఞానము నేడు పూర్ణానుస్థానిము. ఒకరాధాకృష్ణుఁడును, ఒకరామనును, ఒకరవీంద్రుఁడును ఉన్నచోట్ల విశేషమైన మేలే చేకూరినది. తథ్యమే! అసంఖ్యాకులైన భారతవిద్యార్థులలో నెందఱకు వీరిచరణోపాంతమునందు గూర్చుండఁజాలునదృష్టము వట్టినది?

నిద్యనలన మనుష్యహృదయమందలి విభిన్నశక్తులు వృద్ధియగును. ఒకరీతిశక్తి వృద్ధియై, నేటొకరీతిశక్తి నన్నగిలెనేని, మఱుగుజ్ఞమానిసినలె మానవమానసము శాస్త్రవముఁగాని, శాందర్యముఁగాని ఎఱుఁగని వైయుండును. యోచన (Thinking), సంకల్పము (Willing), అనుభూతి (Feeling) అనుశక్తులు సమముగ పెరిగినఁగాని మనుజుఁడు శాంతి నెఱుఁగఁజాలఁడు. హృదయమేధలు జయవిజయలయట్లు పెంపొందవలెను. ఒకకాలు పొడవూ, ఒకకాలుపొట్టి అగునేని, అడుగిడఁదలఁచినపుడు మనుజుఁడు బోరగిలవడునట్లులు మేధకు

సంబంధించిన యోచనాశక్తి అధికమై, హృదయముతోఁ గూడిన అనుభూతియును, భావనాశక్తియును క్షీణించెనేని మానవుఁడు తలక్రిందులగుట తప్పదు. సాహితీప్రపంచమును, ప్రత్యక్షప్రపంచమును ఎన్నేని దృష్టాంతములు చూపుచున్నవి. యోచనాశక్తియందు అద్భుతప్రజ్ఞ నంది, సంకల్పశక్తియందుఁ గొఱవడిన హేమ్లెట్ క్రియాంగణమునఁ జొరలేక ఇటు నటు నూఁగినలాడినాఁడు. విశాలహృదయులై మేధాశక్తియందు వెనుకఁబడియుండుటచే, ఒక పిశాచివలన మోసపడి, ఒకెల్లో డెస్టిమోనాలు ఘోరదుర్మరణమునకు పాల్పడిరి. జీవితవిజయమునకు హృదయ మస్తిష్కముల సమన్వయ మావశ్యకము. హృదయమేధలను కవలలట్లు పెనుచువారు అద్భుతచారితు లగుదురు.

ఒక్కొక్కవ్యక్తియంతరంగమందు ప్రత్యేకశక్తులు నిహితమైయుండును. తన యంతరంగమందలి నాడి నొక్కఁడు తానే పరీక్షించుకొనవలెను. తనశక్తి ఎట్టిదో గుర్తించి దాని నతఁడు వృద్ధిగాంచుకొనవలెను. తమప్రకృతికి, తమరుచికి ప్రతికూలమైన తెరువునఁ బడువారు బోర్లఁబడి, బాష్పిఁ గట్టించుకొందురు. రవీంద్రుఁడు సైన్సుక్లాసులోను, జగదీశచంద్రబోసు సాహితీశ్రేణివిద్యార్థులయందును ప్రవేశించియుండిరేని, సభ్యప్రపంచమునంతకును దేజ మొనఁగినమనీషులు కాక తమతరగతులందు “దిప్తిబామ్మ”లై యుండెడివారు. సహజభావనాశక్తి గలిగి, వికసితహృదయయై, చిటుతప్రాయమునందే కైతనలు తెరు వెఱిగినసరోజునిచేతి కొకలక్క నీయ, సంకెలవడుమ నామె పద్యపంక్తుల నిఱికించినదఁట! అంకెలనుండి తొలఁగించి

రామానుజము నెవ్వరేని సాహిత్యమందుఁ బ్రవేశపెట్టియుండి
రేని, అతఁ డెందును బొందనివాఁడై యుండువాఁడు. తన మన
సున కందినవిజ్ఞానశాఖను బట్టినవాఁడు తుదికొమ్మను చేరఁ
జాలును; యత్నించెనేని, తక్కుంగల శాఖయందును గొంత
యభినివేశము చూడఁగలడు. విద్యాభివృద్ధి నందఁగోరువా
రీ విషయమును తొలుత గుర్తించవలెను.

ప్రకృతి ననుసరించినశక్తులయందుఁ దోచుచువిభేదములు
ఒక ప్రజాతివారియందుఁగాక వేరుజాతియందును అధికమైయుం
డును. స్త్రీజాతి పిడికిలియందుఁ జేరుశక్తులు పురుషజాతి గుప్పిలి
యందుఁ జేరఁజూపు ఒకరు చేకూర్చినవి కాక ప్రత్యేకప్రకృ
తినిబట్టియు, ప్రత్యేకమానసికస్థితి ననుసరించియుఁ గొన్ని వ్య
త్యాసము లుండును. సాధారణులందుమాత్రమే ఈవచనము
చెల్లును. వీరి సహజశక్తులను ప్రస్ఫుటపట్టినయక శాహిరమున
శిరమెత్తఁజేయు ప్రజాసేవకు లెదతో నేడు అక్కటై యు
న్నారు. వీరి యంతరంగములయందలి మానికములను వెలువఱి
చి, వీరి జీవితములకు వానిని చక్కని కంకమాలలు చేయు
విద్యావిధానమే నే డపేక్షణీయము. భర్తహరి తెలిసిన
సుభూషణ మీమాల్యములం దొక్కటియేకదా!

* * * *

జీ వ న క త్

కళోపాసనమునకును, అనందప్రసమునకును వలసినఅభి
రుచి స్త్రీప్రకృతియందుఁగలదు. స్త్రీ సహజప్రజ్ఞవలన కళానీడు

ఆవలీలగ నెఱవేటును. స్త్రీ చల్లిన పువ్వులను, నైవేద్యముగ నామె యిచ్చినఫలములను గైకొని కళాదేవి సౌందర్యమాధుర్యములతోఁ దొలుకాడు తనహృదయమున నామెకు తాహసఁగును. కళామయియై స్త్రీ కళాసామ్రాజ్యమందు పట్టమహిషియై యుండును.

లలితకళలను మించినకళ జీవనకళ. లలితకళోపాసన ము దేశికాక జీవనకళోపాసనమునఁగూడ స్త్రీలగ్రస్థానమునందఁ గలదు. జీవనకళయందలి సౌభాగ్యమును, సౌందర్యమును అని ర్వచనీయ మైనది. సంఘజీవనమందును ప్రత్యేకవ్యక్తిజీవనమందును శోభిలునది ఈకళ. ఇది అనురాగసంభరిత మైనది, ఆనందమయ మైనది. ఉత్తయాశయములు కుసుమించు సంఘమందును, వ్యక్తిజీవనమందును నీని సౌరభము తెరలుతెరలై ఉప్పొంగును.

నేఁ డీజీవనకళ ఎట్లున్నదో కన్గొనవలె ననిన నేటిమానవసంఘమును మనము పరిశీలింపవలెను. నేటిప్రపంచజీవనమును పరిక్షింపవలెను.

జీవనమునకును విద్యకును అవినాభావసంబంధముకలదు. ఇవి రెండును వేటురూపులుగల ఒకచేతక్తి యని తెలిపినను, తెలుకఱచుచును. తలఁపుననున్న జీవనము విద్య; క్రియయై తోచినవిద్య జీవనము. 'తాను స్మరించుభావమే తానగును' అని ఈశోపనిషత్తు వాకొనుచున్నది. తనమనసున మనుషుడు కూడఁజెట్టుకొను తలఁపులే ఆతనివిద్య. ఈవిద్యయే ఆతని

ఆచరణములను నడపునక్కి. ఈ యాచరణములు కలయికయే నాగరకత. వర్తమాననాగరకత వర్తమానవిద్యయందు ఉద్భవించినది. ప్రస్తుతవిద్య ప్రస్తుతనాగరకతవలన పెంపొందుచున్నది. ఈ నాగరకతావిద్యలందు ఆచార్యపీఠము నందినది ప్రతీచీగోళము. ఏ రవికవియో, ఏ గాంధీయో ప్రాచీభావదార్థ్యమును, ఆదర్శబంధురక్రియామహత్త్వమును వ్యక్తీకరించుచున్నను, 'హుకుమ్' చెలాయించుచున్నది పాశ్చాత్యసభ్యతయే! అత్యనాచరి సుడులు దిరిగినకండ "నేనే మనుష్యుడను! నేనే దేవుండను!! నేనే సర్వంబను!!!" అని గొంతెత్తి పలుకుచున్నది. కండ నాశ్రయించునది కావరముకాని కారుణ్యమా?

కనులెత్తి నలువలకులను పరీక్షించినపుడు స్వార్థము, ఈర్ష్య, ద్వేషము ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. అభ్యుదయ మిచ్చు పరికరములు అరిష్టములకుఁగూడ పనికివచ్చునుగదా! నేటి వాణిజ్యమును, నేటి భౌతికశాస్త్రమును నేటి ఆర్థికనిరంకుశత్వమునకును, సామరికసంక్షోభమునకునుతలిదండ్రులాయెను. ఇవి ఎన్నేని దుష్ప్రవృత్తులను రేకెత్తించెను. వీనికి విజయము చేకులుట కల్ల. కాని, ఇవి విజయమునకై విజృంభించుచున్నవి! నేడిపొగలను, విషవాయువులనుప్రపంచవాతావరణమున విరజిమ్ముచున్నవి! మతము ప్రబోధించు భ్రాతృత్వభావముపైని చింతనిష్ఠలు గ్రుమ్మరించి, దైవమును వెక్కిరించుచున్నవి! మనసునందలి సెగలే యుద్ధాంగణములందును, వాణిజ్యరంగములయందును భుగుల్కుగుల్కుని పెడలుచున్నవి! ఒక ధిక్కుననుండిగరళమునుగ్రక్కు-మనసు వేటొక ధిక్కుననమృత

మును పెడలింపదు. రోగముచే వీడితుండగువాఁడు మూలుగు నందు మోదముఁ జూపఁడు. ఆర్థికరాజకీయరంగములందు అరిష్టములచే వికృతనృత్యమును చేయించుచిత్తము సాంఘికరంగమును అద్భుతజీవకళచే నాట్యము జేయింపనేరదు. బలమంది, పెచ్చిల్లుచుండు నొక దుర్గుణముపెనుక నెంతేని పరివారముండును. స్వార్థమునకు దురాశయును, దౌరాత్మ్యమునూ అనవరతము వింజామరలు వీచుచుండును. స్వార్థమును, విలాసవ్యామోహములును రక్షమాంసములపైని స్వారిచేయునపుడు మనుజుఁడు, చేయఁజాలనిచెట్ట యేది? దుర్వృత్తులన్నియు చేతులు కలుపుకొని మనసునందు గజ్జెగట్టి ఆడుచుండ, కన్నెత్తిమనుజుఁడు మెఱుంగుఁ బూసికొనిన కలుషమునే కాంచునుగాని, క్రుళ్లును క్రక్కు జావళీలకే చెవియొగ్గును గాని, మధురతారకమంత్రమును హృదయమునఁ జేర్చుకొనునా? ఆత్మ పెనుకఁ బడియుండ, పగములు త్రొచుకొని ఇంద్రియములు దళదళలఁ బర్విడుచుండ, దైవభక్తిపాపభయములు హృదయక్షేత్రమున నుండి నిష్క్రమించి, దవ్వలకుఁ దొలఁగియుండఁ గళాసందీప్తమగు ఆదర్శప్రవర్తన మెట్లు దృగ్గోచరమగును? ఆదర్శప్రవర్తన మనకుచేదోడగునవినియమనంబధములైనగొప్పగొనములే!*

* శాంత మనుడు, ఆత్మసంయమ మనుడు గొప్ప గొనము లనుట నిస్సంశయము. ఇవి యాత్మప్రదీపకవికావున నెలుంగకున్న, కలుషపమునందు విజృంభించును. అయాగోకుఁగల సహనశాంతులు శాపాయధులకు కలవనుట కల్ల. ఇట్టిదుర్బుధి అంతరార్థ నెవో పూడ్చిపెట్టి, దురంతదుష్కృత్యములకు చేయి జేసికొనును. కేంద్ర మహాశయుఁ డేమనినాఁడో పరికింపుడు :

"There are even some qualities which are of service to this,

ఆత్మకు సంబంధించిన ఆశయములు అద్వైత్యమైయుండఁ బల్గురు విచ్ఛలవిడి నడతకు అంజలు లెత్తుచు, తాము స్వాతంత్ర్యమును ఆరాధించుచుంటిమని అట్టహాసముచేయుచున్నారు. Licence Liberty కాదు. విచ్ఛలవిడినడత స్వాతంత్ర్యము కాదు. ఇది రెప్పవాల్చక తేజఃపథమున నంజలు పేయునది. అదియో కనులు మూసికొని, పరువులెత్తి, తమోమయమైన కూషమునఁగూలఁ బడునది! అద్భుతార్థము గలముక్తికి అపరరూపై, ఆత్మశక్తినుండి దీపించు స్వాతంత్ర్యము, జనునన్యప్రవర్తనమునకు కన్నతల్లియగు విచ్ఛల విడినడత ఎట్లగును? అంధకారబంధురమనన్యుఁకు ఆలోకమయమైన అభిధేయములుండుట కలదుకావున సీతినూలిన నడతకు కొందఱు స్వాతంత్ర్యమని పేర్కొంటి నను, పెట్టవచ్చును. ఆదర్శశక్తి మెఱిగి, కనులుకలిగి నిమగ్నించువారికి వీరిప్రవర్తనముగాని, వీరి నుడువులుగాని ఎట్టిఎగ్గును చేయలేవు; కాని ఒరులకివి చేయుచెఱుపు చెప్పనలవికానిది. మానవులలో పల్గు

good will itself, and may facilitate its action yet which have no intrinsic unconditional value, but always presuppose a good will and this qualifies the esteem that we justly have for them, and does not permit us to regard them as absolutely good. Moderation in the affections and passions self control and calm deliberation are not only good in many respects but even seem to constitute part of the intrinsic worth of the person; but they are far from deserving to be called good without qualification, although they have been so unconditionally praised by the ancients. For without the principles of good will, they may become extremely bad and the coolness of a villain not only makes him far more dangerous but also directly makes him more abominable in our eyes than he would have been without it." (Vide Page 10 "*Fundamental Principles of the Metaphysic of Ethics* by Immanuel Kant.")

రు గొఱ్ఱెలమంద కెనమై మెలఁగుదురు; కాని, తమ మెదడును తట్టి స్వతంత్రచింతయందు మనసును చొరనియరు. అంధాను కరణము వీరికి పరమావధి యగుచుండును. అధునాతననాగర కతకు వీరభూమిమైన పశ్చిమఖండముచుట్టును పృథ్వీజాతులు భజనచేయుచుండుట లోకవిదితము. పాశ్చాత్యనాగరకత నేడు రాజై ఏలుచున్నది. 'యథా రాజా తథా ప్రజా'కాదా? ఈసభ్యులకు వసుంధర నేడు చేతులుమొగుచుటందు అక్కజ మేమున్నది. ఈ వసుంధరనుండికాని, ఈ వసుంధరయందు వీచు వాతూలముననుండికాని, విద్యనుగాని విమర్శనముఁగాని ఎఱుఁగని భారతీయులు విడివడిపోజాలరు. ఇందుల కెన్నేని తార్కాణములును కన్పట్టుచున్నవి.

ఆత్మగౌరవమును, మనుష్యత్వమును, సుఖమును, స్వా తంత్ర్యమును గుటఁక్కునమ్రింగు అంధానుకరణమునకు, భార తీయునకు ప్రతిహతిమైన శక్తు లెన్నో లోడుపడుచున్నవి. ఈ శక్తులందు తొలుతటిది మనోదాస్యము! ఆదర్శతత్వవిమర్శ నమునకు తోడ్పడు ప్రాచీనవిజ్ఞానమునకు అంటుకొనినమంట రెండవశక్తి!! సత్యనిరూపణమునకు చేదోడగు సమష్టిచింత సంఘీభావములను దిగమ్రింగు అంతఃకలహము మూడవ శక్తి!!! అజ్ఞానము నాగ్నివది. అధానుస్వారజ్ఞానము ఐదవది. వీనికి చెలికత్తెమైమెలఁగు అహంకారము ఆఱవది. దురాశా నిరాశలును, దుఃఖారములును తక్కుంగలవి. భారతమాన సమును నేడు పట్టినజాడ్య మొక్కటి కాదు; పృథ్వీయందలి జాడ్యము లన్నియు పులుఁగులై, దానిపై చ్రాలినవి. జాడ్యము లకు సత్వరచికిత్స అనివార్యము. వ్యాధిగుణము నెఱుఁగక

దీనికిఁగడంగితిమేని, నిముసములో రోగిని చితియందుఁ బరుండఁ బెట్టెదము. హేతుఫలముల సంబంధసూత్రమును తొలుత మనముచేతఁబట్టవలెను. హిందూసంఘముయొక్క ప్రస్తుతస్థితికి కారణములు కొన్ని హిందూదురాచారము లనుట నిక్కమే! వీనిని తొలఁగింప దొరఁకొను సంఘసంస్కర్తలు యోచింప వలసినవిషయము లెన్నేని కలవు.

ఇవి హిందూమతమునకు సహజ మైనవి కావనియు, సనాతనధర్మముయొక్క అంగప్రత్యంగములు కావనియు, వీరు తొలుత గుర్తింపవలసిన విషయము. రోగమును చంపుటకు మాటుగ రోగిని చంపుట హింసావృత్తికి దలఁడుట. మహాత్తర హిందూమతము నంటిన దురాచారములను గాక సనాతనధర్మమునే మట్టుపెట్టుట హేయక్రియ యని వీరు పడఁజేసి గుర్తింపవలసినవిషయము. సంఘసంస్కరణ మనిన అంధాను కరణము కాదనియు, దృష్టిని తనదెనకు పడలాగు పాశ్చాత్య సభ్యతయందు గ్రహింప నర్హమైన గొనములు కొలఁదిగను, గ్రహింప ననర్హములై, గర్హ్యములైన ఆచారములు అధికము గను నున్న ననియు, నవనాగరకతకు సంపూర్ణమైన అతిథి సత్కార మియక, దానిని బోనులో నిలిపి పుంఖానుపుంఖముగ క్రాసుపరీక్ష చేసి గుణానుసారమైన ఆదరము దానికీయ వలెనుగ్గాని, అఖలార్థసాధక మైన దనియు, మనచే నందలము మోయించుకొనుట కర్హతగల ఆచార్యుఁ డనియు యోచించి దానిపైని పువ్వుచెండ్లు వినరరాదనియు వీరు గ్రహింపవలెను.

మన కిప్పుడు వలసినవిద్య మనహృదయములను, మన సంఘమును సంస్కరింపఁజాలినదై యుండవలెను. సముచిత

క్షీణవలనఁగాని సంస్కరణవ్రతము నెఱవేఱఁజాలదు. జ్ఞానశక్తి లేని తావునందు ఇచ్ఛాశక్తి క్రియాశక్తు లెట్లుండును? మూఁడు శక్తులును కలసినఁగాని, మానవజీవితము కళాకలితము కాఁజాలదు. మన యువకులందును, యువతులందును నేఁడు కొంత సంచలనము పొడసూపుచున్నది. సంస్కరణపథమందును, కర్తవ్యాంగణమందును ముందంజనేయ వీ రాతురతపడుచున్నారు. సంతోషము. మహత్తరజీవనకళ నుపాసించుతఱి, ఉజ్జ్వలమైన తమ ఆశయముచేసఁ జనుతఱి, వీరు దృష్టినిడికొనవలయు అంశములుఁ చాల గలవు. వాని నీ గ్రంథమున పరికింతురుగాక!

* * * *

పవిత్రకర్తవ్యము

అధునాతనయుగమునకు అనేకులు అంజలి ఘటించుచున్నారు. ఇది కూడనికాలమని కొందఱు మొగములను వెనుకకు త్రిప్పుచున్నారు. ఎవరేమనినను, కాలవాహిని నిలుచునది కాదు. వెల్లువలోఁ జొరఁబడినవారు వడివడిగ ముందుల కరుగుచున్నారు. ఎదురునిలిచినవా రెదురు మొగములతోడనే ప్రవాహముననుండి సాగుచున్నారు. సమత్వమును, స్వాతంత్ర్యమును ఎల్లర పెదవులపైని దేలియాడుచున్నవి. ఇవి ప్రత్యక్షముగ ఇంకను ఎందును గోచరింపలేదు. వీనికై సాగు పెనఁగులాట అధిక మగుచున్నది. అగుకొలఁదియు నివి దూరమగుచున్నవి. స్వార్థము పెంపొందుకొలఁదియు నున్న తాశయములు నేలడుల్లి పడుచున్నవి. స్వాతంత్ర్యమును, సమత్వమును రచ్చపైరంజిలు రతనము లని యెంచి వీనికై ఎల్లరును ఇంట్లు విడిచి, వీధిబడు

చున్నారు. పురుషులేమో ముందంజవేయుచున్నారని ఎంచి 'మేమేల వెనుక నిలుతు?' మని స్త్రీలనుచున్నారు.

న్యాయశాస్త్రము హక్కులను రెండుభాగములుగ విభజించినది. ప్రత్యేకమైన హక్కులును—సంపూర్ణమైన హక్కులును—ఒకరిపట్ల జెల్లవలసినవియు, పృథ్వియందెల్లడలఁ జెల్లవలసినవియుఁ గలవు. (Rights in personam, Rights in Rem. Vide—Any Book on Jurisprudence) జాతీయ ప్రదాయములును, సాంఘికాచారములును, ఆర్థిక రాజకీయ పరిస్థితులును, మానవుల ప్రత్యేక దైనికక్రియలను నిర్దిష్ట మొనరించినపుడే, వారిహక్కులుగూడ నిర్దిష్టము లగును. షర స్పరాభ్యుదయమునకై, ప్రత్యేకశక్తుల ననుసరించి వేర్వేరు వ్యక్తులకై ఏర్పడువిధులు హక్కు లగును.

'హక్కు'లనునది చులకనైనదికాదు. తన్నుఁబూనఁగల వారియెడ ప్రసన్నమై, వారిభాగ్యమును, వారిమూలమున నొరులభాగ్యమును చేకూర్చుట తన కర్తవ్యముగా నది యెంచును. తనదెసఁ జూడఁజాలనివారు తన్నంటుచో శక్తి న్వరూపపిణియై, వారి నది నేలఁగూల్చును. తన్నుఁదాను పరిశీలించుకొని, దృఢమైన విశ్వాసముపై నిలిచి, హక్కు నాహ్వనించువ్యక్తి ధన్యుడు.

స్త్రీ పురుషులకు సమముగఁ జెల్లు హక్కులున్నట్లే, వేర్వేరుప్రకృతుల ననుసరించిన వేరువేరు హక్కులుకూడఁ గలవు. దేశదేశముల సంప్రదాయములును, బహుళసంఘములును, ఆచారములును భిన్నములుగ నుండునట్లు వారి వా

హక్కులుకూడ వివిధములై యుండును. పాశ్చాత్యసంఘమునుదెచ్చి హైందవహృదయమునఁ జొప్పించుటగాని, హైందవాచారములను పాశ్చాత్యులందు ప్రవేశపెట్టుటగాని ఎవ్వరికిని శక్యముకాదు. ఈ రెండింటినికలిపి ఒకక్రొత్తముద్దచేసి భేదమగఁడనట్లు చేయుట కొందఱయూశయము. మతముఁ నిట్టినిచెటిపి ఒకతేమతముచేసినకలహములుండవనికొందఱయూహ. నేఁడు ప్రపంచమందు ఘోరరణములు జరగుచుండుట ఏకమతస్థులైన క్రైస్తవులందే! క్రైస్తవమతపీఠస్థానమైన రోము నుండియే అభాగులైన అబిసీనియసులమీఁదికి బంధించుటకై మరఫిరంగులు చనెనుగదా! అంతవఱకు స్థిరనందిన నాఁడు మానవులు ఒక్కరై నిలువఁగలరు. ఏ మతమును మాపు గానక్కఱలేదు. ఆదర్శ మొక్కటైయున్న నాఁడు మతములును, చుచులును, ప్రకృతులును, శక్తులును అనివార్యముగ వేఱాయున్నను, ఎట్టిచిక్కులును పొడసూపవు.

నేఁటి అంధానుకరణమున పిడుగునకును, విద్యమునకును నొకతేమంత్ర మగుచున్నది. భారతీయప్రకృతిని తుడిచిపెట్టి, భారతేతరప్రకృతిని దిగమింగుటెవ్వరికినిసాధ్యముకాదు. భారతసీమయందు నేఁడు కొన్నిదురాచారములు తోఁచినను, భారతసంప్రదాయములన్నియుపెంటప్రోగులందుప్రవేశింపవలెనని తలఁపరాదు. భారతహృదయమందలి మహితాదర్శములను బూడ్చిపెట్టి, అభివృద్ధియనుకొని గ్రుడ్డియొరవడికి పరుగులెత్తిన నెంతేని చేటు వాటిల్లును. వ్రాచినవిభవమును తెగనఱకుట అధునాతనయుగముయొక్క ఉద్దేశమైనయెడల, నేఁటి

యుగము నేల రాలవలెనని వాంఛితును. రోగనిర్మూలనమును వాంఛించునాతఁడు రోగిని నిష్పల్కో జెట్టి, రోగమును కాల్చివేయునా? ఆనందమునకుచు, జయసిద్ధికిని అనువగులీల ప్రత్యేక జీవితసమస్యలను పూర్వులు పరిష్కరించినతెఱఁగున, నేటి పొడవుపాటినాగరకులు పరిష్కరింపనేలేదు. కాలానుసారమైన పరివర్తన మవసర మైయున్న దని, తొంటియాదర్యములను త్రెంసివేయఁజూచుట కూడనితెగువయనిపించుకొనును. అన్నియుగములకును, వర్తించునాశయము లెన్నేని కలవు. కాంతియు, సారభమును దొలినాఁటి వని నేఁడు ప్రాతఃకాలి పనికిమాలిన వగునా? “సత్యమును, శాంతియు, పరార్థచింతయు సత్యయుగమునకుసరిపోవునుగానిఅధునాతనయుగమునకుఁగా”దను సాహసికు లెవరు? హిమశైలమునఁ బుట్టిన ప్రాతఃకంఠ మన కేలయని సాగరముననుండి సురధుని నెవ్వరైనఁ బుట్టించఁబూచుదురా? ప్రాచీన మనినంతనే కొండముచ్చమొగములు చేసికొనువారు ఎగిరియెగిరిపడి ఎంతసుఖ మందుదురు? భారత ప్రాచీనవిజ్ఞానము తుడిచిపెట్టఁదగిన దగుచో, భారతసంప్రదాయము దగ్ధము కాఁదగినది. వేదయుగము వెట్టియుగ మనియు, పురాణయుగము పుచ్చయుగ మనియుఁ దలఁచి, తమదృక్కులను ప్రతీచీనీమలపై నెగురఁగొట్టుచు, అందలి జీవనము నొక్కపిడచగా దిగమ్రొంగవలె నని నేఁడనేకులు ఆతురతపడుచున్నారు. ఈ దిగమ్రొంగుడులో నెన్నేని పుల్లలు హక్కుల పేరిట భారతీయుల గొంతుకులలోఁ బడుచున్నవి !

హక్కు లేవో, సదుపాయము లేవో, అనుకరణీయము లేవియో ఎఱిగినవారు నేఁడు లెక్కకు మిక్కిన తక్కువగ

నున్నారు. పురుషులు ఆంధ్రానుకరణ మొనరించుచుండ,
వారితో సరిసమముగ నడచుట తమ కర్ష మని తలచి, స్త్రీ
లును వారి తెన్నునే పట్టుచున్నారు!

స్త్రీవిద్యగాని, స్త్రీల యభివృద్ధిగాని, వల దనుభాండ
సులు నేడు లేరు. కాని నేడు క్రాంతింపఁబడు స్త్రీవిద్య,
ఆదర్శసియమైన స్త్రీవిద్య కాక, సముచితాభివృద్ధికి నడ్డుగట్ట
యియున్న పురుషవిద్యకు ఛాయాప్రతిమ మైయున్నది. పురు
షులు గోతిలోఁ బడినను, వారియట్లు దుముకుటే తమ ఆత్మ
గౌరవమును కాపాడుకొనుట యనియు, తమహక్కును దాము
నిలువంబెట్టుకొంటు అనియు పలువురు స్త్రీలు తలఁచుచున్నారు.
నూతనభావవిజృంభణమున నుత్సాహపూరితలై వీరు ముందు
లకు లంఘించుట ప్రశంసనీయమే! ఈ యుద్యమమున
నపజయ మొందక దీనిని చేరుతఱి, సహజమైన తమ పనులకు
దిగదుడు పనరా దని వీరు గ్రహింపవలెను. ప్రాచీనదృష్టాంత
ములను కన్నెత్తి చూచుటకు వీ రొల్లకున్నను, భారతభూమి
యందెట్టివల పఱలిన యశస్తిలకల దృష్టాంతములకు వీరు 'జే
జే!' యనఁజెల్లును. అహల్యాబాయి, లక్ష్మీబాయి, రామా
బాయి, శ్రీమనోరమాబాయి, పత్యవతి, కల్యాణి, మానసి, మహా
మాయ మున్నగు యశస్తిలకలు తమ గృహధర్మములను
నిర్వర్తించుచు, ప్రజలకు బాహ్యవనియంకు పరిచర్య నలిపిరి.

నేటిస్త్రీ ఇంజనీరు కావచ్చును; న్యాయవాదిని కావ
చ్చును; న్యాయమూర్తి కావచ్చును; గవర్నరు కావచ్చును—
మఱిమైనఁ గావచ్చును. కాని స్త్రీ తనధర్మమును తాను

నెఱపని దగుచో, స్త్రీయనిపించుకొనుట కర్హురాలు కాదు. తల్లి కాఁగలుఁగుతన్ని తండ్రి కాఁజాలదు. తండ్రి తల్లికాఁజాలడు. గృహలక్ష్మిలేని గృహము గృహమే కాదు. గృహమును బాగుగవీడి రచ్చపై రంజిలురమణి, ప్రజలయందు ప్రతితి పడసినను, తన యింటియందు దీప మార్చివేసిన దగును. గృహిణిలేని గృహము ఆయువులేని యొడలిని పోలునది. ఉద్యోగములును, సద్యోగములును ఏవ్యక్తియైనను చేయఁజాలును. పునీతమైన గృహధర్మమును నెఱవఁగలవ్యక్తి ఒక్క గృహిణియే! ముఖ్యమగు నీవిషయమును గుఱుతింపక, పాశ్చాత్యగృహిణి తన కర్తవ్యమును దాదికి వదలుచున్నది. వేషము వేయుదాసరి సత్యభామ కాఁగలిగిననాఁడును, వట్టిగొడ్డు కామధేనువు కాఁగలిగిన నాఁడును, పల్లెరు నల్లెరులు మందార పారిజాతములు కాఁగలిగిననాఁడును పరిచారిక గృహలక్ష్మి కాఁజాలును.

వీధియందలి హక్కులకై చేయఁ జూపుతఱి, నింటియందలి హక్కులను నేలపాలు చేయక, గృహరమలై తమ పవిత్రకర్తవ్యమును తాము నిర్వహించుచు, తమకర్తవ్యము నకును, తమ కర్తవ్యమందలి పవిత్రభావమునకును, ప్రతికూలముగాని రీతులను బాహ్యజీవితమున నెఱవలెనని ఆంధ్రనారి మణులను హెచ్చరించుచున్నాను. ఇంటి దీటికలేక, అవ్వల దెఱపిలేక అన్నిటియందును అనారతము మెలఁగుచు సంత్సృష్టి కరముగ వర్తించు అతివలు తోచినపుడు అనంతానందమున నృత్య మొనరింపనివా రెవరు ?

*

*

*

*

నత్ప్రబోధనము

కళోపాసనమందును, నేవాధర్మనిర్వహణమందును గల సహజశక్తి స్త్రీకి గృహపాలనమందును గలదు. గృహము పట్లను, గృహపాలనమునెడలను నవయుగమున క్రొత్తయిపోహలు పొడగట్టినవి. గృహమనఁగై దనియు, గృహపాలనమన బొనిసతనమనియు సర్థము చెప్ప మహాశయులు నేడు కొల్లులుగ నున్నారు. ఈ యిపోహను పురస్కరించుకొని, సంఘమందు వీరు పోరు సృష్టింపఁగలుగుచున్నారు.

ప్రాచీన భారతతీయులును, గ్రీకువాసులును గృహమేమో గుర్తించి, అందుండియే తమతమ కురుక్షేత్రముల దెస న్యంధనములు నడపుకొనిరి. సృష్టిముఖమున రుజిలుసింగారమంతయు, సృష్టిహృదియందలి భావకుట్మలములనుండి ప్రస్ఫుటించులాగున, గృహమున మొలకలెత్తు భావాంకురములనుండియే, శాఖోఃశాఖలై నృద్ధిఁజెంది మనుష్యజీవనము పువ్వులుపూచి, దివ్యసౌరభముచే దళదళల నలరించును. ఉన్నతరంగములయందుఁబోచి, శతాబ్దాలదృష్టి నాకర్షించిన మహాపురుషులు ఇంద్రియందలి తొట్టెలందు పెరిగిరి కాని, రచ్చులందలి కటికిరాలపైఁగాను ; మహాత్తరాశయములను గృహమందలి మధురప్రేమస్తన్యమునఁ గ్రోలిరిగాని, నడిగీఢులందలి దొమ్మరిగెడలనుండి పుడికిరికారు. త్రిమూర్తులకూడి జననిపాలనమును కాంక్షించి, పసిపాపలై కొండొకపడి అనసూయకుటీరములోని తొట్టియలందు జిలిబిలిపలుకులు నేర్పిరి. ఆద్యంతములులేని ఆకాసమున

చక్కనిసంఘ మేర్పఱచుకొని, తఱుకులీను వివిధమును గడపు చుక్కలలీల నొప్పి, విశాలవనములందు విచ్చలవిడి బ్రదుకున నల్లాడియుండక, తొల్లింటి మునిమాతలు గృహములు నిలుపు కొని అందుండి తీయని ఆశీస్సుల నాలపించి ఎండతెండలు సీతలనో తనిపిరి.

నేడు సోదరీమణులందు విద్య గృహధర్మమును ఉద్దోషించునది కాదనుట స్పష్టవిషయము. నేటి స్త్రీవిద్యయొక్క పునాదులు ఉత్తమభారతసంప్రదాయమున లేవు. భారతజాతికి విజ్ఞానభాండాగారమైన కొండొకగతము కలదని గుర్తించుట కెట్టి చిహ్నములును నేటి విశ్వవిద్యాలయములయందు లేవు. ముఖ్యముగ దక్షిణాసీమవా రాంగ్లవిద్యకే అంజలియెత్తిమాత్ర భాషను మూలఁబెట్టిరి. పురుషవిద్యను మేలుబాతిఁ జేసికొనిన స్త్రీవిద్య, ఒరవడియందలి ఓగుల నన్నిటిని తనవశ మొనరించు కొనుచున్నది. నేడున్నతవిద్య నందుస్త్రీలు మాత్రభాష నుండి దూరముగ తొలఁగిపోవుచున్నారు. భారతమహాత్త్వము ను పునరుద్ధరింపఁగల ఆశయములు, మనుష్యత్వజాతీయత్వములను నిలుపఁగల ఆదర్శములు మాత్రభాషయందును, దానికి నెచ్చెలియై వెలయుచున్న సంస్కృతిమునందును గోచరించును గాని ఆంగ్లమందు కాదు. ప్రేమధారలు మాతృస్తన్యముననుండియే కురియునుగాని, పైనుండి దిగుమతియగు వాలడబ్బల నుండి కాదు. ఈ విద్యాసంస్థలయందలిలోపములు గుర్తించి, వానిని తమదరికిఁ జేరసేకుండ స్త్రీలు తమవిద్యాలయములను

నిర్మించుకొనుట లేదు. స్త్రీపురుషు లొకటే పెద్దబోనున-నొకటే విద్యావిధానమున - బంధితు లగుచున్నారు.

చదువుకొనినకొలదిమంది విద్యాధికులలో నృత్తిపోటీలు రేకేత్తుచు, వారిని నేడధోగతిఁ జేర్చినవి. పురుషులతో సరి సమముగ నిలుచుట తమప్రత్యేకజాతిమహత్త్వమును వ్యక్తపఱచుకొనుట యని అపోహపడి, గృహధర్మముననుండి ముందులకు లంఘించుచు నేడనేకస్త్రీలు పురుషనృత్తుల కఱ్ఱలు చాచుచున్నారు. గతిమోక్షములు లేని నేటి పురుషపద్ధతి గ్రుడ్డియెద్దవలె మనలుచుండ “నిట్టిది కూడదు. వేఱుతెఱఁగు విద్యను నెలకొలుపుట మనకర్తవ్యము” అని పలుకు సోదరీ మణులు పల్వరు భారత దేశమున గోసరిండుకుండుట శోచనీయము. సోదరులతో సరిసమముగ నిలువవలయునరుణము వారెత్తుకొండపై నిలుచు ముహూర్తమం గుండునుగాని, లోతుగోతిలో దిగఁబడినవేళయందుఁ గాదని ఉద్బోధించు సోదరీమతల్లులు అంతగా కానరాకున్నారు. నిండువిద్వేనందిన మహిళ లీవిషయమును దృష్టియం దిడికొని సోదరీమణులకు సత్ప్రబోధము చేయుట సమంజసము.

* * * *

మా తృభాషకు జేజే!

గృహధర్మ, సంఘధర్మ, జాతిధర్మములను నిర్వహించుటకు ఊతకోల యగువిద్య స్త్రీలకు అనివార్యమైనది. ప్రాచీన

సభ్యతకు కార్చిచ్చు అంటుకొనిననేడు అల్పసంఖ్యాకులైన శ్రీ పురుషులు గృహధర్మముచేసను దృష్టి సారించి, సోదరీ మణుల నాదిక్కుగ నాహ్వనించుట సంతోషకరము.

“అన్ని నాగరకతలును గృహమునఁ బట్టినవి. భావిప్రజలును, జాతులును గృహమందె వెరిగి గృహమందే పెంపొందవలెను. ప్రధానమైన ఈ జీవనధర్మముచేస మనవిద్య పెడ మొగము పెట్టకుండుఁగాక! పాకకళలోఁగూడిన ఇంటి పను లన్నియు శౌరవప్రదమైనవి. వీనియందు మనశిశువులకు మనము శిక్షణ మొనఁగవలెను.” అని (1934, నవంబరు 17 న) తిరువాన్కూరు మహిళాసభ కధ్యక్షత నహించిన శ్రీమతి ముత్తులక్ష్మిగారు వచించిరి.

భావబంధుర మైన గృహధర్మమందు మేలుచేతులు కావలెననిన సోదరీమణులు మాతృభాషకు “జేజే!” యనవలెను. మాతృభాషలకు అన్యభాషలు పైచోడు లగునంతవఱకు నవి ఆదరణీయములు. మాతృభాషల మచ్చమీస, మాతృభాషా హృదిఁగల భావవిభూతికి అడ్డు నిలుపున వగుచో, అవి పొలిమేర కవ్వలనే అంతునందవలెను. మెకాలేమహాశయుఁడు, కాలక్రమమున అంగ్లభాషాభ్యాసమువలన అంగ్లసంప్రదాయములకు భారతీయులు దాసానుదాసులగుదు రనినాడుకదా! ఆశనిజోస్యము చాలవఱకు ఫలించినది. పాశ్చాత్యవిద్య కలగూరగంపవంటిది. అందు మానవాభ్యన్నతికి తోడుకడు కొన్ని అంశములున్నవి. కన్నులు తెరిచి, వానిని పరిగ్రహించి యుంటిమేని, మనము ముందంజ వేసియేయుందుము.

*జపానువాసులను పరికింపుడు. ఆర్థికోన్నతి నందుపట్ల వీరు పాశ్చాత్యులను అనుకరించిరి; పదపడి వారితల దాటిరి. పాశ్చాత్యుల డములయందు వృద్ధిగాంచిన శాస్త్రములను, కళలను తమ భాషాంగణమున ప్రవేశపెట్టిరి. జపాను విద్యాసంస్థలయందు బోధచేయుటకు విదేశీయులెవ్వరును దిగు నుతి కాలేదు. ఈవఱలో జపాను జాతీయత్వమును నిలువం బెట్టినది జపానుసారస్వతమే! సారస్వత సేవికలై, జపానుస్త్రీలు ఆత్మజాతీయత్వమును కాపాడుకొని, వివిధాంగణముల యందు ముందంజ వేసిరి. ప్రాచీ ప్రతీచీ విద్యలు ఒప్పులకుప్ప లాడు బాలికలయట్లు జపాను స్త్రీపురుషజీవితములందు రంగారి యుండెను. జపానీయుల నైతికజీవితమును పరికించి, కొంత కాల మునకు మున్ను శ్రీమతి కాసల్యాకన్యగాను కోలాంపూరునం నుపన్యసించుచు నిట్లు ప్రస్తావించిరి: “జపానునందలి స్త్రీలు చాలా సభివృద్ధి నందియున్నారు. ఎంగ్విమెన్స్ క్రిస్టియన్ అసోసియేషను ప్రారంభించిన తరగతులలో స్త్రీలు షార్టు పేండు, టైప్ రైటింగ్ నేర్చుకొనుచున్నారు. గృహముల నెట్ల లంకరించుకొనవలెనో బాలికాపాఠశాలలలో ముఖ్యముగా నేర్పెదరు. జపానువారియిట్లు చాలా పరిశుభ్రముగాను, అంద

* ఈవ్యాసము ప్రకటి పబ్లికేషన్ సిద్ధప, — కొన్నేండ్లు కాలచివ యనం తరము జపాను భయదహూపమున గోచరించినది. పాశ్చాత్యుల దోషములను నూతన అనుకరించినది. బాధభగవానుని ప్రబోధమును మఱచినది. “అహింస”కు దిగదుడుపని “హింస”కు బాసట దొనది. అగ్రజులైన చైనావాసుల ను మార్గొనినది. మిగుల నిష్ఠురముగ ప్రవర్తించుచున్నది. ఇకనైన గమ్ములు తెఱచి ఆత్మవోషమును సుర్తించి, వెనుకంజనేసి, శాంతిని ప్రతి పించువా?

ముగాను ఉండును. ఎనరైనను లోనికి వచ్చుచో, విడిచి ప్రవేశింపవలెను. లేదా, ఇంటివా రిచ్చుపానక ప్రవేశింపవలెను. మట్టి, దుమ్ము లోనికి పోకుండుటకై యభ్యాసముల నలనఱుచుకొనిరి". జపాను స్త్రీలనలెవ మణులుకూడ క్రమశిక్షణము నంది, ఆత్మజాతీయత కాపాడుకొందురుగాక !

*

*

*

*

ఆత్మగుణముల అభివృద్ధి

స్వీయజాత్యుద్ధరణమునకై జపానుస్త్రీలు తమ ములను గోల్పోవుటకు సంశయింపరైరి. జపాను స్త్రీలే పాశ్చాత్యరమణులుకూడ జాత్యుద్ధరణ మని తాము ప్రతియుద్యమవిజయమునకును సర్వశక్తులను వినియోగింపఁజూపఁగలము, సర్వమానవసమత్వమునకు గట్టుటకు ఏర్పడినదని నాటిరాజకీయవేత్తలు జలదగంఠములఁ బలికిరి. మగలను బిడ్డలను రణోర్వికంపి, పవరపరిపనికివచ్చు పదార్థములను సిద్ధ మొనరించుటకు నాటి త్యక్తస్త్రీలు నడుములుగట్టిరి. నాటిసమీకము కలుషభమైన దనియు, అందుండి వెడలినపాపధూమము నేడును త్యవతావరణమును మలీమస మొనరించుచున్న గురైఱిగి, రాజోవు భీషణమృధమునకును, తమకు సంబంధము నుండదనియు, నాభండనపిశాచమునకు లను బలివెట్ట గమకింప మనియు, గావున సంతామగుట కిష్టపడ మనియు నేడు వారనుచున్నారు.

ఆత్మగుణములను అవలీలగ చిక్కబట్టగలవారు —
 ఏదేశమందలివారై నను, స్త్రీలే! కావుననే గాంధీజీ 'సంఘభేద
 ములను మఱచి, పురుషులకు వికమత్యమును బోధింపుడు.
 నేను తలపెట్టిన గ్రామపునరుద్ధరణక్రియకు మీ తోడ్పాటు
 అత్యవసరము' అని, మూడేండ్లకుమున్ను జరగిన అఖిలభారత
 స్త్రీసహవేశమునకు సందేశ మంపిరి. 'భారతస్త్రీలు ఇచ్చట
 పికెటింగు చేయుచున్నారని తెలిసి, నేనును, మఱికొందఱు
 స్త్రీలును ఈ దేశమునకు వచ్చి, పికెటింగు చేయవలెనని అను
 కొంటిమి. ఈవఱలో మీ జాతీయోద్యమమునకు మే మెట్టి
 సహాయమును చేయఁజాలనందులకు మన్నింపుడు. ఇంకమీ
 దండ నుండఁగలము' అని కొంతకాలమునకుమున్ను కరాచీయం
 దు జరగినసభలో ఏషీసతిగా రనిరి. అంతర్జాతీయస్త్రీసహకార
 సమ్మేళనమువారు మనుష్యభౌత్యత్వము నాదర్శముగాఁగొని
 ఆయుధవిసర్జనము జరగితీయవలెనని నొక్కి చెప్పుచున్నారు.
 ప్రపంచమున వ్యాపించియున్న సామరికవాతూలము నేడు
 గాకున్న, రేపైనను, పృథ్వీమహితామతల్లులవల్లనే చల్లబడు
 నేమో!

ఆత్మగుణములు అభివృద్ధి నందిననాడే మానవైక్యము
 ప్రత్యక్షకల్పవృక్షమై గోచరించును. ఈగొనముల నుద్బోధించు
 నాగరకతయే నేడనుకరింపఁదగినది. ఉన్నతాశయములను
 తనసొమ్ము చేసికొనినది ప్రాచీనభ్యత. ఇట్లనినేటివిద్యాధికులు
 కొందఱు గుర్తించుట ముదావహము. "పాశ్చాత్యరమణుల
 వలె భారతస్త్రీలు, తొందరపడక భారతదేశపుఆదర్శములప్రకా
 రమే అభివృద్ధి నందవలెను. 'పురుషుడు గొప్ప-స్త్రీ తక్కువ'

అనునభిమానముతో ఒకగంతు వేయఁబూనుట ప్రమాదకరము” అని జయరామ్ దాసుదొలతురామ్ గారు కొంతకాలమునకుమున్ను ఢిల్లీలోఁ గూడిన భారతవిద్యావిషయకసమావేశమందు పలికిరి. భారతదేశమందు నేఁడు గృహధర్మ, జాతిధర్మ, సంఘధర్మములను నిర్వహించుపట్ల స్త్రీలకు దివ్యకాఁజాలువిద్య ఎట్లుండవలెనో పెక్కురంగస్థలములనుండి మహిళామణులు వాకొనిరి.

భావసౌష్ఠవమున నున్నతస్థానము వహింపఁజాలునది ఆంధ్రరాష్ట్రీయ మహిళాసభకు కొన్నేండ్లకు మున్ను అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మగారి మహోపన్యాస మని నా తలంపు. “ఒకప్పుడు సర్వోన్నతశిఖరము నధిష్టించినమన కిప్పటిపరిణామము తృప్తికరము కాదు. ఆలోచానికి కీలకం, ముఖ్యంగా మనవిద్యావిధానంలోనే ఉన్నది. వేదకాలముననుండి స్త్రీలధర్మములు, శక్తి, స్వాతంత్ర్యము, విజ్ఞానము లోకమునకు మార్గదర్శకములై ఋక్కులద్వారాకూడ ప్రతిష్ఠితమైనవి. పౌరాణికకాలమున స్త్రీయుద్యమము ఇంకను శాఖలువేసినది. స్త్రీస్థానము ఒకప్పుడు మేరుశిఖరాన్ని అధిష్టించినది.....నేఁడు ఒకజాతీయ స్మృతిగాని, ఆదర్శంగాని, లక్ష్యం అగుటలేదు. అనుకరణం నాగరకతగా పరిగణింపఁబడుతూవున్నది. వేషభాషలలో సహితం ఇది మనస్వకీయశక్తి తేజస్సులు కోల్పోవుటకు కారణమవుతూ ఉన్నది...నిజంగా గృహలక్ష్మి స్త్రీ...పునరభివృద్ధి మనమీదనే ఆధారపడియున్నది. ఈ యుద్యమానికి మనం సంపూర్ణంగా తోడ్పడాలి. నేఁడు దేశసేవకు నడుము గట్టిన

సాధ్వీమతల్లులో గార్గి సులభలు, నీత ద్రౌపది సత్యలు, వీర మతి సంయుక్త రుద్రమదేవి దుగ్ధావతి ఝాన్సీరాణులు, మొల్లి మల్లమదేవులు ప్రజ్వలించాలి. కవులు, గాయకులు, కళా నిధులు స్రభవించాలి. ఈ మహోద్యమసాధనకు ఆత్మబలి కావాలి. పూర్ణస్వరాజ్యసిద్ధికావాలి." వర్తమాన స్త్రీయుద్యమ చారిత్రమందు శ్రీమతి కనకమ్మగా రుచ్చరించిన వాక్కులు స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపఁబడుఁగాక !!

* * * *

ము ం ద ం జ

కొంతకాలమునకు మున్న (1933 డిశంబరు) రాజమండ్రిలో జరిగిన కవులసమావేశములో స్త్రీలుకూడ విశేషముగా పాల్గొనినారు. — ఎంతేని ఉత్సాహము చూపినారు. ఈ యపూర్వదృశ్యమున ఆనందలహరి వెల్లివిరిసినది.

ఆంధ్రదేశములో అప్పటప్పట కవితాసమితులు జరగుచునే ఉన్నవి. ఈ సమితులలో పెక్కండు పురుషులే చేరుటకు అడలు నా రనిన, వనితలు వానిదాపున జేరెడివారే కా రనిన ఎవ్వరును ఆశ్చర్యాన్వితులు కానక్కఱలేదు. సాధారణులగు పురుషులగుండియలనుండియు, స్త్రీల హృదయముల నుండియు బయ్యెన భీతిని, బాధకరమైన సంశయమును తొలఁగించి, ఆ సమావేశమున నెల్లరను ఒకచోఁ జేర్చిన అద్భుత శక్తి స్వాతంత్ర్యశక్తి !

నేటియుగము స్వాతంత్ర్యయుగ మని ఈవఱలో పలు మాఱు పలికియుంటిని. స్వాతంత్ర్యసిద్ధి యింకను కలుగ

లు కాఁగలుగుచున్నారు. అవతారము లెత్తినను కొఱుకు పడని ఈ వ్యాకరణములు తప్పల తుట్ట లనియు,—ఒకరిజుట్టు ఒకరు పట్టుకొనుటలో నాటితేటి ఒకరివాఁత లింకొకరు బండ్ మాటలనియు, తప్పడుకూఁత లనియు హుమ్మను పండితులకు తెలుఁగే రా దనియు, గునపములఁబోలు పలుకులను వినరి గిడుగు రామమూర్తిగారు తెలియనిదొంకలో పడి తెన్ను తెలియక ‘ఏమి నైవమా?’ అని దేవులాడు ఆంధ్రలేఖకులచే “అమ్మయ్యా!” అనిపించిరి. శ్రీరామమూర్తిగారిని సమ్మానించునవసరమున యువకులును, యువతులును గెలుపుసిడె మెత్తుటకు, ముందంజ వేయుటకు కారణ మిది.

*

*

*

*

వేళకు వలయు వేఁడ్రము

ఆర్థికములైనయిబ్బందులును, రాజకీయము లైనయిక్కట్టులును తలసూపినపుడే మహోద్యమములు ఉద్భవించును. ప్రజలమనస్సులందు గడ్డకట్టియున్న సంతృప్తిని కదలించి, ఘన కార్యములకు వారిని పురికొల్పుటకు ఘోరమైన ఆపదలు అవసరమైయుండును. వీనిని గుర్తింపక, ఇవి తోచినపుడు ఉలికిపడుదుము. ఆర్తనాదము చేయుదుము. దుర్విధిని దూఱుదుము. ఇట్టి సంచలనములందే మహోద్యమము లుదయించును. రాజకీయములయందుఁ బుట్టిన ఉత్సాహమును, ఉద్వేగమును రాజకీయములందు తెచ్చిన ఫలితము ఆయ బెల్లమే అయినను సాంఘికరంగమున చూపిన ఫలము అనిర్వచనీయమైనది.

నేటి వేఁడిమియందుఁ బుట్టిన అసంతృప్తియే అపూర్వ

దృశ్యమునుమనకనులయెదుటఁబెట్టుచున్నది. సుమారుపదేండ్ల నాటి స్త్రీలకును నేటిస్త్రీలకును ఎంతేని వ్యత్యాసమున్నది. సంఘసంస్కరణ మనిన నాటిస్త్రీలు కూడనితెగువ యని కను లెఱచుచేయువారు; నేడో? ముందుల కుఱుకుచున్నారు. లాలి పాటలతోడను, గాలిపాటలతోడను సంతృప్తి నందక, ఇంటిలో అచ్చట్లతోడను, ముచ్చట్లతోడను ప్రొద్దుపుచ్చక చక్కవైన షద్యములను, భావబంధుర మైనగద్యలను, రసమునఁ దొలు కాడు పాటలను నేఁ డాంధ్రవనితలు వ్రాయుచున్నారు. సంఘ సేవయందు పురుషులకంటెను స్త్రీలు పనిచేయఁగలవారు. సాహితీసేవయందు వారితో సమానలము కాఁగల మని వీరు నేడు యాభిప్రాయపడుచున్నారు.

వైదుష్యమును, గభీర యోచనయు సలవడుటకు కొంతకాలము పట్టును. తీవ్రమైన లోకానుభవమును, తీక్షణమైన దృష్టియునున్నఁగాని సాహిత్యసేవకు గురుపీఠ మీయఁగల ఈ గొప్పగొనములు అలవడనేరవు. ఈ గణములుగల ప్రజ్ఞాధురీణులను ప్రపంచ మంతయుఁ గలయవెదకినను, నేఁ డైదాఱుగుర కంటె సధికులు కానరారు. ఉత్తమసాహితీలక్షణములను కొలఁ బడెలుచేసి నేటివాఁతలను పరీక్షింతుమేని, ఇవికొఱగానిగుడ్డ పేలికలట్లు, మూలఁబడు ననుట తథ్యము. రచనయందు సిద్ధ హస్తమై, వాఙ్మయసేవయందు తల పండించుకొని దొడ్డవారనియు, గొప్పవారనియు పేరుగాంచి రచ్చలందును, రంగఘులందును సాలువులు గప్పకొని ఉన్న తానసములఁ జేరినదిట్టలే బోగ్ల పడుచుండ నాదర్శసాహితీసూత్రముల సమక్షమున తపఁ

టడుగు లిడుచున్న స్త్రీరచనములను నిలువబెట్టి క్రానుపరీక్షకుఁ గడఁగుట నిష్ఠురమును, దౌరాత్యమునని తెలుపనక్కఱలేదు. తమంతఁదాము శ్రమించి, ద్రుతగతినదృఢప్రజ్ఞ నలవఱుచుకొనఁజాలని సారస్వతపునేవకులకును, నేవికలకును నేటి వేడిమి నిమిషనిమిషమునకు నెంతేనివిజ్ఞాన మొనఁగుచున్నది. చరచర ముందఱకు రాజాలిన కనుపల్లి-కాంచనపల్లి సోదరీమణులు తమయభివృద్ధిహేతు విట్టిదని గ్రహించియేయుందురు.

కనుపల్లి పులవర్తి కాంచనపల్లి సోదరీమణులు స్వర్ణకంకణములనంది ఆంధ్రుల కానందమును గొలిపిరి. ఉత్తమ బహుకృతి నంది వారును ఎంతేని ఆనందించియుందురు. తమ కీయానందభిక్షును-సంతోషభిక్షును పెట్టిన అనంతప్తిని వారు మఱువకుందురుగాక! విశాలకేసరి హృదయ మిచ్చిన రంగారువన్నెగల నూటపదార్లు నేటి సంతృప్తినుండి వారిని మరల నసంతృప్తిదెసకు నుడొంగించి వేయి నూటపదార్లు రెండవ ఘట్టమున జేర్చి మరల మరల కురుక్షేత్రమున వారిని పురికొల్పఁగల దని నాయాశ. ఇట్టి యుపాయముల నందని తక్కిన సోదరీమణులయెడందలం దీ పసదనములు అభివృద్ధికాంక్షను సలసలఁ గాఁగించు ననికూడ ఆశపడుచుంటిని.

నేవాధర్మము నెఱపుట పారితోషికముల యపేక్ష ఏలయందురా? పుట్టువుతోడనే 'గీత'ను కంఠమొదిముచ్చుకొని, నిర్గుణోపాసనము ననుష్ఠించుట మాటలపని గాని చేతలపని గాదు. ఉత్కృష్టములైన ఆధ్యాత్మికసాధనములను నిముసములో నందిపుచ్చుకొనుడని సనాతనధర్మము తెలుపుచుంటలేదు.

సాధన యనిన గంతు కాదు, మఱి క్రమానుష్ఠానము. సగుణో
పాసకుఁ డెన్నఁడును ధనంజయుఁడు కాఁజాలఁడు. ఘనతరమైన
నిర్గుణోపాసనము ననుష్ఠించియే ఆతఁడు విజయుఁ డగును.

* * * *

నాటి దృష్టాంతము

మానవజీవనమును సార్థకము చేయునది ఆత్మశక్తి. ఈ
శక్తిజ్యోతిని తనుపుతైలము హృదయమందు తోలుకాదు
సద్భావము. ఉత్తమగుణమరీచికాగుచ్ఛమైన చరిత్రము పూత
హృదయమున వెలుఁగుప్రదీపము. ఉత్తమచరిత్ర కవికలమున
నుండి దొరలు అత్యుక్తి కాదు; గాయకుని మధురోక్తినుండి
యూరక యుష్పాంగుగీతికాతతి కాదు. ప్రత్యక్షప్రపంచమున
ప్రభాకలితమై తేజరిల్లు ఆదర్శమయమైన యాలోకము! ఈ
యాలోకము అనవరతము కనులఁబడునది కాదు; అన్నిచోట్ల
ను కాంతిలునది కాదు. కాలపరిస్థితులును, దేశపరిస్థితులును,
బహువర్షములనుండివెంపొందుచున్న సంప్రదాయములును, చిర
సాధనములును కలసి ఆదర్శచరిత్రమును ఘాస్వంతమైనదివ్వొ
జేయును. ఇట్టిచరిత్ర ప్రాచీనభారతమున తేజరిల్లి సభ్యప్రపం
చమునకు మిఱుమిట్లుగొలిపెను. ఇట్టిచరిత్రము పురుషులందఱు
కలఁజే స్త్రీలయందు విశేషముగా ప్రకాశించినది. ప్రాచీన
భారత సారస్వతమును పరిశీలించితిమేని, ఈనుడువును ఋజు
వొనరించుదృష్టాంతము లెన్నేని గోచరించును.

వాత్సల్యమునుని “కామసూత్రములు” భారతప్రాచీన
సాంఘికపరిస్థితులను తేటతెల్లముగ తెలుపుచున్నవి. ఈ యు

ద్వంధము వెలువడిన సమయమును గుఱించి పండితులు వేఱు వేఱు అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి. మహామహోపాధ్యాయ హరప్రసాదశాస్త్రి, డాక్టర్ పీటర్ సన్, ప్రొఫెసర్ బటుక నాథ భట్టాచార్య, ప్రొఫెసర్ జాలీ, కె. పి. జయన్వల్, ప్రొఫెసర్ ఎ. బేనర్జి, ప్రొఫెసర్ విటానిజ్ మున్నగు విద్వాంసులు ఈ సమయమును గుఱించి తెలిపిన అభిప్రాయము లందు ఇంచుక భేదము కానుపించుచున్నది. ప్రొఫెసర్ హరన్ చంద్ర చక్రవర్తి వ్యక్తీకరించిన ఋజువులు పలువురచే నామోదింపఁబడినవి. క్రీస్తుశకము మూడవశతాబ్దమునకు నడుమ వాత్సయనుఁడు “కామసూత్రము”లను రచించె నని ఈతఁడు నిరూపించెను.

గృహస్థునకు నాగరకజీవనము అపేక్షణీయమై యుం డెడి దనియు, శృంగారమునం దాతఁ డోలలాడువాఁ డనియు స్పష్టవాక్కులతో వాత్సయనుఁడు తెలిపెను. విలాసా మోదములయందు తేలియాడక కర్తవ్యనిర్వహణమున స్త్రీ ఆకాలమున తనజీవనమును గడపుచుండెడిది. ధర్మశాస్త్రము లయందు నిరూపింపఁబడిన ఆదర్శస్త్రీలక్షణము లాదర్శములై అట్టెనిలిచియుండలేదు. ఈ మహాగుణములను తనకాలమందలి వనిత ఆచరణమందుఁబెట్టెనని తెలుపుచు, వాత్సయనుఁడు ఎన్నేని దృష్టాంతములను పేర్కొనినాఁడు. పతియెడల నీమె చూపుచుండెడి ప్రేమ నిరుపమాన మైనది. తా నుపాసించు దేవునియెడల నుపాసకుఁడు చూపుభక్తికిని, భర్తయెడల నీమె చూపుభక్తికిని ఆవంతయైనను వ్యత్యాసములేదు. దైనికజీవన

మున పతికి వలయు అక్కటలను బాగుగ గుర్తించి, ఏమటక
వాని నాతని కామే చేకూర్చుచుండెడిది. భక్త్యపాసీయములనే
కాక, ఆతనియానందశృంగారములకు సముచితసంభారములను
సమకూర్చెడిది. పతిరుచులను, అరుచులను బాగుగ గ్రహించె
డిది. నిజేశునినెచ్చెలులు గృహమున కరుదెంచినపుడు, బహు
భంగుల వారిని బహుకరించి, బహుమానము లొనగి, నిండా
రుభక్తితోవారి కతిథినత్కారములునలిపెడిది. అత్తమామల
యెడల నడచువంతులైన వర్తించుచు, వారియాదరానురాగముల
నందుచుండెడిది. చుట్టములపట్ల నామెచూపు గౌరవము అనల్ప
మైనది. పరిచారకులదెస కరుణాదృష్టి పఱపి, వారికప్తనుఖ
ములు తన వని యెంచి, పిడికిలి మూయక వారియక్కటలు
తీర్చుచుండెడిది. అవ్వలనుండి పతియింటికి మరలుతఱి, ఎదు
రేగి ఆతనికి వలయుపరిచర్యకై పరిచారకుల నియోగింపక
తనంతఃదానేదానిని నెఱపుచుండెడిది. ఆటలందాతని వెంటచను
చుండెడిది. మనసునొప్పించుమాట లాడికాని, మఱేతీటునఁగాని
పెనిమిటి తనయెడల ననుచితముగ వర్తించినను, కటూక్తులతో
నుత్తర మొనఁగునదికాదు. పతి యనుమతినందియే తోడినెచ్చె
లులనుగూడి ఉత్సవములను చూచుటకై ఆమె యరిగెడిది.
హృదీశుఁ డెఱుఁగకుండ, ఆమెయేమియునొరులకొనఁగునదికా
దు. తన నడతనుగుఱించి పతి యనుమానింపనిరీతిని మిగులమెలఁ
కువతో ప్రవర్తించెడిది. సంశయచారిత్రలదెస కన్నెత్తక, కలు
షితలైన యోగినులు, హాపటఁజేరక, నాట్యకత్తెలపొందు నపే
క్షింపక 'మూలకారిక'లను శాబరక్రియలం దాటితేజినవారిని

చెంగటకుఁ జేరసేయక, ఏకాంతప్రదేశములందు మసలక నాఁటి గృహిణీ అప్రమత్తయై మెలఁగుచుండెడిది. పెనిమిటియనుజ్ఞ నంది వివిధకళలందు పరిజ్ఞానము పడసెడిది. తఱచుగ పతియే ఆమె కాచార్యుడై యుండువాఁడు (Vide *Kamasutra* page 28-Sutras 2 and 3; page 197-Sutra 36; page 310-Sutra 9) 'స్వప్న వాసవదత్తము' యొక్కయైదవయంకముందు తనపత్నిని 'హా! ప్రియే! హా! ప్రియశిష్యే!' అని యుదయనుండు సంబోధించిన దృష్టాంతమును అధ్యాపకుండు చక్రలాదర్ శర్మగారి నాఁడు. మహాకవి కాళిదాసునిరఘువంశమును చదివినవారు ఇందుమఱివియోగమునకు చింతిలుపతి అజుండు 'ప్రియశిష్యా!' 'లలితకళానిధీ!' యనుపదములు (Vide *Raghuvamsa* viii 57) వాడిన స్లెటింగియుందురు.

ప్రాచీనయువతి సహనమునకు రెండవపేరు; మితముగ నామె భాషించును; బిగ్గఱగ మాటలాడు టామెయెఱుంగదు; నలువురు వినునట్లు నవ్వదు; అత్తిమామలేమనినను ప్రతివచన మొనఁగదు; అతులై శ్వర్యమున తులఁదూఁగుచున్నను, అడంబరమునుగాని గర్వమునుగాని యెఱుంగదు; సామాన్యవస్తువుములనే ఆమె ధరించును; ఉత్సవసమయములందు అవ్వలి కరుగు నపుడు కొలఁదినగలను దాల్చును; మెత్తనై, చక్కనైన వలువలు గట్టును; చందనలేపనములను, సుగంధద్రవ్యములను అల్పముగ వాడును; తెల్లిపూవులనే అలంకారమునకై ఉపయోగించును; పతిని చేరునపుడు ఇంపుసొంపుల నటించును. శుభ్ర శరీరయై, కురులను చక్కఁగ దువ్వికొనును. విరివిగ నగలను

దాల్చును; వేగ్వేలు రంగులతో నొప్పునురభిళకుసుమములను
 చేకొనును; సుగంధతైలముల నుపయోగించును, సర్వాంగ
 సుందరి యగును; పుష్పమాల్యములను కంఠమునఁదాల్చును;
 శిఖియందు పూవులు దులుమును; చెవినగలపై నెక్కువ
 మక్కువ చూపును. నొసటిమీఁదను, చెక్కిళ్ళపైనను వివిధ
 రీతుల రంగుచిత్రములను రచించును; ఈచిత్రములందొక్కొక్క
 కపుడు తమాలఽత్రమును, తదితరఽర్థములను ఉపయోగిం
 చును. (Vide *Kamasutra* Page 124—Sutra 19; Page
 206—Sutra 32; also *Saunderananda Kavya* Chap.iv,) కొన్ని
 నగలనైనఁ దాల్చుక పతియెదుట-ఒకర్తుకయై ఉన్నపు
 డైనను—ఆమె నిలువరాదని వాత్సయనుఁడనెను. (Vide
Kamasutra Page 226—Sutra 13)యాస్కునికాలమందు
 కూడ నీభావ ముండెడిదని ప్రాచీనభారతసారస్వతము తెలుపు
 చున్నది. ప్రేమరూప మైనపత్ని అమూల్యాంబరములు దాల్చి
 నిజేశునిమ్రాల నిలుచులీల, తనయందలిభావమును గుర్తించు
 నానికనులయెదుట వేదము తోచునని యాస్కుఁడనెను. కనీ
 సము నాల్గుతూరులు ఋగ్వేదమం దుల్లేఖంఽబడినభావమునే
 యాస్కుఁ డిచ్చోఁడెలిపినందున, నిది కడు ప్రాచీనమైన భావ
 మని బోధపడుచున్నది. (The Vedic Passage quoted by
 Prof. Peterson is జాయేవ పత్యఉపతీ సువాసాః Rvi, 124.7:
 See also Iv. 3. 2; X 71. 4 and X 91. 13. Of also
 జాయాపతిమివవాససా Av X VIII 2. 51) పతి అవ్వలనున్న
 పుడు పత్ని దుఃఖితయై యుండును; నగలను విడిచివైచును;

దుష్వలువలు నడలును; వివాహిత యని తెలుపుశంఖపు మురు
వుల నొకజతమాత్రము దాల్చును; ఉపవాసములు సలుపును;
రేబవలులు దేవతారాధన మొనరించును అత్తతీ సన్నిహిత
బంధువులయిండ్లకైననుపోదు; వా రాపత్కాలమందున్నపుడు
మాత్రము తననియమమును నడలించి ఆమె చనును; పూజాది
సత్క్రియలు జరగువేళలయందు ప్రవాసవేషమును మార్చిక
చుట్టములకడ కరుగును. అప్పుడైనను, పెనిమిటివైపుబందుగు
లను దోడుకొని చని, అచిరములో మరలివచ్చును. పతి
యింటికి మరలుతఱి ప్రవాసవసనములతోడనే ఆతని కెదురే
గును; పదంపడి దేవపూజ సలుపును; ప్రేమదేవు నుపాసిం
చును; అన్నదానము చేయును; పక్షులకు నాశుర మిడును.

గృహ దేవాలయమున త్రికాలములయందును పూజలను
సలిపి, గృహధర్మమునకు సంబంధించిన నిత్యకర్మలను, దానాది
సత్క్రియలను నెఱపును. భర్త జరపవలయునుపవాసములను,
మ్రొక్కులను తానే సలుపును. ప్రాణపతి కైశ్వర్యములభించి
నపుడును, ఏదేని పూనికయం దాతఁడు విజయి యైనపుడును,
రోగపీడితుఁడై ఆతఁ డారోగ్యలాభ మందినపుడును ఇష్ట
దేవతల కామె మ్రొక్కుబడులు చెల్లించును. (Vide *Kama-*
sūtra—Page 311; *Sūtra* 20) ఏదేని దేవతను కొలుచుట
ఆమె ముఖ్యవాంఛలలో నొక్కటై యుండెను. (దేవతానాం
పూజోపహారప్రవర్తనమ్ *Kamasūtra* Page 340.—*Sūtra*
25.) వాత్స్యాయనుఁడు తెలిపిన ఆదర్శపత్ని లక్షణములును,
సిద్ధార్థునకు నర్థాంగిని రోయుతఱి శుద్ధోదనుఁడు వాకొనిన

లక్షణములును భేదరహితములైనవి. (Vide *Libita-Vistara* Chapter XII.)

తన యేలిక అనుజ్ఞ బడసి కుటుంబ భారమునంతయు పత్ని తన తలఁదాల్చును. వాత్సరికాదాయము నెఱిగి, ఆయమొప్పు రీతిని పైకము నామె వెచ్చించును. దైనికాయవ్యయములను ఎప్పటికప్పుడు తానే చూచుకొనుచుండును. ఈ కర్తవ్యము భార్యపై నుండవలె నని మనువు స్పష్టపాక్కులఁ దెలిపెను. (అర్థస్య సంగ్రహే చైనాం వ్యయే చైవ నియోజయేత్ Manu XII. సాంవత్సరికం ఆయం సంఖ్యాయ తదనురూపం వ్యయంకుర్యాత్ *Kamasutra* page 229-Sutras 332-33.) తన ఆదాయమునకు మించినవ్యయ మొనరించునపుడు, రహస్యముగ నామె పతిని మందలించి, ఆతని యుద్దేశములను నిరోధించును. గృహోపయోగమున కక్కతైన సంభారములను కూడఁబెట్టి, వెచ్చమగుకొలఁది తగు సమయములందు లోటు వస్తువులనామెనింపుచుండును. గృహనిర్వహణమునకు వలసిన గణితమం దామె సిద్ధహస్తమై యుండును. పరిచారకులజీతములను చెల్లించి, సేద్యమునకు వలయువ్యవస్థ సలిపి, పశువులను మిగుల కాపాడి పతిచేర్చు పెంపుడుపిట్టలను, జంతువులను మిగుల జాగ్రత్తతో నామె చూచుచుండును. గృహమునంటి యుండుతోటరమ్యమై, క్రమాభివృద్ధిగందుటకు వలయుయత్నములను గృహిణి స్వయముగ జరపుకొనును. పతియింట లేనపుడు, ఆతనివ్యాపారము లన్నిటిని తానే అప్రమత్తమై చక్కఁ బెట్టుచు, యజమాని లేనిలోపమును దలయెత్తనీయకుండును.

ఇట్టిసమయములందు సాధ్యమైనంతవఱకు ఆమెయింటికర్చును తగ్గించివేయును. విశ్వసనీయులగు పరిచారకుల మూలమున వలసిన క్రయవిక్రయములను జరపించి, కుటుంబధనమును వృద్ధిగావించును; వంటయింటిపనిని తానే జరపుకొనును; తీతిక వేళలందు నూలు వడుకును; బట్టలు నేయును. ఆర్థికముగను, వైతికముగను, మానసికముగను, ఆధ్యాత్మికముగను, పరిపూర్ణత్వస్థితి నందిన నీమంతిసీచూడఁమని ఆమెయే!

* * * *

ఓజబంతి కావలయుజీవితము

ఆశయపరిశీలనము మనసున కెంతేని ఆనందమును కలిగించును. కాని, జగదీశునివలెను త్తమాశయములుకనులయెదుట గోచరింపవు. అదృశ్యవ్యక్తులనుగాని, వస్తువులనుగాని ఊహించుట సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. ఈ యంశమును గుర్తించియేకాఁబోలును నిర్గుణుడైన పరమేశ్వరుడు * సశరీరుడై, గుణయుక్తుడై పదిమాఱులు పృథ్వీవాసులమోల ప్రత్యక్షమైనాఁడు. ఉన్నతాదర్శములను విమర్శించుతఱి, వీని నాత్మజీవనమున దీపావళిఁ గావించుకొని, కాలవియత్తలమున సద్గుణగుచ్ఛశిఖలనుసారించు ఘనవిదుషి నోర్తును పఠితల మనశ్చక్షుస్సమక్షమున నిలుపుట నాకర్తవ్యమనితలంచి, అర్వాచీనయుగమునజిజ్ఞాసువులకు నొరవడికావలయునది బిసెంటుసతిఅద్భుతజీవిత మని యెంచి, ఈమేలుబంతి నిందు చిత్రించుచున్నాను.

* “రజోగుణః స్మృతో బ్రహ్మో విష్ణుస్తత్త్వసకాత్మకః,
తమోగుణః ప్రథో రుద్రో నిర్గుణః పరమేశ్వరః.”

ప్రస్తుతయుగస్త్రిలోకమున బెసెంటునతి తలమానికమై తనరియుండెను. ఏదిక్కువెదకినను, నేటివసుమతియందీమెతో సరిపోల్పఁదగునీమంతిని లేదు. పురుషులలోన గూడనీమె చెంగట నిలువందగువారు లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగనున్నారు. కాల విహాయనమున మహాద్భుతజ్యోతివలె వెలుఁగునీమెజీవితమందు మహితశమంతకమయూఖములయట్లు మహత్తరాశయములు వెలుఁగొందినవి! ఉన్నాతాశయవిజయమునకై బెసెంటునతి ఆత్మార్పణ మొనరించుకొన్నది. ఈమెచరిత్రాంశములను నే నిపుడు తెలుపఁదలఁచుకొనలేదు. ఈమెజీవన రాశిని ద్రచ్చి నంతన చేబడు భావామృతమునే ఇంచుక చదువరుల కనుల యెదుటఁ బెట్ట నూహించుచుంటిని.

ఇచ్చాశక్తియందును, దృఢనిశ్చయమునందును, కార్య దీక్షయందును, ఆదర్శజీవనమందును ఆడుది మగవానికిఁ దీసిపో దని బెసెంటునతిచరితము తెలుపుచున్నది. నిష్పాసెగ సోఁకినఁగాని అపరంజితేజరిల్లదు. అరిష్టకుండమున మ్రగ్గినఁగాని మానవునిమహత్త్వము హేమరాశివలె ప్రకాశింపదు. తాను ప్రేమించిన వారిని అగ్ని పరీక్షయందుఁద్రోయుట జగదీశునియల వాటు. భీషణఝంఝు ఉన్నతోర్వీరుహములతో పోరునుగాని గతికపోచలతోఁ గాదు. పుటము పెట్టనెంచుట పుత్తడినిగాని కిలముగొట్టిన బ్రదుకీడ్చు ఇత్తడినిగాదు. రాహుకేతువులు దిగ మ్రుంగఁదలఁచుట సూర్యసుధాంశులనుగాని గులకరాలనుగాదు. అగ్నికంఠే వేడియై, కరవాలుకంఠే వాడియైన కష్టములు సామాన్యుల నెదిరించి, తమమానమును మాపోసరించుకొనవు.

దారిద్ర్యమనుడు, దండనమనుడు, అవమానమనుడు, అత్యాచారమనుడు, మహాపురుషులను పెంచి పెద్దజేసిన తల్లులు. పురాణములను వెదకుడు; చరిత్రలను పిల్లగింపుడు-నిభృతమున కొంతకన్నీరు రాల్చక మహాపురుషులైనవారుండిరేమో కన్గొనుడు. మొద్దుపై బోరగిలజేసి, మోకులతో మోడి పూతరక్తమును దళదిశలఁ జిమ్మి, మొగమున నుమిసి, తలపై సీతముండ్లను గ్రుచ్చి, దుర్మతులగు చోరులనడుమ శిలువపై నిలువంబెట్టి, వాడిమేకుల నెమ్ములందుఁగొట్టి, అల్లినల్లిననేను ననువుల నూడఁబెఱికినది అత్యాచారము ! నిర్మలసీతిప్రబోధమున కాలము గడపు సోక్రటీస్ నోటికి గరళము నందించినది యు అత్యాచారమే !! అత్యాచారమునకు తలయొగ్గని మనుజుడు తన మనుష్యత్వము నెట్లు తేటపఱచుకొనఁగలఁడు ?

అత్యాచారమునకు తలయొగ్గిన అభాగినులలో—కాదు భాగ్యవతులలో బెసెంటునతి యొకతె. పిన్నతనముననుండియు నీమెనత్తువను సానఁబెట్టవలె ననియే దైవత మూహించినది. ఏ విషయముగాని విమర్శింపక గ్రహించుట బెసెంటునతిప్రకృతికి ప్రతికూలము. క్లిష్టమైన జీవితసమస్యల నెదుర్కొనుతఱి క్రైస్తవమతము సాయపడక, ఈమె దృక్కులను అన్యమతస్థ విజ్ఞానముదెసకుఁ ద్రిప్పినది. పతికిని, ఈమెకును మనసులు వేతాయెను. వీరిరువురకు కోర్టులందుఁగూడ పెనఁగులాడవలసిన గతి పట్టెను. నిరాశయందు క్రుంగి పడి, ఒకప్పుడీమె వినము మెనవి జీవితమును కడముట్టింపఁ దలపడెను. “నీ యాయువుపై

నీకు హక్కులే"దని జలధరగంభీరస్వరమున నెవరో నీమె
యంతరంగమున పలికిరి.

బొమ్మలాటకై మనుజులను జగదీశుఁడు జగతిమీఁది
కంపఁడు, ప్రత్యేకవ్యక్తిని ఒక్కొక్క ఉద్దేశసిద్ధికై సర్వేశుఁడు
ననుంధరపైకిఁ బుట్టించును. సామాన్యులుకాక, మహాపురుషు
లీ విషయమును శైశవమందే గుర్తించురు. (Vide Milton's
Works) దీనిని గుర్తించుటకు కొంత ఆలస్యమగుచో, గుఱు
తించునందాఁక వీరిని, విధి ముందులకు నడపుచుండును. పనికి
మాలిగపంద యనిపించుకొనిన స్త్రైపు ఆఱుమాఱులు గుండెకు
నిబ్బరముగ పిస్తోలును గుఱి చూచి అప్రతిభఁ జాయెను.
స్త్రైపుకత అందఱకును విశదమే. "Heaven-born general"
అని పేరువడసిన ఈవ్యక్తిహిందూనీమకు చేసినపని యేమైనను,
ఇట్టిపని నీతనిచేఁ జేయింప నమకట్టిన విధి వీని ఆయువును తన
పిడికిలియందు నొక్కిపట్టెను. తొలుత రిత్తవోయిన పూనిక
కథ కంచె కరుగకమున్ను నెగ్గితిఁనదికదా! నిరాశయందు
మునిగి సింహా మొదలగువా రిట్లే యెన్ని ఘాతుకతలకుఁ
దలపడి ఎన్నితూరులు బోరలపడలేదు? బెసెంటుసతి తనపని
ముగింపక ఘాతుకత్వమునకు తలపడినంతన యంతయుఁ జూచు
చున్న అంతరాత్మ ఆమెయాయువును కబళింప నెంచిన గరళ
మును పాఱవేయించెను. నాఁడే ఇహజీవితమున పునర్జన్మ
మంది, ఈమె ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో కార్యరంగము
నకు లంఘించెను.

బ్లైవట్స్కి, ఆల్ కాట్ల సఖ్యము చేకుటినంతనే బెసెంటునందలి అద్భుతశక్తి నిదురనుండి మేల్కొంచెను. మానవోద్ధరణమే ఈ మెజీవనమందలి ప్రధానోద్దేశ మాయెను. సూడానులో ననుఁడు, ట్రాన్సువాలులో ననుఁడు, ఐర్లాండు నం దనుఁడు, ఇండియాలో ననుఁడు, రాజకీయములందనుఁడు, ఆర్థికరంగములం దనుఁడు, సంఘసంస్కరణములం దనుఁడు, స్కృప్రట్ ఉద్యమమం దనుఁడు సుఖమును పడఁదన్ని, నిద్దురను గూలఁద్రోసి, జంకుగొంకుల నెఱుంగక తాను పూనిన పనిని నెఱవేర్చుటకై ఒకరంగముననుండి వేతొకరంగమునకును, ఒకయుద్ధభూమినుండి వేతొక సమరాంగణమునకును కపి ధ్వజమును చేబూని చెంగుచెంగున సీమె తన స్వందనమును నడపినది. ఏయుద్యమమునకైనను కడంగువారిని తొలుత ముండ్లపొదలును, ఎత్తుకొండలును, దురభిప్రాయములును, దురూక్తులును ఎదుర్కొనును. బెసెంటునతిని నవా లొనరించినసిలుఁగు లెన్నేని కలవు.

1893 లో ఇండియాయం దడుగిడిన దాదిగ విద్యాభివృద్ధికై ఈమె విశేషముగా పాటుపడినది. నిమ్నజాతులకు చేయూత నిచ్చినది. పెక్కుపాఠశాలలను నెలకొలిపినది. కాశీనగరమున సంబ్రలుహిందూకాలేజీకి 'శంకుస్థాపన'మొనరించినది. స్వపరిపాలనమందును, సంచాయతీవిధానమందును ప్రాచీనభారతీయులు చూపినప్రజ్ఞను వేనోభుల నుగ్గడించి, పల్లెవాసులయెడల మిక్కిలి మక్కువ జూపినది. ఈమె *New India* ను తెఱచి చూచితిమేని, గ్రామపునరుద్ధరణమున సీమెకుఁగల తీపి తెల్లమగును. తన యంతరంగమిత్రుఁడు రంగనాథమొ

దలియారు మంత్రిగా నున్నపు డీ సత్క్రియకై-పల్లెపునర్జీవన మునకై కొంతవైకము నీమె నిర్దిష్టము చేయించినది. ఏమో నాలు గింగ్లీషుముక్కలను నాలుకకు రాచుకొని హిందూమత మును తుడిచిపెట్టనుంకించుమహాశయలు లులికిపడునట్లు, పవిత్ర సనాతనధర్మమందలి మహాత్త్వమును గురుగంభీరస్వరమున భారతీయులకు ప్రబోధించినది. భగవాన్దాసుసాహాయ్యమున భగవద్గీతను అనువదించినది. సూరతుకాంగ్రెసులో, రెండు పక్షము లేర్పడి, మహాశయుల శిరములపైని కుర్చీలును, బల్లలును వితిగిపడినపు డీమె ఇరుకక్షులవారిచే చేతులు గలిపించినది. Home Rule శంఖారవముకతన పలువురను మేల్కొల్పి, కఠినపరీక్షకు తలయొగ్గినది. 1917-లో కాంగ్రెసున కధ్యక్షురాలుగ నెన్నుకొనఁబడి, పదునాఱుహయముల శకటమున మహారాజ్ఞిమాడ్కి, కలకత్తా మహానగర వీధులనుండి చని అవిరళసుమవృష్టి నందినది. ఈమె యుద్యమముననుండి ఉత్సాహమును తనివార జుట్టినగాంధి 1920 లో తన పాంచ జన్యమును ధ్వనింపఁజేసినంతనే ఈమె వెనుకంజ వేసినది. Common-Wealth of India Bill నిర్మాణమునతనయద్భుత శక్తిని వ్యక్తీకరించి, రాజకీయరంగములందు మోసములు వడి ద్రిప్పవారిచే “నోహో!” యనిపించుకొన్నది. ఈ బిల్లునందు గ్రామవాసులపునరుద్ధరణమునకై సముచితమగు వ్యవస్థఁ గావించి తన సదయహృదయమును ప్రజాభికిఁ జూపించినది. తదుపరి ఈమె తన సమయమును ప్రపంచమందంతటను దివ్యజ్ఞాన ప్రచారమునకై వెచ్చించినది. ప్రస్తుతజన్మమున తనపని ముగి

సిన దని వాకొని పరంజ్యోతినిమాత్రమే తలచుచు కొని నెలలు మనియుండి, జ్ఞానవృద్ధయై, సీమంతినీచూడఁమణిదై పావనగుణసంశోభితయై, అనన్యసామాన్యప్రజ్ఞాధురీణయై, త 86 వ ఏట నైహికారామమును వీడి, జగదీశునిఁగూడి దిః బృందావనమున (Vide Sir Radhakrishnan's exp. site of *Mukthi*) విహరింపనేగెను.

అజీవనము బెసెంటుసతికి గౌరవమును, అగౌరవముఁ చేదోడువాదోడులాయెను! అద్భుతవక్తయని వక్తలకు రాఁ వఱలిన సురేంద్రుఁడీమిను 1917 కాంగ్రెసులోకొనియాడెన 1920 లో కలకత్తా స్టార్ థియేటర్ లో సీమె యుపన్యసింఁ తఱిని వంగీయు లీమె నవమానించిరి. ఆయేటిస్పెచల్ కాంగ్రెసులో గాంధీగారు బతిమాలుకొనువఱకును వంగవాసు లీమె ను మాటాడసీయరైరి. ధిషణాధురంధరుఁడగు ఆషుతోః ముఖర్జీ మరణించినపిదప, తొలిమాటు కమలాయుపన్యాసవ లొనఁగుటకై బెసెంటుసతి నాహ్వానించి, కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమువారు తమ్ముఁదాము గౌరవించుకొనిరి. ప్రపంచఖా తిఁగన్న విద్వాంసు లెందఱో కలకత్తా సెనేటుహాలులో పఠమా టుపన్యసించి, వంగహృదయమును ప్రతిధ్వనింపఁజేసిరి కాని బెసెంటుసతి కమలాయుపన్యాసములొనఁగుతఱి ప్రాచీ విశ్వవిద్యాలయములనుగుఱించి ఆమె యుపన్యసించుతఱి, ప గమాత మహోల్లాసమున నృత్య మొనరించినది! జడమ్ముఁ నిలిచిన సెనేటుస్థంభములు పట్టరానియావేగమున,—పలు నలవిగానియానందమున,—తన్మయానందమున తమ్ముఁదావ

అచినవి! వసుంధరపై మహావక్తలు పుట్టిరి, గిట్టిరి.—కాని
 ఎంటునతి కెనయగు వక్త లెవ్వరును అధునాతనయుగమున
 క్రియుండలేదు. తమ వచోగాంభీర్యముచే, ప్రపంచమునకబ్బు
 యను గొలిపిన క్లెడ్ స్టన్ లాయడ్ జార్జీలును, లాల్ మోహన
 రేంద్రనాథులును, సరోజినీ బిపిన్ చంద్రులును, రాధాకృష్ణ
 ఎవానశాస్త్రిలును ఈయమకునలువంకలబుడిబుడినుడువులు
 యికు విజ్ఞానడింభకులై వఱలిరి. పెడబాబ్బుపెట్టినంతనే, వక్తృ
 మునితలఁచు శ్యామసుందరచక్రవర్తులఁబోలువారికి బెసెంటు
 తి-ఉపన్యాసధోరణి చక్కనిపాఠమును చెప్పెడిది. నలుపుర
 కూల నిలిచి నల్వరను దాటనట్లును, నాలుగువేల జనులను
 బోధించుపట్ల నాసంఖ్య నతిక్రమింపనట్లును సీమె సభనుబట్టి
 న కంఠస్వరమును మార్పఁజాలెడిది.

తొలితెడ్డున నల్లన సీటఁజొచ్చి మలితెడ్డుఁజూపున శై
 లిసీమధ్యమున చయ్యన దుముకుడింగీవలె, తొలిమాటకించుక
 యిందులకు చని, తరువాతిమాటకోలల యూపున సీమె యుప
 గ్రాసమహోదధిమధ్యమున నోలలాడెడిది! సభాంగణమున
 సీమె మాటలాడుతఱిని తన్నయస్సత్య మొనరించుపరమహంస
 వలె తన్ను తాను మఱచెడిది! ఒకపరి ఈమె హృదయతంత్రు
 యు మ్రోఁగి, గంభీరరవములను దళదిశలఁ జిమ్మెడివి! పొరలి
 పొరలి భావధుని యుబుకుతఱి, ఈమె యంగప్రత్యంగములు
 మహోద్వేగమున నుప్పొంగెడివి! కరువలితాఁకుడునకడలికరల్లు
 చివాలున నభోసీమఁజేరి, అల్లనదిగి, మరల గగనమును చుం

బించులీల, నీమెఱల్కులు త్రాలతరంగములై వేనవేలనూయెల
నూఁపెడివి! అచేతనవస్తువు లీమెనుడువులు విని ఒక్కమాటు
చేతనలాభము నందెడివి! మృతజీవులుకూడ ‘అబ్బో!’ యని
ఒక్కమాటు తలయెత్తి చూచువారు! ఇట్టి యద్భుతవక్తి ప్ర
స్తుతయుగమున, ప్రపంచమందేకడనైన మఱోర్తు పుట్టియుండ
లేదు—యిక పుట్టవలెనన్న, ఆమెయే తిరిగిపుట్టవలెను! స్రవం
సించుశేమో అంతగా నెఱుంగని బెర్నార్డ్ షా బ్రటాజువలె నీ
యమను పొగడినాఁడు! తెరలుతెరలై జీవకళతో పెడలు నీమె
పలుకులు వినుటకై ప్రపంచమందలి వేర్వేఱుజాతులవారు వి
ప్లూరుచుండువారు! సభాంగణమందే కాక, న్యాయస్థానము
లందుఁగూడ నీమె వచఃకౌశలము వ్యక్తమాయెను! పెక్కు
మాటులు న్యాయవాదులసాహాయ్య మపేక్షింపక తన కేసులను
తాను కడునేరువున వాదించుకొనినవిదుషీమణి బెసెంటునతి.

తమశక్తిని తాము గుఱివించుట మహావ్యక్తుల లక్షణ
మని మార్లే వివేకానందప్రభృతులు వాకొనిరి. తన యద్భుత
శక్తిని బెసెంటునతి తానుగుర్తించిన ట్లామెయాత్మకథ తెలుపు
చున్నది. తనప్రతములందు “వీరాంగన” యని ఈమె సంతక
మొనరించుచుండెడి దని జనరాజదాసు తెలిపెను. దేవుని కొమ
రుడ నని ఏను తెలుపుచుండువాఁడు. గురువు నని తెలుపు
కొనుచు నొకప్పుడు బెర్నార్డ్ షాపాంచాలీవాసులకుజాబువా
సెను. ఆత్మశక్తిని, జగతియందలి తన కర్తవ్యమును గ్రహించి,
బెసెంటునతి ‘ఈమాటు భారతనీమయందుఁ బుట్టి, హిందూ జా

త్యుద్ధరణమునకై పాటుపడెద ' నని అవసానసమయమున వక్కాణించి, పెంపుడుతల్లియెడలఁ గల తన మమకారము చూపెను. తన యంత్యక్రియలు వైదికధర్మానుసారము కావలె ననియు, తనయ స్తికలు గంగార్పురిని జేరవలె ననియుఁ దెలిపి సనాతనమతమాదలి దృఢవిశ్వాసము నీమె వ్యక్తీరించెను.

1933 సెప్టెంబరు 20 తేదీనాఁ డీమె పృథ్వీరంగమున నుండి నిష్క్రమించినది. మఱునాఁడు ఉదయ మెనిమిదిగంటలకు మధురమాల్యబంధురమైన యీమెశరీరము అడయారు ఆలయమునకుఁ గొంపోఁబడినపుడు, ఇందుధరసుందరిని కొలువ నరిగిన పెండ్లికొమరితయ ట్లీమె తోఁచినది! ధునీకూలమందలి సూర్యాశ్రమమందు చందనచితి నీమెచేరినపుడు కల్యాణవేదిక నధిష్ఠించినట్లు కన్పట్టినది!! కనులపండు వొనరించు చెట్ల జొంపములీ శుభసమయమున పచ్చతోరణములై మురిసెను!! మనియున్నపుడు దురంత, దుర్దాంత, దుస్సహ, దుఃఖమును, దురూక్తులను సహించినట్లే చితిపై పన్నుండి, ధూధూశబ్ద మొనరించుచు మీఁదిమీఁదికి వచ్చు అగ్నికీలలనీమె ప్రశాంత భావమున నాహ్వానించినది! రమ్యమైన అడయారు ఆరామ మీమెకు కడసారి వింజామరవీచెను!! సమీపస్థ సముద్రమున నుండి విజయశబ్దము లుప్పొంగి దిగంతములను ప్రతిధ్వనింపఁ జేసెను!!! అనంతానందమునఁ దన సువర్ణమయూఖములచే సూర్యభగవానుఁ డీమెసుగంధజ్వాల కర్పణమొనఁగెను!!!!

సహజశక్తి

హృదయగర్భాలయమునందలి స్వతంత్రశక్తిని, సహజ ప్రజ్ఞను, దండి తెలిపిన 'వైసర్గిక ప్రతిభను' లేపుటే కదా విద్యయొక్క ప్రధానోద్దేశ్యము!

స్వాతంత్ర్యము మనుజునకు సహజమైనది. దానిశక్తియే ఈతని సహజశక్తి. స్వాతంత్ర్యము సూర్యకిరణమును బోలు నది. కిరణమును పుంఖానుపుంఖముగ విభజింపుడు. అందు వివిధ రాగములుచూపట్టును. స్వాతంత్ర్యమును పరిశీలింపుడు. బహుగుణము లందు వెలయుచుండుట విలోకింతురు. ఆనంద మనుడు, ఆత్మగౌరవ మనుడు, మనుష్యత్వ మనుడు, స్వాతంత్ర్యములోనివి కావా?

స్వాతంత్ర్యము లేని జీవనము అంధకారబంధురమైనది. మనుష్యజీవితమునకును, ప్రకృతికిని ప్రతిరూపములు చూపుచది సాహిత్యము. ఇందు స్వాతంత్ర్యము లేనిచో, సహజశక్తి కొఱవడినచో, ఇది తమసావృత మైన దని చెప్పజెల్లును. తన ఆత్మగౌరవమును నిలుపుకొనఁ గాఁగ్గించు నరుడు — తనమనుష్యత్వమును రూఢిచేయ నిశ్చయించు మనుష్యుడు దొంగవలెచీకటియందు బ్రదుకీడ్వక, ఏమఱుగుననుండియో ఒరుల విజ్ఞానధన మింత కొల్లగొట్టక, అది తనది యని విట్ట వీఁగక, తనరచనలను అంతరంగ మిహిరమండలమున నుండి వసుంధరపై ప్రసరింపజేయుచు జ్ఞానవిపాసువుల ప్రేమార్ఘ్యము నందును.

మనుష్యశక్తిని, వివిధ దృక్పథములయందు విలోకింప

వచ్చును. ఎవ్వనియందును, అది ఒక్కనాటితో విజృంభిం
చును. కొండకొనవలె ఆత్మజీవనమున నిది ఎవ్వనికిని కానం
బడదు. హృదయవియత్తమున క్రమ్ముకొను మొగులుగముల
నడుమ నిది యెందో యడఁగియుండును.

ఈ శక్తి అంతరంగావనియందు నిహిత మైయుండు
అంతరంజి అనినను, అనవచ్చును. త్రవ్వినఁగాని, ఇది బయ
ల్పడదు. మనుజుని అంతరంగికదృక్కులు ఇందుల కుపకరించు
త్రవ్వఁగోలలు. అనవరతము కన్నులను అవ్వల నివ్వలఁ
బాటసీక, నిభృతముగ నాసీనుడై, నిమిలితనేత్రుడై, ఆత్మ
దృష్టిని లోనికి మరలించి, అనంతమైన అంతరంగవసుమతి
నాతఁడు త్రవ్వవలెను. ఈ ఖననము కడుంగడుఁ గఠినమైనది.
ఏల యనఁ ద్రవ్వఁగోలలు నిలుకడలేనివి; త్రవ్వటకు స్వాధీ
నము కానివి. అవి తూలి ఇందందు చెదరిపోవును. అనివార్య
ముగ, సీదృక్కులను బట్టియుంచఁగలశక్తి తోచినపు డది
లోనిబంగారును త్రవ్వ బయటఁబెట్టును.

కడుపునిండ మెక్కి విలాసామోదములందు పొరలాడు
వాని కీశక్తి చేకుటదు. రక్తమాంసము లొకని లొంగుపాటు
నం దుండవలెను. లోనిచూడ్కి మొనను మొద్దుచేయునవి
మాంద్యమును, అలసభావమును. జీవితవిధానమున నియమ
ములను పాటించునాతఁడు వీనినుండియు, వీనికతన తోడ్పా
డనేతోచు చెఱుపులనుండియు విడివడును. ఆతని యంత
రంగదృష్టి యపుడు నిశిత మైయుండును.

సోమరితనమును, విచ్ఛలవిడినడవడియు మనుష్యుని లోఁతుగోతిలో దింపును. ఆధ్యాత్మిక జీవితముమాట దేవుఁ డెఱుంగును; సాధారణసుఖజీవనమైన వీనికతన నాశనమగును. క్రొవ్వును పెంచునాతఁడు జిజ్ఞాసువు కాలేడు. రక్తమాంసము లను లొంగఁదీయునాతఁడే విజ్ఞాని కాఁగలఁడు. విద్యకును, సచ్చరిత్రమునకును నడుమ గభీరాఘాతము కలదనియు, విద్యావంతుఁడు ఘోరపాపి కాఁగలఁడనియు నేఁటిసవనాగర కతయందలి విష్ణూరములను విలోకించుపట్ల తెలుపఁగలము; కాని యిట్టి ఘోరావస్థ ప్రాచీనభారతసభ్యతయం దుండె నని కలనైనఁ దెలుపఁజాలము. ఆత్మప్రదీపముపై కన్నువేయక, అనవరతము మెదడును మర్దించి అఖండపాండితిని సంపాదించు వారు సహజసౌందర్యసందీప్తబృందావనమునకు బహుయో జనముల దూరమున నుందురు. ఆత్మలేనిపాండితికిని, ప్రాణము లేని కాయమునకును తగినట్టితావలము శ్మశానభూమియే! ఆత్మజ్యోతి నెఱుంగక ఘోరదుష్క్రియలకు చేయి చేసికొను పాపికిని, హృదయముగాని, ఆత్మగాని లేనిపాండితి కధినాథుం డగువానికిని గతులు లేవు. ఈవిషయమును స్పష్టముగ నేఁటి సభ్యతముఖమున వ్రాసితిమేని, నేఁడు తలయెత్తిన చెడుగులు కంటఁబడిన దొంగలట్లు కాలుకొలఁది పరువెత్తును. కవితవలె, భక్తికైవడి, విజ్ఞానము మనుష్యాత్మనుండి వెడలవలెనని గుర్తించియే, మనప్రాచీను లీశక్తివృద్ధికి వలసినశిక్షణమును వైశవ ముననుండియు నాఁటివిద్యాధుల కొనఁగిరి. నాఁటివిద్యాధులు విజ్ఞానులై, సహజశక్తినమన్వితులై, సదాశయప్రదీప్తజీవనులై

తేజరిల్లిరి. నాటివేదములు, నాటిమహాకావ్యములు, అద్భుత
 సృష్టిశక్తిగల నాటియుద్గ్రంథములు, గురుతరసహజశక్తి
 గల నాటిరచనములు, నాటికళలు నాటినియమబద్ధజీవన
 విధానమున, నాటిబ్రహ్మచర్యమున, నాటి యాశ్రమజీవన
 మున, నాటి ప్రశాంతవాతూలమున నుద్భవించినవి. శతాబ్దు
 లును, సహస్రాబ్దులును రివ్వరివ్వన నెగసినవి. బహుసీమల
 యందు నెండతెండతో పెద్దలు పుట్టిరి. ఎన్నెన్ని యో వ్రాతలు
 వ్రాసిరి. ఈ వ్రాతలుకాని, ఈ పెద్దలనుడువులు కాని నాటి
 రచనములమ్రోల, నాటిమనీషుల పలుకులపొంత నిలుచుటకు
 తగవు. ప్రాచీనాగరకతకు నఖండవైభవము నొకప్పుడు తెచ్చి
 నవి భారతీయునిమేధయును, హృదయమును. నేడుకూలఁబడిన
 భారతీయుఁడు నాటి సహజశక్తిని, నాటి సృష్టిశక్తిని గోల్పో
 యినాఁడు. నేడీతఁ డనుకరణములందును, అనుసరణములందు
 ను, అనువాదములందునుతనువుఁగడపుచున్నాఁడు. ప్రపంచము
 నంతను కదలింపఁజాలు ఉద్గ్రంథ మొకటి పృథ్వియందు నేడు
 లేదు. తన యద్భుతసృష్టిశక్తిచే వసుంధరావాసులచే ‘నోహా!
 యనిపించుకొనినవ్యక్తి—వ్యాసవాల్మీకులతో, హోమరుడాం
 లేలతో, కాళిదాస భవభూతులతో నుజ్జీ కాఁజాలువ్యక్తి
 ఒక్కండైనను నేటి సభ్యప్రపంచమున పుట్టలేదు. నలుపుర
 తో “నారాయణా!” యను భారతీయుఁడు నేటి యంత్ర
 యుగమున తనస్వశక్తిని, తన యాత్మగౌరవమును, తన ప్రతి
 భను, తన మనుష్యత్వమును కోలుపడి తా నొకయంత్రమగు
 చున్నాఁడు. ఆత్మపరిశీలనమందును, ఆత్మసంయమమందును,

ఏకాగ్రదృష్టియందును, వ్రతనిష్ఠయందును, క్రమనీతుయందును మరలభారతీయుఁడొకటిఁజేయుచో, నాఁటివలెనంతరంగవ్యవసాయమున సిద్ధహస్తుఁడు కాఁగలఁడు. ఈవ్యవసాయమున నీతనికి చేబడుపంట సహజశక్తి. ఈపంటకతన నీతనికి చేకుఱుమేల్లు. అసల్పములై యుండును.

సహజశక్తినందినవ్యక్తి ఒక్క-నిముసమైనఁ గాల్సేతులు ముడుచుకొని కూర్చుండఁజాలఁడు. ఆత్మప్రకాశమున విజృంభించు నీశక్తి ఈతనిజీవితముననుండి మాటిమాటికి నుబుకు చుండును. సహజగుణముల నణచుటకు త్రిమూర్తుల కైన సాధ్యముకాదు. దీనిసహజత్వమే దీనికద్భుతబలము నిచ్చును. సహజశక్తినహజభావములు అమరత్వముగలవి. ఎరువుబద నికలు గాలితాఁకుడున నేలరాలును. కాని సహజశక్తినంపన్నములైన ఉర్వీరుహములు రాలునా? అంతరంగమం దెందో వేళ్లు నాటుకొనియుండ, నవ్వలి చప్పుడునకు నడలి సహజ భావము క్రిందఁ గూలునా?

మానవుఁ డీశ్వరరూపమున నుద్భవించుటచేత సహజ శక్తిని గుర్తించినంతన, తా నెవరో యెఱిఁగి, “అహం బ్రహ్మస్మి”యనును. పరబ్రహ్మస్వరూపము పురుషునందు ప్రత్యక్షమై యుంటు ఈవిజ్ఞాని కాంచును. (“విద్వాన్ పురుషమిదం బ్రహ్మేతి మన్యతే.” అథర్వవేదము) “సోఽహమ్” అనిన శంకరుండును,

“I and my Father are one” (*Vide Gospel of St. Jahn Chapter 10. Verse 30*) అనిన ఏసును క్రమతపస్సు కతన తమ్ముఁ దాము గుర్తించుకొని, తమహృదయములందు వెలుఁగు దివ్యప్రదీప మొరులయెడఁదలందును వెలుఁగుచుంటఁ గని దానికి జోహా రనిరి. కన్న తెఱచి జోహా రనువాఁడు చిత్తతామరసము సేవ్యుని పీఠస్థలిఁ గావించుకొనువాఁడు భక్తులందు శిరోమణియై, సేవకులందు తలమానికమై యుండు ను. సహజశక్తి విజృంభణమునకును, సేవాధర్మనిర్వహణమున కును, భక్తిసంభరితజీవనమునకును, ఆత్మపరిశీలనములకును హేతువు కాఁజాలునది ఆఁర్భవిద్యయే! ఈవిద్యనందనివాఁడు ఆత్మమహత్త్వ మెఱుఁగక అంధుఁడై, తనయింద్రియములను చూచి “దాసోఽహం” అని, దేవతలకు నూడిగముచేయు పశువై (“పశురేవ దేవతానాం”) యుండును. పశుబలము పెద్దదై సపుడు ఆత్మశక్తి అంతర్ధానము కాదా? షరంజ్యోతికి దూరస్థు లగువారు నిరయసంతమనమునఁ గ్రుంకు లిడునట్లు, వెలుఁగు నందని వస్తువులు క్రిమిఃరంషరకు కన్నతల్లు లగులీల, ఆదర్శ శిక్షణమునకు దూరస్థు లగువారి బ్రదుకులు బహుళదోషము లకుఁ దల్లు లగును. ఇట్టి బ్రదుకుల కలయికయే కంపు గొట్టు నాగరకత యగును. ఇందుండియే విషవాయువులును, దుర్వృత్తులును, వ్యాధినిచయమును, కలుషవితానమును జనించును.

తావి లేనిపూవు, జాబిలిని జూడనిరాతిరి, చూపులేని కన్ను, యావనమెఱుఁగనిఆడుది, పాడఁజాలనిఫక్కి, అనుకంప

మూలము, కిరణచుంబన మెఱుంగని కుట్టులము, సతి
ప్రేమము, ప్రేమఁ జూడనిదాపత్యము, బిడ్డఁ గననికడుపు,
నిద్రాచింత నిద్ర, *ఆత్మఁ గననినాగరకత ఒక్క-తేతరగతి
లేదు.

ఆత్మహృదిగల బృందావనమువైని చూడ్కి నిలువక
హృదయచే, సంజ్యోతిఃప్రసీప్తమైన సహజశక్తిని వ్యక్తీకరింపఁ
జాలక అట్టిటులాడు నేటి మానవసంఘము సముచితశిక్షణ
ముం దివిననాడు తన్నుఁ దా నెఱిగి, తనగమ్యస్థానమును
ఁ ద్రించి, తనపై వ్రాలిన లోపములను నెగురఁగొట్టి, తన
మద్భుత సహజశక్తిని వ్యక్తపఱచి, అవసీతలమును బెర్
గావ్ హెలిసిన సురపురమునట్లు సౌందర్యసముద్భాసిత
మునరించి తన భావిజీవితమున నిత్యకల్యాణమును, పచ్చ
జోరణమును విలోకించును.

* అధునాతనవసుంధరను పుంఖానుపుంఖముగ పరిశీలించితిమేని,
ఇట్టివిద్య, ఇట్టి నాగరకత ఎట్టెట్టులు విజృంభించునో గ్రహింపఁజాలుదుము.

ఇం దుల్లేఖింపఁబడిన అంశములను ఛాయ లనఁదగు భాగములు
“The Dawn yet to break” అను నా యాంగ్ల వ్యాసమునఁ గాననగును.
కావున వానిలోఁ గొన్నిటి నిందుఁ దెలుపుచుంటిని.

.....Whether in the Occident or in the Orient, Human mind is
now busy scheming and evolving new ways of enterprise and endeavour.

That man has shown in the present Era remarkable efficiency in method and system, organisation and governance, is incontrovertible. The advance of science dissipated a good deal of technical disorder and laid stress on division and definition, analysis and synthesis, classification and generalisation! Movements galvanised by profiteering motives are not few to-day.

... .. One cannot, therefore, set one's face against this wonderful upshot of methodical study. Science is no doubt great, but science is not all that counts in the affairs of man or in the movements manned by man. The danger has already set in when man has become inebriated with science. A decent dose of science would have worked wonders; but too much of medication has already generated poison which admits of no conceivable antidote. Spirit of enquiry is highly commendable; critical study is prolific of correct results; regulated scepticism lays the axe at the root of dogmatism and slavishness. But officious enquiry, hyper-criticism and ultra-septicism lead man to dangerous eddies and cross-currents. There is a power—imperceptible though—which invariably works in the affairs of man which cannot be visualised in observatories or laboratories, which the owl-winged calculations cannot chart out. This momentous circumstance has been, alas! expatriated from the vision of the man of to-day and its absence has spread its sterile expanse in all the fields of human life; to wit Literature and Fine Arts, Philosophy and Religion, Politics and Economics.

Literature is the reflex of the variegated aspects and experiences of life. The science-ridden civilisation of to-day has its visual expression in literature all over the world. Flights of imagination, sublimity of conception, candour in delineation and mystic depth in poesy are not much in evidence in Modern Literature. The figure of speech experienced a rude shock and thought-packed disquisitions are crowded out of Parliaments and Academic Accommodations. Figures of speech should not be construed as artificial or mechanical collection of words or their mutations or permutations; they are the spontaneous imagery pumped by inspired thought from out of the depths of human heart. The science of technique but the hand-maid of literature; but to-day it made itself the mistress of the latter in-so-much that the spirit of literature has flown—except from the works of a Tagore, a Romain Rolland or a Maurice Maeterlinck—from current thought and found its way back in starry regions. Men who know nothing of poetry pass for poets, their skill in the manipulation of prosody and verse-technique being construed as poesy. Even the art of public speech has been on the wane. In the Victorian Era, the House of

Commons was a sight for the gods to witness; the speeches delivered then entranced even the mute pillars of the Great House. But the Parliament of to-day minds business, nothing but business. Creative genius either in speeches or writings and inspiring thought born of Divine Afflatus receded into the tombs of Carlyle and Emerson, Tennyson and Browning, Gladstone and Burke.

Fine Arts also lost much of their life and excellence. The South Indian music has now turned into a regular course of mathematics and vocal gymnasium. The performer often twists himself from top to toe and breaks into exhaustion. Wry face, uncouth exhibition, ceaseless somersault up and down the seven letters and tiresomeness are not music. Fine Art has no travails to suffer. It is ever smiling, ever sweet, ever buxom, ever debonair, ever blithesome, ever beaming.

Religion and Philosophy are now in a big muddle. They are rudely handled by Science. The student of philosophy learns to gain success in the examination. Something about Intuition and *apriori* thought he learns, but he has no belief in things which are beyond the bounds of experiment and observation. He shows his intellectual calibre by the mastery of Monodology and Methodology, Ontology and Psychology, Cosmology and Epistemology. The Empiricism and Utilitarianism of Mill and the Dialectics of Hegel are at his fingers' ends. Locke and Leibnitz, Spinoza and Spencer, Kant and Descartes, he digests quite well; but he does not care to ponder over portions which are beyond the province of Logic in the very philosophical treatises which he studies. The metaphysics of the East and its majestic harmonies have not yet touched the portals of our Universities. The call of Macaulay has been receiving splendid response. Indian philosophy, except the second-hand kind of it learnt in English translations—and these translations could never interpret the fine shades of Sanskrit signification—lay buried with Yagnavalka in the depths of forest meditation.

Then Religion—there is no religion, even the shadow of it now on the face of Earth. Theory and Theology alternate in discourses on war-cult. The spirit of Christ and that of the saint of Assisi suffered crucifixion and Resurrection thereof is not to be found though Sundays have been flying in quick succession. Great wars and great schemes, great stress and distress are fondled and chuckled over among Christian nations, echoing Swinburne's cry of despair. The blood of Abyssinia

and the virus in the world marts disclose the cry of Cainism and the hideous laughter of Irreligion. The *Dhamma Chakka Pavattana Sutta* of Bodhisatta (*vide* Anderson's Pali Reader) which once ruled the minds of Japan and China is throttled to-day. Russia, which rose as a meteor, had a Five Year Plan which had the ostracism of God within the miscellany of its details. The Houses of God in Russia are now kissing the road-dust. India, which has not—spite of Gandhiji's historic fasts—yet seen the solution of the Hindu-Muslim, Hindu-Hindu or Hindu-Harijan difficulties, presents an awful spectacle. The blood of Ganesh Chandra Vidyarthi and Shraddhanada Swamy harangues on the heartlessness born of Fanaticism. Too much of science in one way and absence of science in the other are in evidence in India. Ignorance of the principles of science and the process of rationalisation and ratiocination is responsible for a good deal of havoc in our country. Man falls a prey to dogma, to superstitious thought when he stands erect as the negation of science. Our meaningful rituals are now widowed of their meaning.

Is it at all necessary to descant upon the dreadful evils which are stalking in our society, which pours its heart in blind prayer to Irrational Tradition? The Evil lifts its head when the technique of tradition is apotheocised while the music of its poesy retires from ears filled with the dirt of superstition. Our hymns plunged a Max Muller in the depths of beatitude and our poems set the feet of a Goethe on their ecstatic dance. Our lore was brimful with the elixir of wisdom and our thought alchemised baser minds into golden vistas of wisdom. Our ideas threw the shafts of their light in the distant corners of the Universe and our glory received the paeon of praise from numberless ages. Plaudits rained as petals from heavens and angels felt proud to bathe in the dust of India. Our institutions were the temples of Minerva and our Gurus the moving Tajmahals of poesy and beauty. Our life was the dread of hydra-headed superstition and our bliss the envy of winged gods. Our souls swam in the Nectar of Heaven and our God descended to play among our street urchins. But alas! our times are out of joint and we fell from the heights of our Empyrean Grandeur to the depths of Stygian Flood. We lost the rationale of our Religion and we hug the bier as our guide, friend and philosopher. We lost the glimpses of our God and we caught the tail of sickly custom as the hand of our Saviour. Our enlshave become the emporiums of greed and our priests, the moving

marts of lucre; and our Lord shame-faced ran into streets with the shriek of an insulted guest. Our *Upanishads* are a sealed book to us and the emphatic observation that those who worship superstition enter into blinding darkness (Vide Isa Upanishad 9th Verse) is an empty jargon to our priest-masters. Dead bones, hard shells and dirty rags, disease, squalor and poison are culled by Illiteracy, Intolerance, Ignominy, the horrid witches that opened the first scene in the *Macbeth* of our tragic life.

We are dead to the inner significance of our *Mantras*. To us the sound of *Mantra* is the revelation of the reformed God. Rational faith gave way to blind faith, Logic to Sophistry and Ethics to puerile chatter. There is no co-operation among the significance, sound and action in the ceremonies engineered at the expense of our gullible souls by the tyrannical hegemony of the crass, yet sonorous priesthood. Our minds have ceased to be critical or puissant, and they readily sink in submission at the sight of pugilistic custom with the ink of dogma writ large on its face. We are automatons and our priests gramaphones; our ignorance is pinned to the blind custom to allow the sound-box to shriek and shout at will. Our ceremonies are performed to pander to the crotchets of the ignorant yet domineering society to win pseudo prestige or register our empty status in the applause of the crowd and coterie, the clique and caucus. Such rabblement, hurly-burly and bustle are no mere bluff, bluster and braggadocio; they are Satan, Belzebub and Moloch that have been pulling our Society with their rebellious army from the heights of glory to the pandemonium of untold misery. With the clang of adamant chains on us, we have been deifying blind custom, and this deification involves inordinate expenditure and the ship-wreck of self-respect with the loss of bread and comfort. Our society is now stuck deep in the 'Slough of Despond' and what Milton and Burke say, the 'Serbonian Bog' of Disease. All this is due to the absence of the spirit of enquiry and critical study among our masses.

Our University-wits are stationed in the other extreme. They pull science beyond its legitimate sphere and when they fail to find God in Inductive processes and Scientific calculations, they grow ultra-clever and turn into avowed or unavowed sceptics, atheists or agnostics.

Politics and Economics do cover a wider field since they count most in the modern world. Anybody would hang his head down for shame at the sight which these present now on the face of Earth. It is a wonder that the Great Movements of the World which desiderate peace, plenty and prosperity have not yet fallen to the ground, though rank greed and heartlessness have been ceaselessly confronting them.

Politics merges into Economics, its fulfilment is often found in the flowering of the ideals of Economics. Like the famous Dromioes of Shakespeare (vide *Comedy of Errors*) they walk hand in hand and stand or fall together. Political turmoil has its repercussions on the Economics of the world and Economic Distress flings its sombre shadow on political phenomena. The poisonous gases which sullied the politics of the world from 1914—1918 left their stench in the economics of to-day. Multifarious economic and political problems have lifted their heads now, demanding speedy solution. The details of these problems we cannot discuss within the compass of a short article; but their psychology does not fail straggling its course into the link of even this dissertation. The solution of these problems demands the careful thought of all and sundry. Everybody is anxious now for what Decimus Saxon of Conan Doyle says the "breaking-out of peace." Who would not appreciate the ideal of disarmament and jump at the thought of the Brotherhood of Man and Fatherhood of God? Who would not say 'amen' to the proposals of effective international trade and monetary stability? The irony is that these problems these proposals, these desiderata are strangled by forces born of Irreligion. When selfish motives met opposition, the fissiparous forces which remained potential grew kinetic. Coteries and Conferences, have ended in smoke; and fresh discussions are gathering fresh clouds of smoke. That is why Sir Radhakrishnan prescribes an antidote (vide The pronouncement issued by the great philosopher some time ago in Paris) to the Pragmatic Rationalism of the West.

Everybody knows that International Prosperity can be attained by Interdependent Trade. The idea of Interdependence connotes some sacrifice of personal interest for the wellbeing of all. But every nation is now persistently contemplating self-aggrandisement and insistently practising Protection..Japan which made phenomenal strides in the field

of commerce broke through the citadel of Trade Hegemony of all nations especially the English people. In her endeavour "to discover life lines" Japan strikes terror in the heart of the Manchester Capitalist. The clever capitalist that he is, the Manchester Plutocrat makes friends with the Indian Capitalist. The Metaphysies of Ottawa had trotted out a fine axiom to lead the Syllogism of the Manchester and the Indian Capitalist, the major premise of Imperial Preference crystalizing into the desired *Petitio Principii*.....Commercial Rivalry has become the Creed to almost all the Nations of the world. America, the great industrial giant, has failed to solve the problem of excessive industrialism. She had sought to gain economic concessions from debtor countries, and she was embarking on a programme of national prosperity..... Protection which gained the nimbus of the epithet "*Scientific*", has become the desideratum of England to-day. The development of the Imperial market has occupied the best minds in England. The ideals of Fascism envisaged by some Englishmen who have learnt a good deal of communalism and Marxian principles, can find materialisation in the birth of an Imperial Zollverein.

The succinct review of the economic policy of the leading commercial nations of the world reveals therefore, the fact that the Ethics of Economic Interdependence, which conjures up a vision of Equality and Fraternity, Peace and Plenty, and of which so much is talked about is but moon-shine. Statesmen do not cease banking upon Internationalism, notwithstanding.

.....The activities in the fields of Economics and Politics, as in other fields adverted to at the outset, reveal therefore, pitfalls galore which involve a good deal of disaster to mankind in the present Era. The disaster is born of the importance given to Science at the expense of Religion, to the external enamel at the expense of internal beauty, to technique at the expense of the soul of goodness, to ritual and formality at the expense of sincerity and sentiment, to flesh at the expense of the spirit, to church at the expense of what Bertrand Russel says the teachings of Man-God. In a word, the misery is the emanation of activities widowed of humanitarian considerations. Unless man acts up to the will of God, unless he works in the light of His Spirit, he has perforce to walk in the shadow of sin and death. This is true not only in the case of man but also in that of nations.

Ultra-enthusiasts do not cease saying that civilisation has made rapid strides in recent times. Industrial Revolutions, Bloody Revolutions or Glorious Revolutions have indeed changed the complexion of the world. But the soul of the world is pecked by what a distinguished Tamil Poet says the vultures of greed and avarice. The world that is diseased reads the pages of pathology and not philosophy. Science without Religion is like, what Rabindranath says, a stray line of poem, which ever feels that it rhymes with another line and that it must find it or miss its own fulfilment. There is yet no quest for the unattained which is sure to bring forth real peace and joy on the face of Earth. It is high time that statesmen laid aside their lyre of melodious hope and ceased garnering in their hearts tendencies which are ultra-scientific or irreligious. What the world now hungers after, is instruction in Truth, Beauty and Goodness which constitute the ultimate values of Platonism. Simons and Snowdens, Lothians and Macdonalds showed their utter inability to solve the great problems of the world. What we now need most are Philos to show us the vision of Peace, Kabirs to guide us to perfect bliss, Tagores to fill the world with Beauty and Joy, Radhakrishnans to fill us with the fire of Idealism, Gandhees to help us to Truth and Sacrifice, Augustines to reveal unto us Intellectual Love, Bernards Emotionol Love, Johns Romantic Love and Francisces, Fractical Love. The ablest intellects of to-day must needs be initiated into the spiritual values of life and urged to find a rebirth in their present existence.

The motive of the Buddhist Monks who left Rangoon sometime ago on a fourteen-year tour all over the world to preach the doctrine of Buddhism is highly commendable. Man in his essence is *Sat*, *Chit*, and *Ananda* and however thick might be the dross that greed and selfishness have gathered on human heart, they are sure to die with the touch of the Logos that pervades all over the Universe. Let us, therefore, hope that the poisonous gases which have been sullyng the moral atmosphere and blurring the spiritual outlook of the nations of the world, would melt down in the spontaneous down-pour of love, that the Kindly Light of God would lead man-kind from the encircling gloom into the vistas of resplendent hope, that the world chained like Prometheus to the rock of greed would lift itself up, that the palsied and petrified To-day would emerge from the fatal depths of dismal night and have a glorious Resurrection in the auroral flush of To-morrow and that the pangs of Humanity would find their fulfilment in the rapturous notes of the Dawn yet to break.

Printed at
THE ANDHRA PATRIKA PRESS,
Madras.—5-7-38.